TERRE CUITE

Signature

TERRACOTTA SIGNATURE

R.M

TERRE CUITE

Signature

TERRACOTTA SIGNATURE

Depuis plus d'un siècle, Rairies Montrieux façonne la terre pour accompagner les projets les plus exigeants. À travers ce nouveau catalogue architectural, nous mettons à votre disposition un savoir-faire authentique allié à une recherche constante d'innovation.

Pensé pour les architectes, il présente une sélection de solutions en terre cuite qui conjuguent esthétique, durabilité et liberté de création. Chaque pièce est conçue pour dialoguer avec son environnement et répondre aux enjeux contemporains de l'architecture.

Une invitation à explorer, expérimenter et donner forme à des projets qui affirment une écriture architecturale exigeante et durable.

For over a century, Rairies Montrieux has been shaping clay to support the most demanding projects. Through this new architectural catalogue, we offer you authentic expertise combined with a constant pursuit of innovation.

Designed for architects, it presents a selection of terracotta solutions that bring together aesthetics, durability and creative freedom. Each piece is conceived to engage with its environment and respond to the contemporary challenges of architecture.

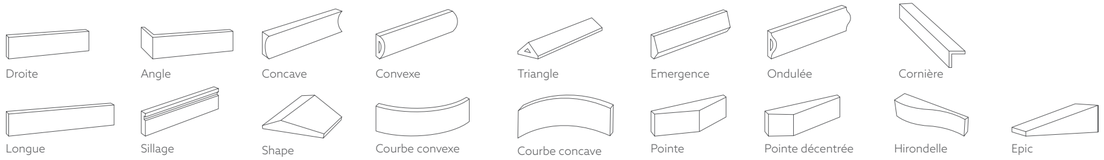
An invitation to explore, experiment and give shape to projects that express a distinctive, rigorous and sustainable architectural vision.



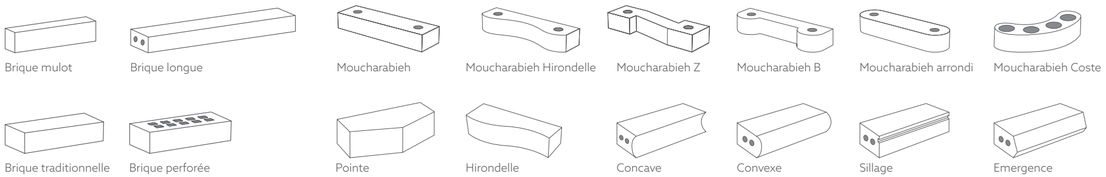
Rémy Montrieux

> LES FORMES *SHAPES*

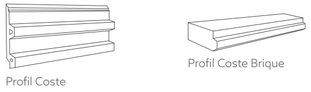
PLAQUETTES *BRICK SLIPS*



BRIQUES *BRICKS*



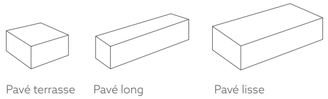
PROFIL COSTE *COSTE PROFILE*



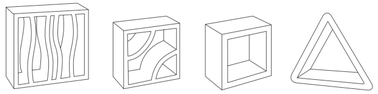
CARREAUX *TILES*



PAVÉS *PAVING STONES*



CLAUSTRAS *SCREEN WALL*



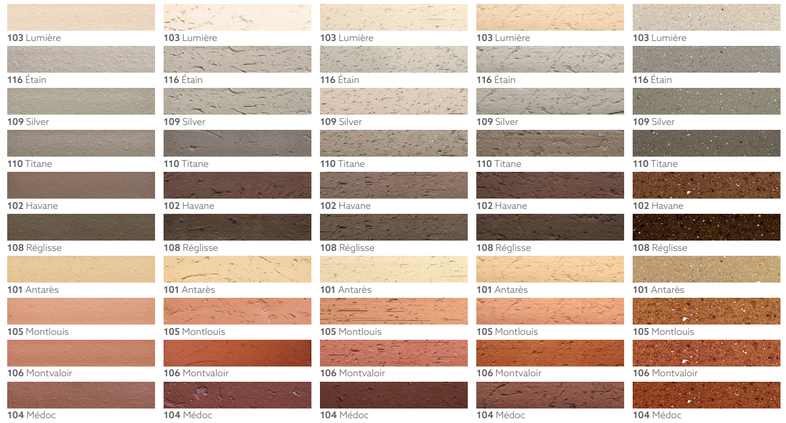
> LES ÉPIDERMES *SURFACES*

LES TERRES CUITES NATURELLES *NATURAL TERRACOTTA*

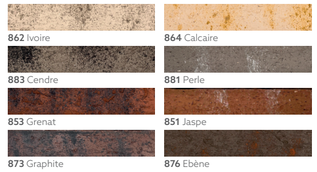
La terre cuite est obtenue par la cuisson de l'argile. Sa couleur varie selon la nature de l'argile utilisée. Façonnée à l'aide d'une filière puis séchée, elle est ensuite cuite au four à haute température. Après cuisson, la terre brute devient un matériau doté d'une excellente longévité.

Terracotta is obtained by firing clay. Its colour varies depending on the type of clay used. Shaped using a die and then dried, it is subsequently fired in a high-temperature kiln. After firing, the raw clay becomes a material with excellent longevity.

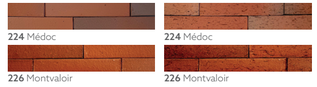
TERRE CUITE NATURELLE *NATURAL TERRACOTTA*



CARACTÈRE *CARACTERE*



RÉDUCTION *REDUCTION* NOUVEAUTÉ 2026

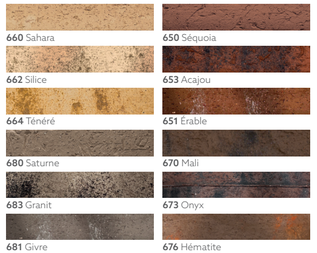


LES TERRES CUITES AU FOUR À BOIS *WOOD-FIRED TERRACOTTA*

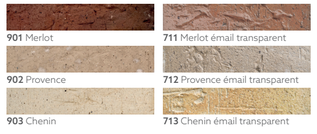
La brique cuite au four est issue de la cuisson feu de bois. L'emplacement dans le four et son positionnement par rapport à la flamme lui donnent son unicité. La multitude de pigments et de poudres appliqués sur les briques leur confère un aspect originel. Le mariage de ces briques entre elles forme un tableau harmonieux.

Wood-fired terracotta is produced through firing in a wood-fired kiln. Each brick acquires its unique character according to its position in the kiln and its exposure to the flames. A wide variety of pigments and powders is applied to the bricks, giving them an authentic appearance. Combined together, these bricks create a harmonious composition.

BRUT DE FOUR *KILN-FIRED RAW BRICK*



REMARQUABLE *REMARQUABLE*



ORIGINELLE *ORIGINELLE*



TERRE CUITE NATURELLE FLAMMÉE *NATURAL FLAMED TERRACOTTA*



Les teintes présentées dans ce catalogue sont données à titre indicatif et peuvent varier. Les couleurs sont non contractuelle
The shades shown in this catalogue are for guidance only and may vary. Colours are non-contractual.

> LES COULEURS *COLOURS*

ENGOBÉ
ENGOBED

L'engobé est un revêtement argileux coloré appliqué sur une terre cuite naturelle. Il permet d'offrir toutes les couleurs à la terre cuite tout en conservant l'aspect de l'argile traditionnelle. Du foncé aux couleurs pastel, l'engobé terre cuite colorée offre toutes les possibilités de créativité.

Engobe is a coloured clay-based coating applied to natural terracotta. It makes it possible to offer terracotta in a full range of colours while preserving the appearance of traditional clay. From deep tones to pastel shades, coloured terracotta engobe offers endless creative possibilities.

LISSE *SMOOTH*



COLISÉE *COLISÉE*



ÉMAILLÉ MONOCUISSON
SINGLE-FIRED GLAZING

L'émail monocuisson consiste à cuire la terre cuite crue et le verre coloré finement broyé appliqué à sa surface, lors d'une seule et même cuisson. Il s'agit d'un procédé technique et économe en énergie, qui permet d'obtenir des produits émaillés tout en préservant l'aspect authentique et la matérialité de la terre cuite naturelle.

Single-firing glazing consists of firing the raw terracotta together with the finely ground coloured glass applied to its surface, in one single firing. It is a technical and energy-efficient process that allows for the production of glazed products while preserving the authentic appearance and materiality of natural terracotta.



GRÈS *STONEWARE*

Le grès céramique est caractérisé par une très grande dureté et une excellente résistance aux agressions chimiques ou climatiques. Cette résistance est obtenue par la cuisson à une température supérieure à 1 200 °C

Stoneware is a very strong and hard-wearing ceramic when subjected to chemical and climatic stresses. This resistance is the result of firing at temperatures of more than 1,200°C.



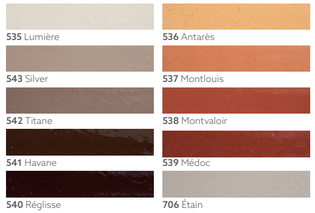
ÉMAILLÉ BI-CUISSON *TWICE-FIRED GLAZING*

La terre cuite émaillée est le fruit d'un travail rigoureux issu d'une technique ancestrale. Après une première cuisson de la terre cuite, du verre coloré finement broyé est appliqué à sa surface, puis l'ensemble est soumis à une seconde cuisson. Ce procédé, appelé émail bi-cuisson, confère à la couleur un aspect plus opaque et plus homogène, contrairement à la monocuisson, tout en assurant la fixation durable de l'émail. Selon les finitions, l'émail peut offrir des rendus allant du brillant au mat, en passant par le métallisé, donnant à la terre cuite un caractère unique.

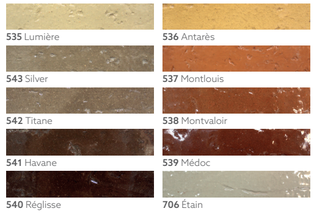
Glazed terracotta is the result of rigorous craftsmanship rooted in an ancestral technique. After an initial firing of the terracotta, finely ground coloured glass is applied to its surface, and the piece is then subjected to a second firing. This process, known as double-firing glazing, gives the colour a more opaque and homogeneous appearance compared to single firing, while ensuring the durable bonding of the glaze. Depending on the finish, the glaze can range from glossy to matt, including metallic effects, giving the terracotta a unique character.

TRANSPARENT *TRANSPARENT*

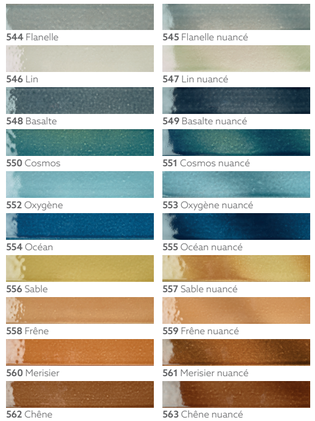
LISSE *SMOOTH*

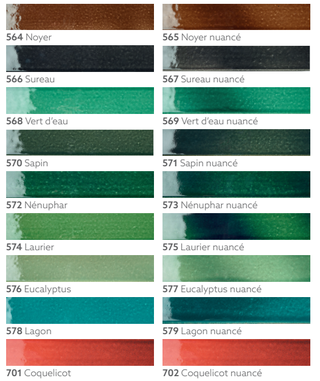


COLISÉE *COLISÉE*



CRISTALLIN *CRYSTAL-CLEAR*





COULEUR *COLOR*



MÉTAL *METAL*



Les teintes présentées dans ce catalogue sont données à titre indicatif et peuvent varier. Les couleurs sont non contractuelle
The shades shown in this catalogue are for guidance only and may vary. Colours are non-contractual.

Le savoir-faire de Rairies Montrieux a obtenu le label "ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT" qui récompense "un patrimoine économique composé en particulier d'un savoir-faire rare, renommé ou ancestral reposant sur la maîtrise de techniques traditionnelles ou de haute technicité et circonscrit à un territoire".

Our expertise has also been recognised through the "ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT LABEL", *which rewards companies possessing exceptional, renowned or ancestral expertise based on the mastery of traditional or highly technical processes rooted in a particular region.*

Rairies Montrieux a également obtenu le label "PRODUIT EN ANJOU" qui est une marque territoriale dont la production doit être réalisée en Anjou avec deux critères cumulatifs :

- plus de 50 % de la valeur ajoutée du produit doit être acquise sur le territoire du Maine et Loire,
- les éléments constitutifs du produit doivent être issus ou élaborés dans le Maine et Loire.

RAIRIES MONTRIEUX was also awarded the "PRODUIT EN ANJOU" *label, a local hallmark of quality. Goods must be produced in Anjou according to two criteria:*

- *more than 50% of the product's added value must be traced back to the Maine-et-Loire region,*
- *the constituent parts of the product must originate from or have been produced in the Maine-et-Loire.*









A FAMILY SPIRIT

Founded in 1910 by two brothers from a family of brickmakers, Rairies Montrieux was built on a tradition of exacting craftsmanship. Originally, the clay was extracted by hand, each brick was individually moulded and then fired in a wood-fired kiln. This mastery of traditional techniques shaped the identity of the brickworks and laid the foundations for a bespoke approach tailored to every project.

More than 110 years later, Rairies Montrieux continues to uphold this expertise by combining it with innovation, designing bespoke terracotta materials with customised shapes, colours and finishes, for both interior and exterior applications, serving projects in France and internationally.

> UN ESPRIT DE FAMILLE

Fondée en 1910 par deux frères issus d'une famille de briquetiers, Rairies Montrieux est née d'un savoir-faire artisanal exigeant. À l'origine, l'argile était extraite à la main, les briques moulées une à une, puis cuites au four à bois. Cette maîtrise des gestes fondateurs a forgé l'identité de la briqueterie et posé les bases d'une approche sur mesure, attentive à chaque projet.

Plus de 110 ans plus tard, Rairies Montrieux perpétue ce savoir-faire en l'associant à l'innovation, afin de concevoir des matériaux en terre cuite sur mesure, aux formes, teintes et finitions personnalisées, pour l'intérieur comme pour l'extérieur, au service de projets en France comme à l'international.





> AU CŒUR DE LA CONCEPTION SUR MESURE

Rairies Montrieux vous accompagne dans la réalisation de projets singuliers, en assurant le lien entre l'intention architecturale et sa concrétisation industrielle.

Pour répondre aux exigences des projets spécifiques, notre **bureau de faisabilité** joue un rôle essentiel. Véritable interface entre la conception et la production, il étudie et valide la faisabilité des solutions imaginées par les architectes. L'objectif est de garantir que chaque projet puisse être réalisé dans des conditions techniques, normatives et économiques parfaitement maîtrisées.

Cette analyse porte sur **les dimensions, les formes, les textures et les aspects de surface.** Elle permet de vérifier la compatibilité des produits avec les contraintes propres à la terre cuite et aux procédés de fabrication, mais également avec les supports et systèmes de pose : ITE, bardage ventilé ou pose collée.

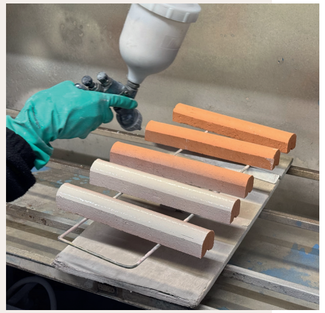
Une fois la faisabilité validée, nos équipes développent des **solutions sur mesure**, notamment grâce à la conception de profils spécifiques. La maîtrise de l'extrusion, associée à la fabrication interne de filières dédiées, permet d'obtenir des formes précises, fiables et parfaitement reproductibles. Cette maîtrise complète du processus — de la conception à la fabrication des outillages — garantit réactivité, diversité de formats et sécurité industrielle, y compris pour les projets les plus exigeants.



En parallèle, notre pôle **Recherche & Développement Couleurs** conçoit des teintes sur mesure : engobes, émaux, nuances spécifiques ou références RAL. Les équipes développent des solutions innovantes afin de répondre aux intentions esthétiques des architectes, en conciliant créativité, matière et performance technique.

Enfin, notre accompagnement s'appuie sur un **laboratoire qualité** dédié au contrôle des performances mécaniques, de la durabilité des matériaux et de la qualité des produits finis. Chaque solution est ainsi validée selon des critères rigoureux afin de garantir la fiabilité et la pérennité des ouvrages.





AT THE HEART OF BESPOKE DESIGN

Rairies Montrieux supports you in bringing unique projects to life, ensuring the link between architectural intent and industrial realisation.

*To meet the requirements of bespoke projects, our **feasibility department** plays a key role. Acting as a true interface between design and production, it studies and validates the feasibility of the solutions imagined by architects. The objective is to ensure that each project can be delivered under fully controlled technical, regulatory and economic conditions.*

*This analysis covers **dimensions, shapes, textures and surface finishes**. It enables us to verify the compatibility of products with the specific constraints of terracotta and manufacturing processes, as well as with substrates and installation systems, including external thermal insulation systems (ETICS), ventilated façades and adhesive fixing systems.*

*Once feasibility has been validated, our teams develop **tailor-made solutions,** particularly through the design of bespoke profiles. Mastery of the extrusion process, combined with the in-house manufacture of dedicated dies, allows us to achieve precise, reliable and perfectly reproducible shapes. This complete control of the process — from design through to tooling manufacture — guarantees responsiveness, a wide range of formats and industrial reliability, even for the most demanding projects.*

*In parallel, our **Colours Research & Development department** designs bespoke shades and finishes, including engobes, glazes, specific colour nuances and RAL references. Our teams develop innovative solutions to meet architects' aesthetic ambitions, combining creativity, material expertise and technical performance.*

*Finally, our support is reinforced by a **quality laboratory** dedicated to monitoring mechanical performance, material durability and the quality of finished products. Each solution is validated according to rigorous criteria in order to guarantee the reliability and longevity of the completed works.*





>ÉPIDERMES NATURELS

NATURAL SURFACES

TERRE CUITE NATURELLE / NATURAL TERRACOTTA

- LISSE / SMOOTH P 14
- COLISÉE / COLISEE P 34
- ARRACHÉE / DRAGWIRE P 40
- ÉCORCE / BARK P 46
- GRENAILLÉE / SANDY EFFET P 52

CARACTÈRE / CARACTERE P 58

LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

SPORTING WEST SIDE

Toulouse / 31

Architecte / *Architect* : Atelier d'architecture Diana
© photos : David Aubert



Brique moucharabieh sur mesure
Mashrabiya brick
L 280 x l 50 x ép. 90 mm
L 200 x l 50 x ép. 90 mm
L 180 x l 50 x ép. 90 mm
L 140 x l 50 x ép. 90 mm
L 90 x l 50 x ép. 90 mm



Brique traditionnelle / *Traditional brick*
L 280 x l 50 x ép. 90 mm
L 180 x l 50 x ép. 90 mm
L 50 x l 50 x ép. 90 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montlouis
Smooth natural terracotta Montlouis

La terre cuite naturelle lisse : l'authenticité et la simplicité du brut

La terre cuite naturelle lisse exprime la pureté du matériau dans sa forme la plus essentielle. Sa surface régulière et douce capte la lumière avec subtilité, offrant une esthétique sobre et contemporaine, idéale pour souligner les lignes architecturales avec élégance.

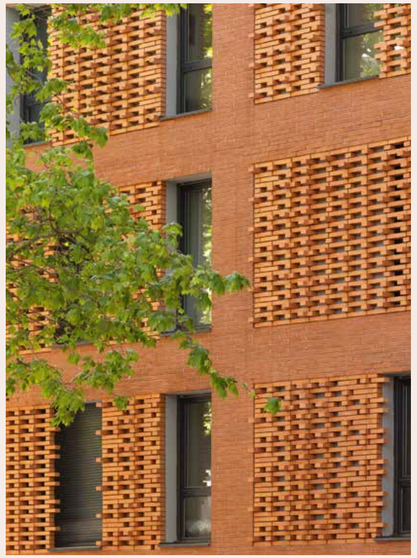
Le moucharabieh devient un élément technique expressif assurant protection solaire passive et confort thermique. Il structure l'identité architecturale tout en réduisant les besoins énergétiques.

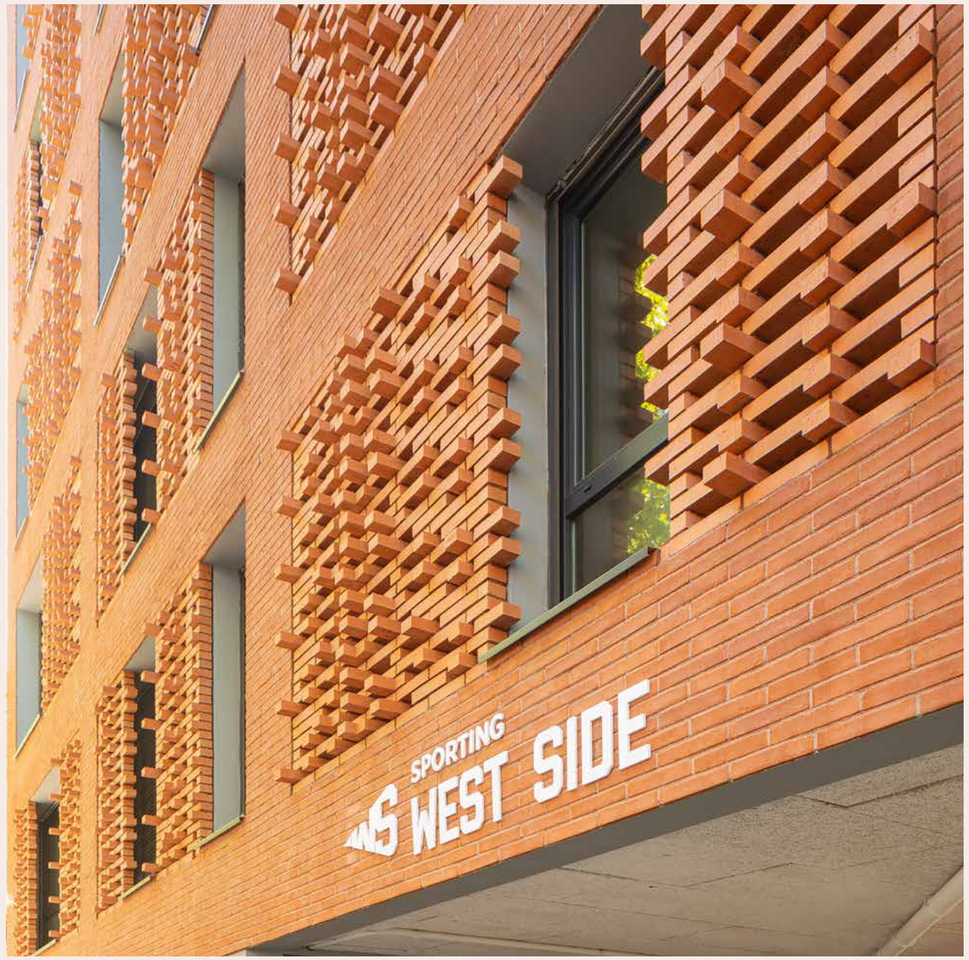
Smooth natural terracotta : the authenticity and simplicity of the raw material

Smooth natural terracotta expresses the purity of the material in its most essential form. Its even and gentle surface captures light with subtlety, offering a refined and contemporary aesthetic, ideal for elegantly emphasising architectural lines.

The mashrabiya becomes an expressive technical element, providing passive solar protection and thermal comfort. It helps shape the architectural identity while reducing energy requirements.







LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

CAMPUS FRASSATI DIOCÈSE

Rennes / 35

Architecte / *Architect* : AA group
© photos : Franck Boisselier



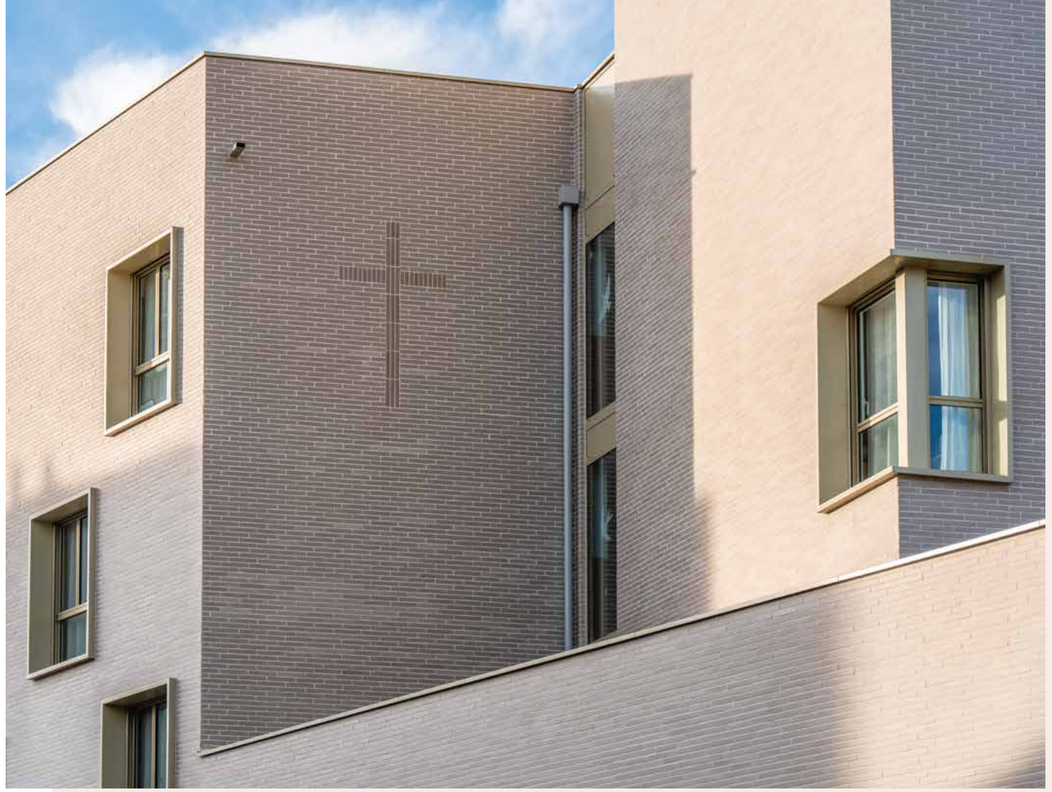
Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm



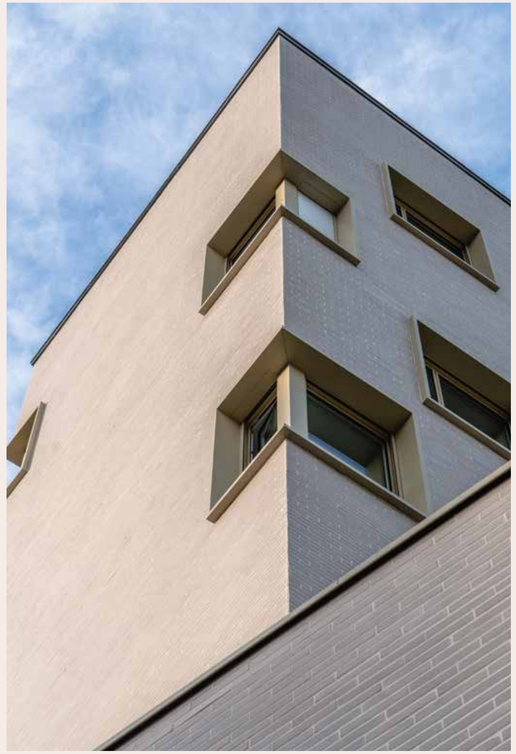
TERRE CUITE NATURELLE LISSE Étain
Smooth natural terracotta Étain



TERRE CUITE NATURELLE BI-CUISSON TRANSPARENT Étain
Transparent twice-fired glazing natural terracotta étain













ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

ÉTOILE DU NORD
Paris / 75

Architecte / *Architect* : CALQ Agence architecture

La pose des plaquettes au sol ouvre un véritable champ d'expression architecturale.

En calepinage droit, en quinconce ou en chevron, le sol devient dessin : une trame qui structure l'espace et accompagne les usages. Ces dispositifs de pose permettent d'introduire du mouvement, de guider les parcours ou de révéler les volumes.

The laying of floor tiles opens up a genuine field of architectural expression.

Whether in a straight pattern, staggered layout, or herringbone design, the floor becomes a drawing : a framework that structures the space and supports its uses. These laying methods make it possible to introduce movement, guide circulation, or reveal volumes.



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 15 mm
L 330 x l 60 x ép. 15 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Silver
Smooth natural terracotta Silver



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Titane
Smooth natural terracotta Titane

ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

LOUIS VUITTON
Copenhague / DANEMARK

Architecte / *Architect* : Malletier architecture
© photos : Stéphane Muratet



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm
L 220 x l 60 x ép. 25 mm
L 110 x l 60 x ép. 12 mm
L 110 x l 60 x ép. 25 mm
L 80 x l 60 x ép. 25 mm



Plaquette pointe / *Pointed brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12/*35 mm*

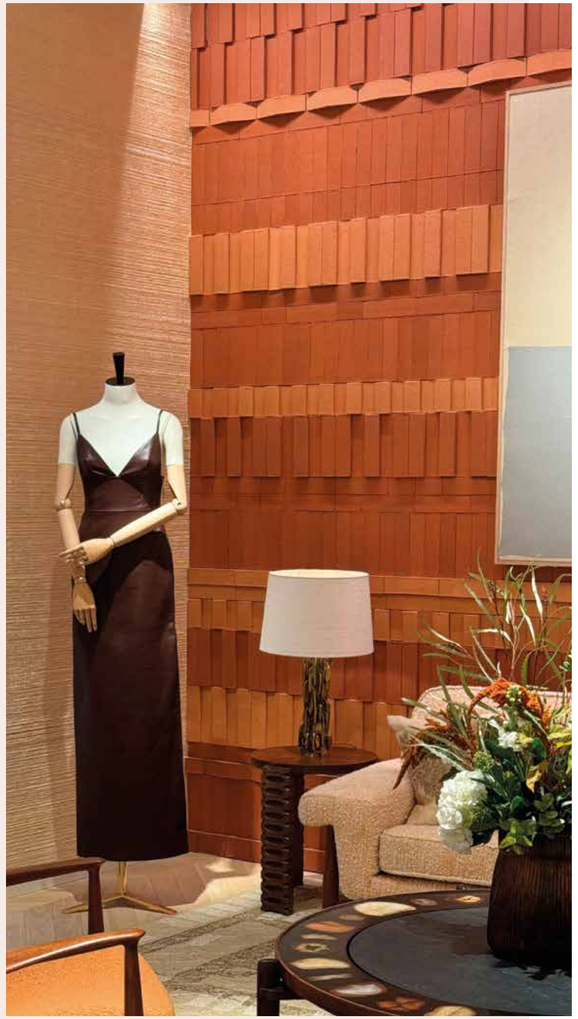


TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montvaloir
Smooth natural terracotta Montvaloir



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montlouis
Smooth natural terracotta Montlouis





Comment est née votre collaboration avec Rairies Montrieux sur ce projet ?

Nous souhaitions créer un espace singulier pour le salon privatisable du magasin Louis Vuitton de Copenhague. Inspirés par le minimalisme danois, nous voulions introduire un matériau brut : la brique. Pour apporter du relief et du dynamisme au mur, les plaquettes Rairies Montrieux se sont imposées comme une évidence.

Quelle était votre intention architecturale pour cet espace ?

Installé dans un bâtiment Art nouveau de 1896, le magasin mêle patrimoine et design contemporain. Le mur en brique rouge marque l'aboutissement du parcours architectural et dialogue avec le mobilier de designers danois. Associé au bois, il crée une atmosphère chaleureuse et intimiste.

Comment les éléments en terre cuite ont-ils contribué à cette vision ?

Les briques rouges apportent chaleur et authenticité, tout en faisant écho aux matériaux traditionnels de l'architecture danoise.

Quels critères ont guidé le choix des produits Rairies Montrieux ?

Le calendrier du projet était très contraint. Les équipes de Rairies Montrieux nous ont orientés vers des plaquettes adaptées à un usage intérieur, offrant à la fois simplicité de mise en œuvre et relief.

Cette collaboration ouvre-t-elle la voie à d'autres projets ?

Le projet de Copenhague a été très bien accueilli par la direction. Ce mur en brique est devenu un élément fort du concept et pourrait inspirer de futures collaborations.

Trois mots pour qualifier le projet

Brut. Chaleureux. Local.

Pourquoi la terre cuite reste-t-elle un matériau pertinent dans l'architecture et le design contemporains de luxe ?

La terre cuite est un matériau naturel qui apporte du caractère et une véritable présence aux espaces. Sa texture et son toucher créent une expérience sensorielle qui suscite la curiosité et enrichit l'architecture intérieure.

Allemand Emeline
Architecte chef de projet
Département Architecture, Louis Vuitton

How did your collaboration with Rairies Montrieux begin on this project?

We wanted to create a distinctive space for the private lounge within the Louis Vuitton store in Copenhagen. Inspired by Danish minimalism, we were keen to introduce a raw material: brick. To bring depth and movement to the feature wall, Rairies Montrieux brick slips quickly became the obvious choice.

What was your architectural vision for this space?

Located within a landmark Art Nouveau building dating from 1896, the store combines heritage with contemporary design. The red brick wall forms the final architectural statement of the visitor journey, complementing vintage furniture by renowned Danish designers. Paired with timber, it creates a warm and intimate atmosphere.

How did the terracotta elements contribute to achieving this vision?

The red brick bring warmth and authenticity to the space while reflecting the traditional materials of Danish architecture.

What criteria guided your choice of Rairies Montrieux products (material, texture, colour, format, craftsmanship, etc.)?

The project was delivered within a particularly tight timeframe. The Rairies Montrieux team guided us towards brick slips that were well suited to interior applications, offering both ease of installation and a strong sense of relief.

Does this collaboration pave the way for future projects?

The Copenhagen store has been very well received by the company's management. The brick feature wall has become one of the defining elements of the project and could certainly inspire future collaborations.

Three words to describe the project

Raw. Warm. Local.

Why do you believe terracotta remains a relevant material in contemporary luxury architecture and interior design?

Terracotta is a natural material that brings character and a strong identity to interior spaces. Its texture and tactile qualities create a sensory experience that sparks curiosity and enriches the architectural design.

Emeline Allemand
Project Architect
Architecture Department, Louis Vuitton

SIÈGE SOCIAL / ENTREPRISE / *HEAD OFFICE / COMPANY*

NÉOLITHE
Beaulieu-sur-Layon / 49

Architecte / *Architect* : Néolithe
© photos : Cyrille Pawloski

Ancrée en Anjou depuis plus d'un siècle, Rairies Montrieux accompagne aussi bien des projets internationaux que des réalisations emblématiques de son territoire.

Le siège social de Néolithe en est une illustration. Situé à proximité de notre site de production, ce projet démontre qu'un savoir-faire local peut répondre aux exigences des architectures les plus contemporaines. Cette proximité favorise un dialogue constant entre les différents intervenants, une grande réactivité et un accompagnement sur mesure à chaque étape du projet. Une collaboration qui reflète notre volonté de valoriser les filières locales tout en contribuant au rayonnement architectural de notre région.

Rooted in Anjou for more than a century, Rairies Montrieux supports both international projects and landmark developments within its own region.

The Néolithe headquarters is a perfect example. Located just a short distance from our production site, this project demonstrates how local expertise can meet the demands of contemporary architecture. This close proximity encourages ongoing collaboration between all project stakeholders, ensures a responsive approach throughout every stage of the project, and enables tailored support from concept to completion. A partnership that reflects our commitment to promoting local supply chains while contributing to the architectural identity and vitality of our region.



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



Angle / *Corner*
220 x 105 x 60 ép. 12 mm

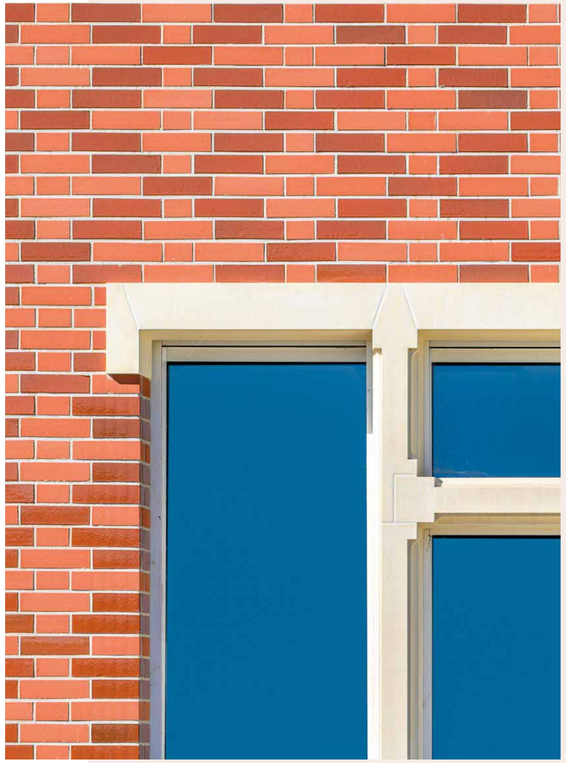
TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montvaloir
Smooth natural terracotta Montvaloir

ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Lin
Crystal-clear twice-fired glazing Lin

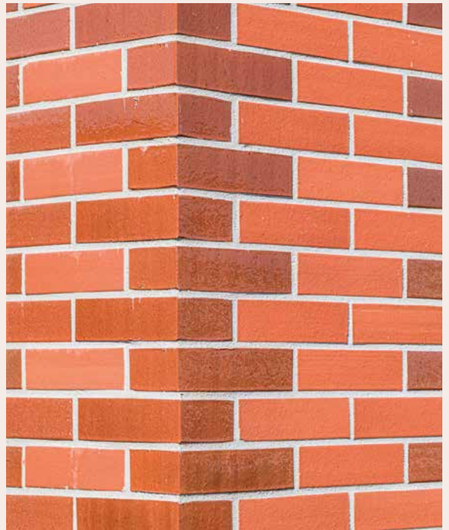
ÉMAILLÉ BI-CUISSON TRANSPARENT Montvaloir
Transparent twice-fired glazing Montvaloir



RAL SUR-MESURE
Custom RAL colour









LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

ORIGINE FRANC ROSIER
Clermont-Ferrand / 63

Architecte / *Architect* : Atelier Thierry Roche
© photos : Christophe Camus



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm

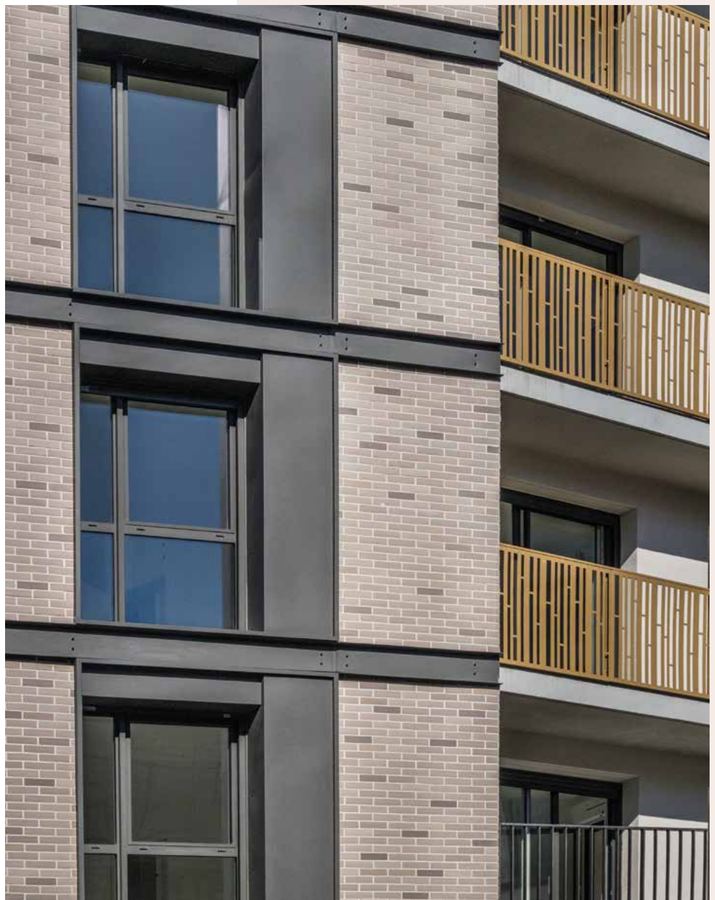


TERRE CUITE NATURELLE LISSE Silver
Smooth natural terracotta Silver



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Titane
Smooth natural terracotta Titane









Pouvez-vous présenter le projet en quelques mots et ses principaux enjeux ?

Le projet Origine Franc Rosier, à Clermont-Ferrand, est porté par Bouygues Immobilier et conçu par l'Atelier Thierry Roche & Associés.

Son ambition est d'apporter des réponses concrètes aux défis sociaux et environnementaux en contribuant à la fabrication d'une ville plus durable. Situé Avenue de la République, sur un terrain appartenant historiquement à la Chambre de Commerce et d'Industrie du Puy-de-Dôme, le projet participe au renouvellement d'un site à forte valeur patrimoniale.

La CCI, véritable moteur de développement, d'innovation et de progrès pour son territoire, a souhaité donner une nouvelle impulsion à ce lieu à travers la création d'un programme mixte conciliant patrimoine, innovation et nouveaux usages.

En bâtiment signal sur l'un des principaux axes de Clermont-Ferrand, le campus sportif incarne cette volonté de favoriser le mieux-vivre en ville et la mixité des fonctions. Implanté au cœur d'un vaste écrin paysager conçu pour anticiper les effets du réchauffement climatique, il dialogue avec un patrimoine historique remarquable – une chapelle et une ancienne école du XVIII[e] siècle – pour créer un ensemble où héritage et modernité se complètent au service des habitants.

Quelles étaient vos intentions architecturales pour ce projet et pourquoi avoir choisi la terre cuite comme matériau de façade ?

Le campus sportif a été imaginé comme un bâtiment monolithique, affirmant une identité forte tout en mettant en valeur le patrimoine réhabilité et en protégeant le parc résidentiel situé au cœur de cette véritable oasis urbaine.

Le choix des plaquettes en terre cuite a permis de composer des façades rythmées, animées par de subtiles variations de teintes qui enrichissent leur perception. La terre cuite confère ainsi au bâtiment une identité forte et pérenne, faisant du campus un signal architectural expressif dans le paysage urbain.

Qu'est-ce qui vous a conduit à choisir les produits Rairies Montrieux et comment s'est déroulée votre collaboration tout au long du projet ?

Nous avons choisi les plaquettes en terre cuite de Rairies Montrieux pour leur aspect naturel et leurs nuances, qui permettent de développer une écriture architecturale contemporaine tout en dialoguant harmonieusement avec les bâtiments patrimoniaux conservés et réhabilités.

Notre objectif était de concevoir un bâtiment à la fois qualitatif et élégant, où chaque détail architectural contribue à sa pérennité.

Le mélange aléatoire des teintes Silver (80 %) et Titane (20 %) a permis d'apporter une vibration subtile aux façades, renforçant leur richesse visuelle et leur caractère.

Si vous deviez résumer ce projet en trois mots, lesquels choisiriez-vous ?

Matérialité, sobriété, exigence.

Atelier Thierry Roche

Could you briefly introduce the project and its main objectives?

The Origine Franc Rosier project in Clermont-Ferrand is being developed by Bouygues Immobilier and designed by Atelier Thierry Roche & Associés.

Its ambition is to provide tangible responses to today's social and environmental challenges by contributing to the creation of a more sustainable city. Located on Avenue de la République, on a site historically owned by the Puy-de-Dôme Chamber of Commerce and Industry, the project plays a key role in the regeneration of an area with significant heritage value.

As a driving force for economic development, innovation and progress within the region, the Chamber of Commerce sought to give this site a new purpose through the creation of a mixed-use development that brings together heritage, innovation and new ways of living and working.

Positioned as a landmark building on one of Clermont-Ferrand's main thoroughfares, the sports campus embodies this ambition to promote wellbeing in the city while encouraging a mix of uses. Set within an extensive landscaped environment designed to anticipate the effects of climate change, it engages in a dialogue with the site's remarkable historic heritage – a chapel and an 18th-century school building – creating a place where past and present complement one another for the benefit of the local community.

What were your architectural intentions for this project, and why did you choose terracotta as the façade material?

The sports campus was conceived as a monolithic building, expressing a strong architectural identity while enhancing the restored heritage buildings and protecting the residential park at the heart of this genuine urban oasis.

The choice of terracotta slips made it possible to create façades with a strong rhythm, animated by subtle tonal variations that enrich their visual perception. Terracotta gives the building a distinctive and enduring identity, making the campus an expressive architectural landmark within the urban landscape.

What led you to choose Rairies Montrieux products, and how did the collaboration develop throughout the project?

We selected Rairies Montrieux terracotta slips for their natural appearance and subtle tonal variations, which allowed us to develop a contemporary architectural language while maintaining a harmonious dialogue with the preserved and restored heritage buildings.

Our aim was to create a building that is both refined and enduring, where every architectural detail contributes to its lasting quality.

The random blend of Silver (80%) and Titane (20%) shades introduces a subtle vibrancy to the façades, enhancing their visual richness and reinforcing the building's character.

If you had to summarise this project in three words, which would you choose?

Materiality. Simplicity. Precision.

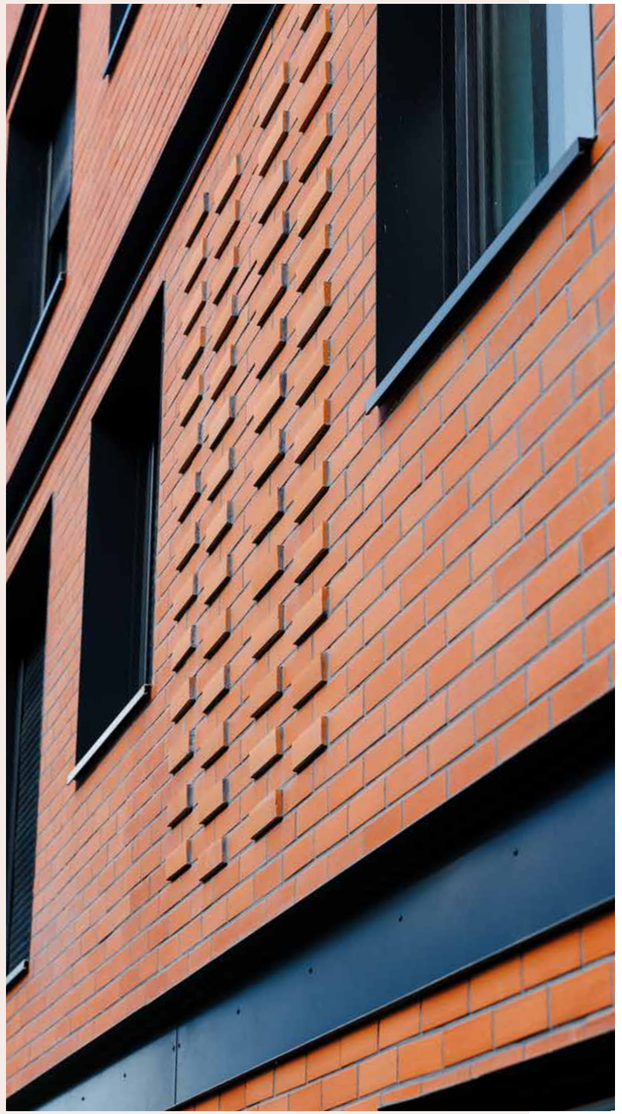
Atelier Thierry Roche







ITE
ISOLATION THERMIQUE PAR L'EXTÉRIEUR



LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE LA MÉTARE

Saint-Étienne / 42

Architecte / *Architect* : Ferrand Sigal - Architectes & Associés
© photos : Raphaël Keïta

L'intemporel de la terre cuite contemporaine

Avec sa teinte chaleureuse, son grain fin et sa finition lisse, la plaquette Montlouis incarne l'élégance intemporelle de la terre cuite. Sa sobriété en fait une référence idéale pour les architectures contemporaines, où elle s'associe naturellement au métal, au verre ou au béton.

Sur ce projet, la façade prend vie grâce à un jeu de surépaisseur de plaquettes, créant un relief subtil qui capte la lumière et apporte profondeur et rythme à l'ensemble. Une démonstration qu'un produit sobre peut devenir un véritable élément d'expression architecturale.

Polyvalente et durable, la plaquette Montlouis offre aux concepteurs une base simple et authentique, laissant toute sa place au dessin de la façade et à la créativité de la mise en œuvre.

The Timeless Appeal of Contemporary Terracotta

With its warm hue, fine texture and smooth finish, the Montlouis brick slip embodies the timeless elegance of terracotta. Its understated character makes it an ideal choice for contemporary architecture, pairing naturally with materials such as metal, glass and concrete.

In this project, the façade is brought to life through a play of projecting brick slips, creating subtle relief that captures the light and adds depth and rhythm to the composition. It demonstrates how a simple product can become a powerful architectural feature.

Versatile and durable, the Montlouis brick slip provides architects with an authentic, understated material that leaves plenty of room for creative façade design and expressive detailing.



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm
L 220 x l 60 x ép. 20 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montlouis
Smooth natural terracotta Montlouis

ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

GROUPE SCOLAIRE JACQUELINE AURIOL ET JEAN JAURÈS

Le Bourget / 93

Architecte / *Architect* : Tectoniques (architecte),
Ajeance (architecte associé), A003 (architecte associé)
© photos : Luc Borho

L'utilisation de la terre cuite dans les projets du Bourget et de Colombes s'inscrit dans une volonté de renouer avec le patrimoine architectural francilien tout en proposant une écriture résolument contemporaine. Matériau minéral, durable et intemporel, la terre cuite offre un revêtement de façade pérenne qui dialogue naturellement avec son environnement. Posées sur panneaux devant une ossature bois, les plaquettes sont mises en œuvre verticalement afin d'affirmer leur rôle de vêture et de renforcer la lecture architecturale des façades.

Au Bourget, les plaquettes colorées au relief triangulaire, rythmées par la trame de l'ossature bois, créent un jeu subtil de lumière et de matière. Selon l'orientation du soleil et le point de vue de l'observateur, les façades se parent de reflets changeants qui apportent profondeur, mouvement et vibration à l'ensemble.

Tectoniques

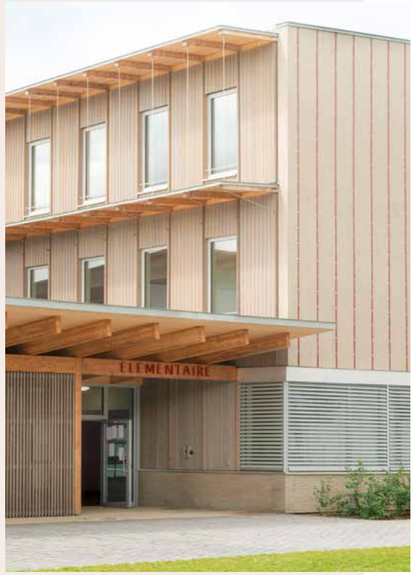
The use of terracotta on the Le Bourget and Colombes projects reflects a desire to reconnect with the architectural heritage of the Paris region while embracing a distinctly contemporary architectural language. A natural, durable and timeless material, terracotta provides a long-lasting façade cladding that sits harmoniously within its surroundings. Installed vertically on prefabricated panels fixed to a timber frame, the brick slips emphasise their role as an external cladding system while reinforcing the architectural expression of the façades.

At Le Bourget, the coloured brick slips with their triangular relief, articulated by the rhythm of the timber frame, create a subtle interplay of light and texture. As the sunlight changes throughout the day and the viewing angle shifts, the façades reveal ever-changing reflections, bringing depth, movement and vibrancy to the building.

Tectoniques







TERRE CUITE NATURELLE LISSE Silver
Smooth natural terracotta Silver

ÉMAILLÉ BI-CUISSON TRANSPARENT Antarès
Transparent twice-fired glazing Antarès

ÉMAILLÉ BI-CUISSON TRANSPARENT Médoc
Transparent twice-fired glazing Médoc

ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Cosmos
Crystal-clear twice-fired glazing Cosmos

ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Sapin
Crystal-clear twice-fired glazing Sapin

ITE
ISOLATION THERMIQUE PAR L'EXTÉRIEUR



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm



Brique traditionnelle / *Traditional brick*
L 330 x l 50 x ép. 90 mm



Cornière / *Corner*
L 330 x l 50 x 50 ép. 12 mm



Plaquette triangle /*Triangle brick slip*
L 330 x l 60 x ép. 30 mm









ITE
ISOLATION THERMIQUE PAR L'EXTÉRIEUR

ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

GROUPE SCOLAIRE DOMINIQUE FRELAUT

Colombes / 92

Architecte / *Architect* : Tectoniques
© photos : Maxime Verret

À Colombes, l'alternance de plaquettes convexes et droites dessine une cannelure contemporaine qui anime les façades avec finesse. Les variations de lumière viennent accentuer ou atténuer ce relief au fil de la journée, donnant au bâtiment une expression toujours renouvelée. Les frises de plaquettes émaillées soulignent quant à elles le rythme des planchers, renforçant la composition de la façade tout en apportant des touches de couleur qui enrichissent la lecture architecturale de l'ensemble.

Tectoniques

At Colombes, the alternating convex and flat brick slips create a contemporary fluted effect that brings subtle rhythm and refinement to the façades. As daylight changes throughout the day, the relief is alternately enhanced and softened, giving the building an ever-evolving appearance. Bands of glazed brick slips highlight the floor levels, reinforcing the composition of the façade while introducing touches of colour that enrich its overall architectural expression.

Tectoniques



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm



Plaquette convexe /
Convex brick slip
L 330 x l 50 x ép. 12/24 mm



Cornière / *Corner*
L 330 x l 50 x 50 ép. 12 mm

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Smooth natural terracotta Lumière

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Médoc
Smooth natural terracotta Médoc

ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Nénuphar
Crystal-clear twice-fired glazing Nénuphar

ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Laurier
Crystal-clear twice-fired glazing Laurier

LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

BELVÉDÈRE
Bordeaux / 33

Architecte / *Architect* : SOA Architectes
© photos : Arnaud Bertrande

En s'affranchissant des codes de la pose traditionnelle, l'appareillage vertical ouvre de nouvelles perspectives pour l'architecture contemporaine.

Plus rare sur les façades, il apporte une identité forte et une lecture graphique originale qui attire naturellement le regard. Cette orientation accentue la verticalité du bâtiment, affine sa silhouette et met en valeur les proportions de l'ouvrage. Elle révèle également toute la richesse de la terre cuite : reliefs, textures et nuances s'animent sous l'effet de la lumière, conférant à la façade une profondeur et une vibration permanentes. Véritable levier de création, l'appareillage vertical permet d'imaginer des compositions inédites, où la maîtrise de la terre cuite s'allie à une grande liberté architecturale.

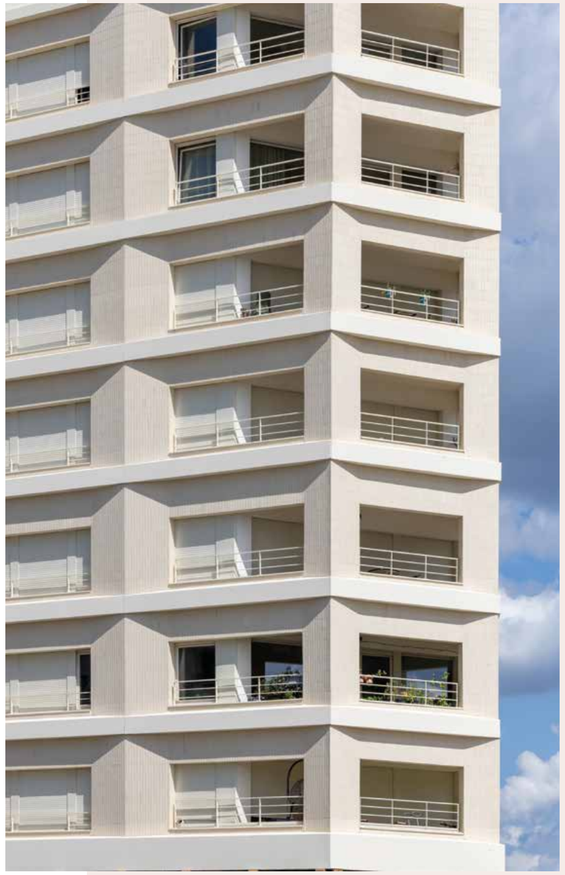
By moving away from the conventions of traditional brickwork, the vertical bond opens up new possibilities for contemporary architecture.

Less commonly used on façades, it creates a distinctive architectural identity and a striking graphic rhythm that naturally draws the eye. This orientation emphasises the building's verticality, enhances its slender proportions and highlights the overall composition. It also brings out the full richness of terracotta: its relief, texture and natural tonal variations are revealed as light plays across the surface throughout the day, giving the façade depth and subtle movement. More than simply a laying pattern, the vertical bond becomes a genuine design tool, combining terracotta expertise with outstanding architectural freedom to create elegant, distinctive and timeless façades.



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm
L 330 x l 60 x ép. 12 mm

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Smooth natural terracotta Lumière







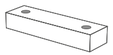


NOVACIERIE
Saint-Chamond / 42

Architecte / *Architect* : Agence Notus
© photos : Raphaël Keita



Plaquette / *Brick slip*
L 300 x l 50 x ép. 12 mm



Brique Moucharabieh / *Mashrabiya brick*
L 330 x l 50 x ép. 90 mm

TERRE CUITE NATURELLE COLISÉE Lumière
Colisée natural terracotta Lumière



TERRE CUITE NATURELLE ENGOBÉE COLISÉE Montblanc Mat
Colisée engobed natural terracotta Montblanc Mat

Pouvez-vous nous présenter le projet ?
Le projet consistait en la réhabilitation énergétique, en site occupé, d'un bâtiment accueillant une activité de restauration (restaurant et restauration collective) ainsi que des bureaux. Très vite, des enjeux forts de revalorisation du bâtiment dans son contexte urbain, sur le site des anciennes aciéries, ont émergé.

Quelles ont été vos intentions architecturales ?
Nous avons souhaité rappeler le passé industriel du site et instaurer un dialogue avec le patrimoine architectural existant. Cela s'est traduit par l'association d'un bardage métallique et d'un parement en brique, afin de refaçonner l'identité du bâtiment.

Pourquoi avoir choisi la brique pour ce projet ?
Le choix des produits en terre cuite s'inscrivait à la fois dans une démarche environnementale et dans une volonté de valoriser des savoir-faire locaux.

Comment s'est déroulée votre collaboration avec Rairies Montrieux ?
L'accompagnement de l'entreprise a été déterminant, notamment lors des phases de conception pour répondre aux problématiques techniques rencontrées, en particulier sur le moucharabieh. Son implication en phase d'offre, pour orienter vers des entreprises compétentes, a également été un véritable atout.

Quel rôle a joué Rairies Montrieux dans la réussite du projet ?
Rairies Montrieux a été un véritable partenaire tout au long du projet. Leur accompagnement a constitué l'un des rouages essentiels à la réussite de cette opération aux multiples complexités.

Notus Architecte.

Could you tell us about the project?
The project involved the energy-efficient refurbishment, on an occupied site, of a building housing a restaurant, collective catering facilities and offices. Very early on, strong ambitions emerged to enhance the building's value within its urban context, on the site of the former steelworks.

What were your architectural intentions?
We aimed to evoke the site's industrial past and establish a dialogue with the existing architectural heritage. This was expressed through the combination of metal cladding and brick facing, reshaping the building's identity.

Why did you choose brick for this project?
The choice of brick slips was driven both by an environmental approach and by a desire to promote local craftsmanship.

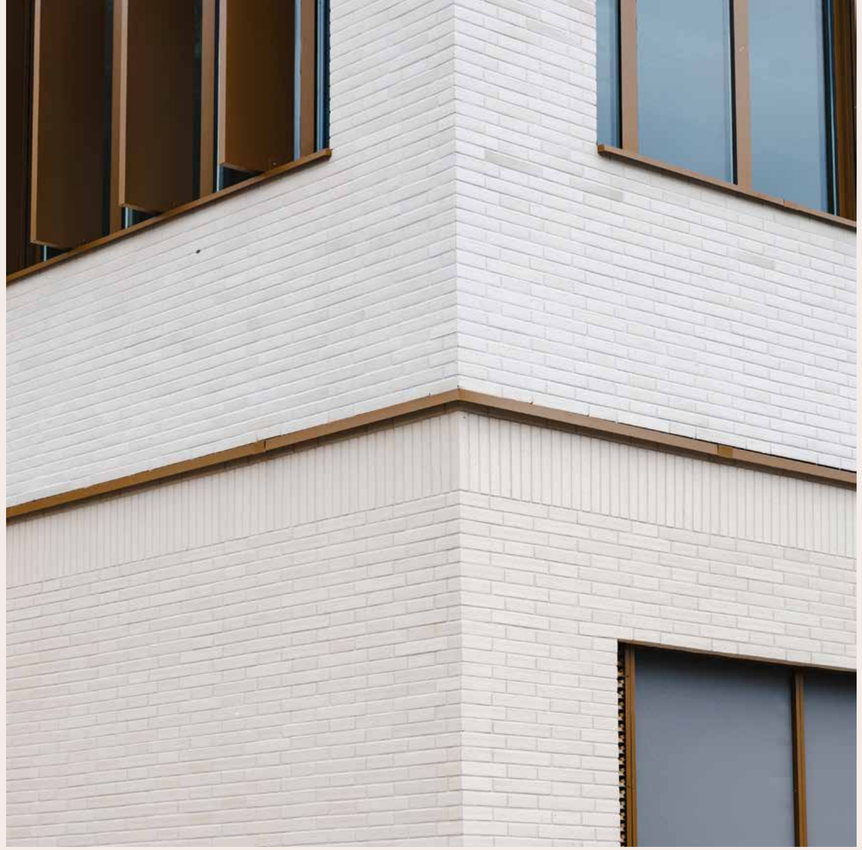
How did your collaboration with Rairies Montrieux unfold?
The company's support proved decisive, particularly during the design phases in addressing the technical challenges encountered, especially regarding the mashrabiya. Their involvement during the tender stage, in guiding us towards competent contractors, was also a real asset.

What role did Rairies Montrieux play in the success of the project?
Rairies Montrieux was a true partner throughout the project. Their support was one of the key components in the success of this complex operation.

Notus Architecte.









ITE
ISOLATION THERMIQUE PAR L'EXTÉRIEUR



ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

MÉDIATHÈQUE
Spay / 72

Architecte / *Architect* : Sabh Angers
© photos : NL Réalisation / Stéphane Chalmeau



Brique traditionnelle / *Traditional brick*
L 220 x l 60 x ép. 105 mm



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm

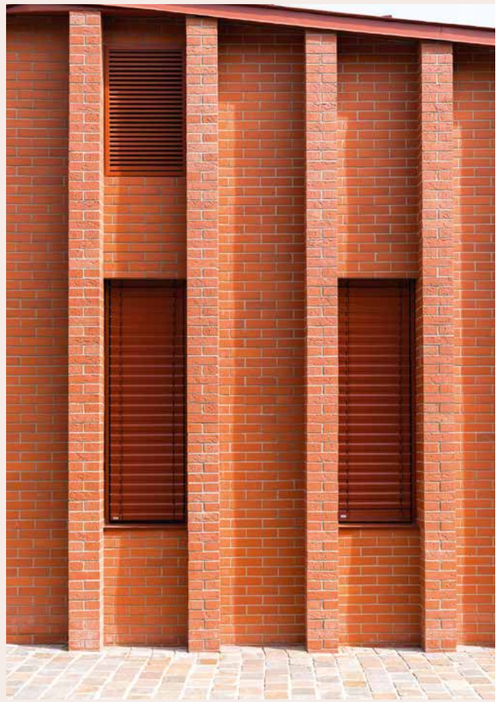


TERRE CUITE NATURELLE COLISÉE Montvaloir
Colisée natural terracotta Montvaloir











Marion Négroni et Bruno Huet

Pouvez-vous nous présenter les grandes intentions architecturales du projet et son inscription dans son environnement ?
Nous sommes donc en plein cœur de bourg de la commune de Spay. C'est un site sensible à la dimension patrimoniale incarnée par ses constructions riveraines que sont le presbytère et l'église. Le premier enjeu était de conserver la qualité patrimoniale de ce lieu tout en le magnifiant par l'implantation d'une Médiathèque à proximité du mûrier noir. D'un point de vue urbain, l'ambition était de garder la transparence sur le Presbytère et de trouver la bonne échelle bâtie pour ce nouvel équipement. Initier alors un dialogue architectural entre l'entité contemporaine et le patrimoine remarquable existant passait par une attention singulière sur la forme et la matérialité de l'architecture proposée.

Qu'est-ce qui a guidé votre choix de la brique en finition Colisée dans cette démarche architecturale ?
Ramener en ce cœur de bourg très patrimonial une architecture résolument contemporaine nous imposait d'en régler l'intensité en s'étayant sur ce contexte patrimonial. Nous avons alors cherché à créer un écho avec la teinte de la couverture en tuiles du Presbytère. La couleur comme la matérialité de la terre cuite se sont rapidement imposées à nous pour initier ce dialogue architectural de ce nouveau triptyque urbain. De la même façon, le choix de la terre cuite associée au zinc s'est aussi révélé évident pour définir la peau architecturale de cette forme origamique et monochrome. En épousant la géométrie de la parcelle, cette peau architecturale s'incline pour accueillir dès l'entrée et s'élève en son centre pour offrir un volume aéré et généreux pour l'espace intérieur de la Médiathèque. Le choix de la brique Colisée s'est imposé par sa teinte et sa rusticité qui nourrissent ce dialogue entre patrimoine et modernité.

Comment la matière, la texture et la teinte de cette brique participent-elles à l'expression du projet et au dialogue entre patrimoine et modernité ?
Une fois le choix de la teinte assumé, le travail de calepinage s'opère à différents niveaux d'échelles, de la brique en elle-même au travail de meneaux qui rythment les façades moins ouvertes en passant par la teinte et la profondeur des joints etc… Ce sont des différents niveaux de détail et de lecture du projet qui permettent de définir une architecture résolument contemporaine là où on ne l'attend pas tout en proposant une résonance chromatique et formelle avec ce contexte patrimonial remarquable.

Could you outline the project's main architectural intentions and how it fits within its surroundings?
The project is located in the very heart of the village of Spay, within a sensitive site marked by its strong heritage character, embodied by neighbouring buildings such as the presbytery and the church. The primary challenge was to preserve the site's heritage quality while enhancing it through the introduction of a media library near the black mulberry tree. From an urban perspective, the ambition was to maintain visual openness towards the presbytery and to establish the appropriate scale for this new public facility. Creating a dialogue between the contemporary intervention and the existing remarkable heritage required particular attention to both the form and materiality of the proposed architecture.

What guided your choice of Colisée brick in this architectural approach?
Introducing a distinctly contemporary building into such a heritage-rich village centre required us to carefully calibrate its presence by grounding it in its context. We therefore sought to create a visual echo with the tiled roof of the presbytery. Both the colour and the materiality of terracotta quickly became clear choices to initiate this architectural dialogue within this new urban triptych. Likewise, the combination of terracotta and zinc proved to be an obvious solution for defining the architectural envelope of this origami-like, monochrome form. Following the geometry of the plot, this envelope slopes down to welcome visitors at the entrance and rises at its centre to create a light-filled, generous volume for the interior of the media library. The choice of Colisée brick was driven by its tone and its slightly rustic character, which reinforce the dialogue between heritage and modernity.

How do the material, texture and colour of this brick contribute to the expression of the project and the dialogue between heritage and modernity?
Once the tone had been established, the design of the bond pattern was developed at several scales — from the brick itself, to the vertical elements structuring the less open façades, through to the colour and depth of the joints. These different levels of detail and interpretation define a distinctly contemporary architecture where it might not be expected, while at the same time creating a chromatic and formal resonance with this remarkable heritage context.

LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

1 PULSION
Toulouse / 31

Architecte / *Architect* : Leclercq Associés
© photos : David Aubert

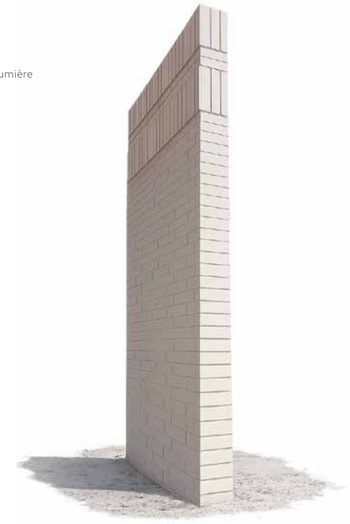
Le choix chromatique et le double calepinage démontrent qu'une pose maîtrisée sur des panneaux préfabriqués hors site puis installés sur le chantier sublime l'identité du bâtiment, devenant un levier majeur de qualité architecturale et d'expressivité.

The choice of colours and the dual bond pattern demonstrate that a carefully executed installation on prefabricated panels, manufactured off-site and then installed on site, enhances the building's identity, becoming a major driver of architectural quality and expressive design.



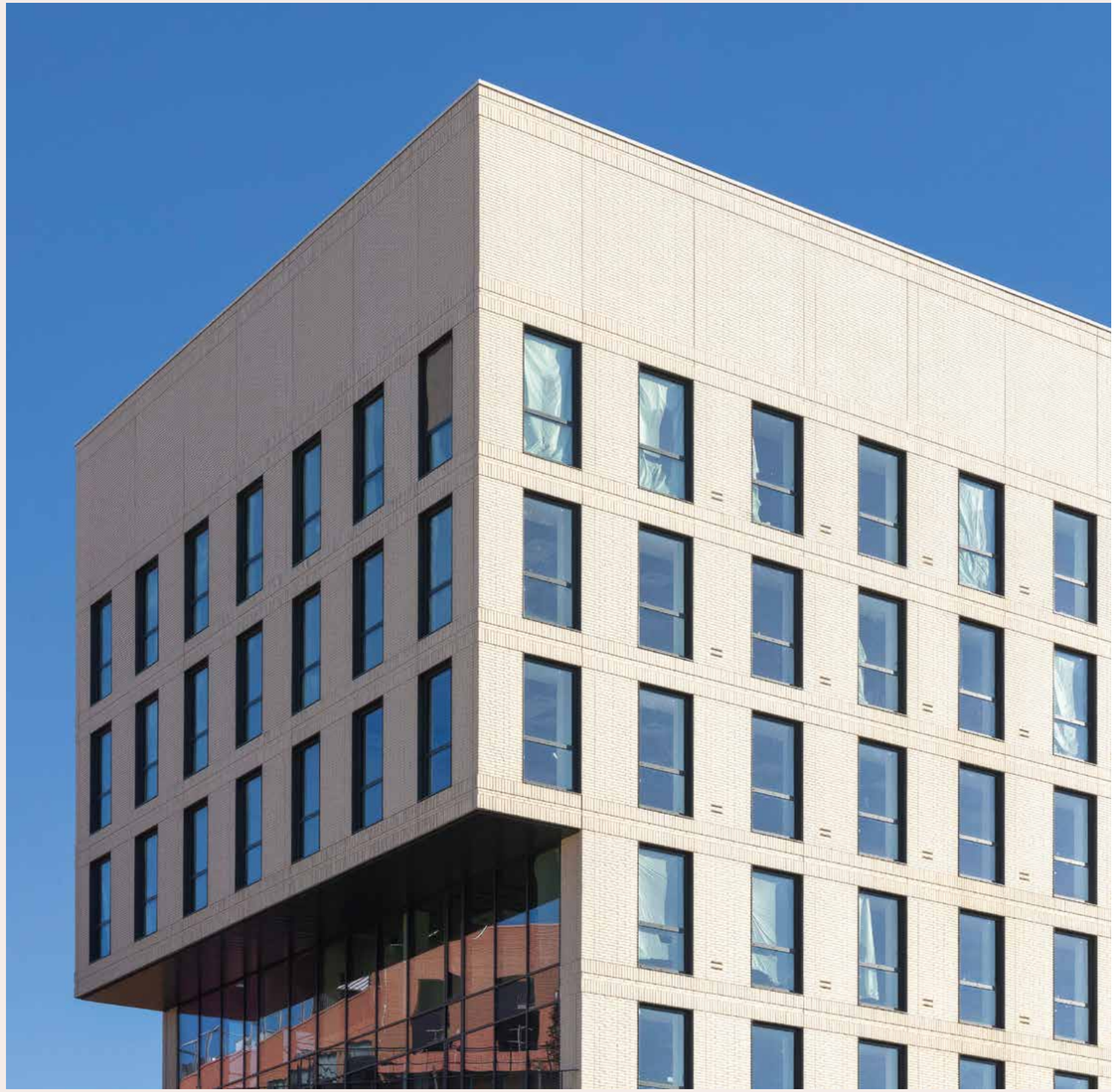
Plaquette / *Brick slip*
L 280 x l 50 x ép. 12 mm

TERRE CUITE NATURELLE ARRACHÉE Lumière
Dragwire natural terracotta Lumière









SIÈGE SOCIAL / ENTREPRISE / *HEAD OFFICE / COMPANY*

KADANS
Villejuif / 94

Architecte / *Architect* : Baumschlager eberle architects Paris
© photos : Fleur Mounier





600 000 briques longues au service de la structure architecturale du projet

Le projet repose sur l'usage de la brique longue en terre cuite, utilisée ici comme élément principal de façade.

Son format allongé crée un rythme horizontal régulier qui renforce les lignes du projet et clarifie la lecture des volumes. La façade gagne en cohérence et en stabilité visuelle.

La brique « Arrachée Lumière » teinte Voile Blanc reçoit un engobe appliqué en voile, qui unifie la teinte tout en conservant l'aspect authentique et texturé du produit. Chaque brique présente une couleur homogène, avec une surface qui capte légèrement la lumière.

Ce choix affirme une écriture simple, durable et lisible. La brique devient un repère architectural et un élément d'identité du projet.

600,000 long bricks serving the architectural structure of the project

The project is based on the use of long terracotta bricks, employed here as the main façade element.

Their elongated format creates a regular horizontal rhythm, reinforcing the lines of the design and clarifying the reading of volumes. The façade gains in coherence and visual stability.

The "Arrachée Lumière" brick in the Voile Blanc shade features a light engobe application, which evens out the colour while preserving the product's authentic, textured appearance. Each brick displays a uniform colour, with a surface that subtly catches the light.

This choice expresses a simple, durable and legible architectural language. The brick becomes both a defining feature and a key element of the project's identity.

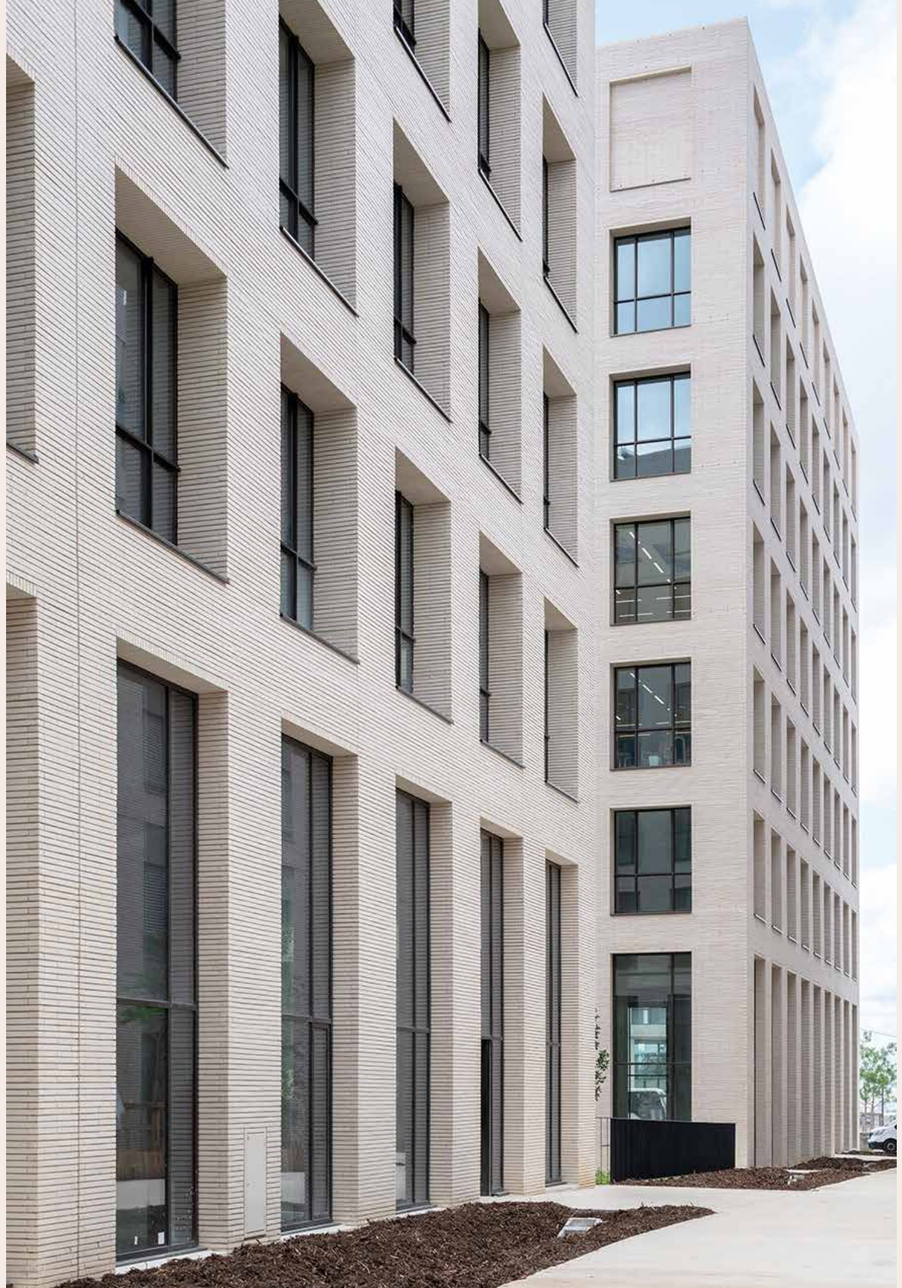


Brique perforée / *Perforated brick*
L 450 x l 40 x ép. 90 mm



Brique traditionnelle / *Traditional brick*
L 450 x l 40 x ép. 90 mm

TERRE CUITE NATURELLE ARRACHÉE Lumière (voile blanc)
Dragwire natural terracotta Lumière (voile blanc)

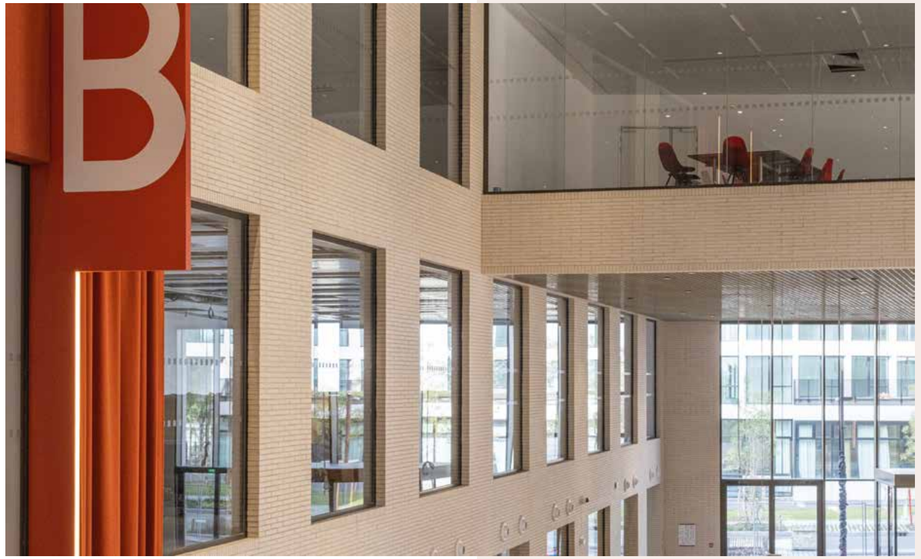


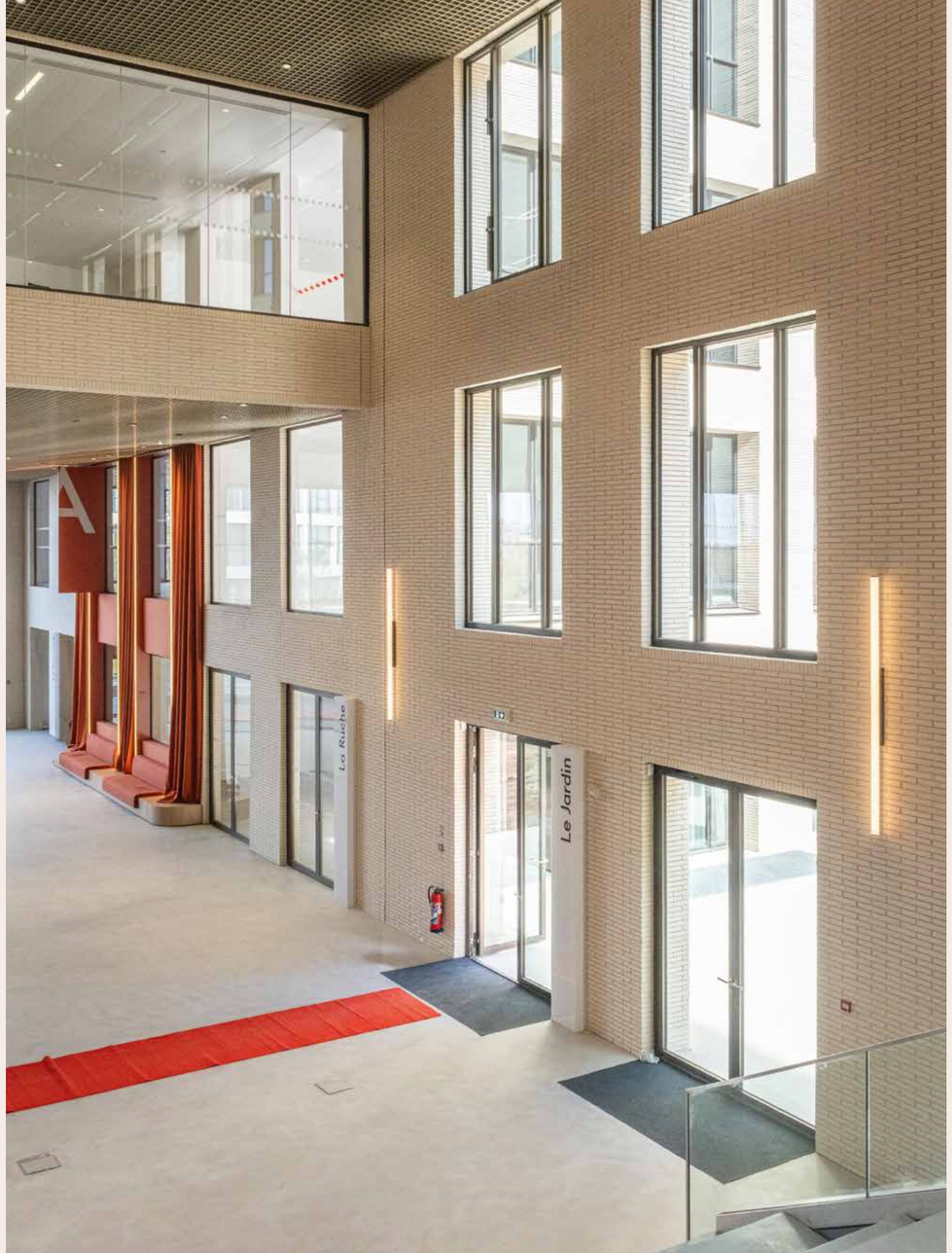
SIÈGE SOCIAL / ENTREPRISE / *HEAD OFFICE / COMPANY*

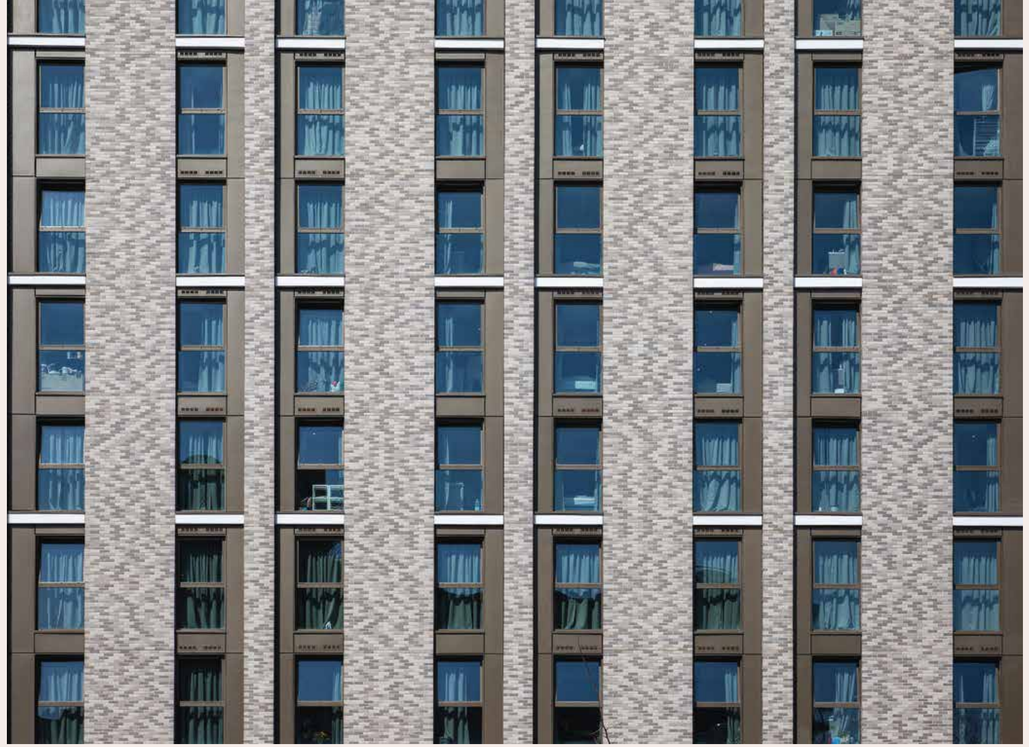
KADANS
Villejuif / 94

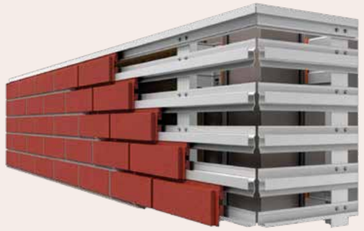
Architecte / *Architect* : Baumschlager eberle architects Paris
© photos : Fleur Mounier



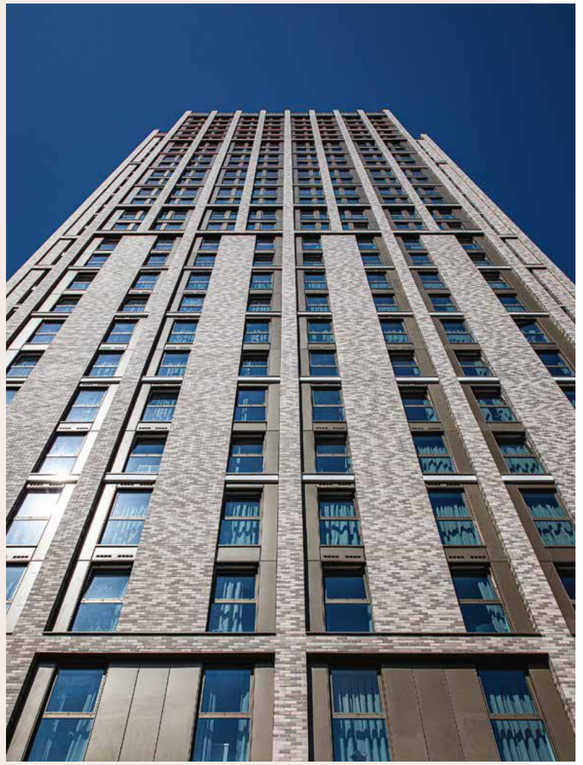












LOGEMENT COLLECTIF */ COLLECTIVE HOUSING*

HOLLIS CROFT
Manchester / UK

Architecte / *Architect* : Lewis and Hickey. System : Ash and Lacy Natural X
© photos : Dug Wilders

Un système de parement en terre cuite, fixé mécaniquement, aux performances optimisées

Conçu pour répondre aux exigences des projets en hauteur, le système de parement en terre cuite fixé mécaniquement allie fiabilité, rapidité de pose et qualité durable.

Composé de plaquettes de parement associées à des rails de support en aluminium de qualité 6063-T6, il garantit une mise en œuvre sécurisée et performante. Sa conception permet une installation rapide, réduisant significativement les délais et les coûts de chantier.

Intégré à une façade ventilée, le système contribue également au confort thermique et à la pérennité du bâtiment, tout en assurant une finition esthétique homogène et élégante.

A mechanically fixed terracotta cladding system with optimised performance

Designed to meet the demands of high-rise projects, the mechanically fixed terracotta cladding system combines reliability, speed of installation and long-lasting quality.

Comprising brick slips mounted on aluminium support rails (grade 6063-T6), it ensures a safe and high-performance installation. Its design allows for rapid fitting, significantly reducing construction time and costs.

Integrated into a ventilated façade, the system also enhances thermal comfort and the building's durability, while delivering a consistent and refined aesthetic finish.



Plaquette / *Brick slip*
L 215 x l 65 x ép. 28 mm
L 215 x l 65 x ép. 48 mm



TERRE CUITE NATURELLE ÉCORCE Titane
Bark natural terracotta Titane



TERRE CUITE NATURELLE ÉCORCE Silver
Bark natural terracotta Silver



TERRE CUITE NATURELLE ÉCORCE Étain
Bark natural terracotta Étain

LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

CASERNE DU BOIS-FORTANT
Charleville-Mézières / 08

Architecte / *Architect* : Colomès Nomdedeu architecture
© photos : Studio2Terre

Une variété de finition qui offre à la terre cuite naturelle un calepinage différencié, jouant sur les textures, les reliefs et les nuances, pour composer une façade à la fois expressive et structurée.

A range of finishes that gives natural terracotta a varied bond pattern, playing with textures, relief and tonal variations to create a façade that is both expressive and structured.



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



Brique Moucharabieh / *Mashrabiya brick*
L 330 x l 50 x ép. 90 mm

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montvaloir
Smooth natural terracotta Montvaloir

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montlouis
Smooth natural terracotta Montlouis

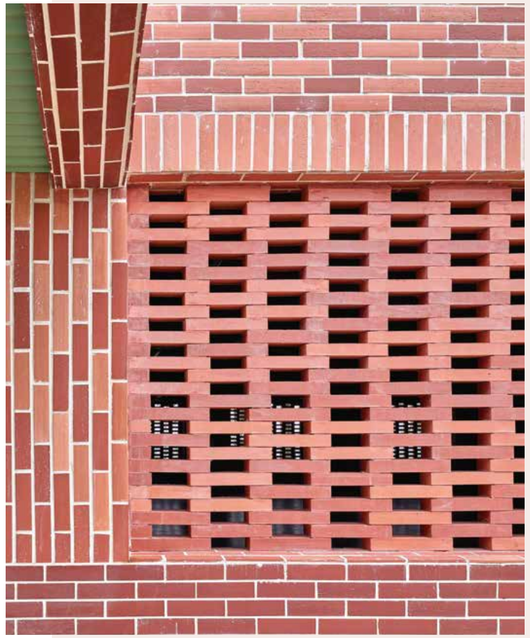
TERRE CUITE NATURELLE LISSE Médoc
Smooth natural terracotta Médoc

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Havane
Smooth natural terracotta Havane

TERRE CUITE NATURELLE COLISÉE Montvaloir
Colisee natural terracotta Montvaloir

TERRE CUITE NATURELLE COLISÉE Montlouis
Colisee natural terracotta Montlouis

TERRE CUITE NATURELLE ÉCORCE Médoc
Bark natural terracotta Médoc









LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

BALCONS VENISSIANS
Vénissieux / 69

Architecte / *Architect* : Atelier de la passerelle
© photos : Aurélien Aumond

Une variété de finition qui offre à la terre cuite naturelle un calepinage différencié, jouant sur les textures, les reliefs et les nuances, pour composer une façade à la fois expressive et structurée.

A range of finishes that gives natural terracotta a varied bond pattern, playing with textures, relief and tonal variations to create a façade that is both expressive and structured.



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE ÉCORCE Lumière
Bark natural terracotta Lumière









SIÈGE SOCIAL / ENTREPRISE / *HEAD OFFICE / COMPANY*

OXIAL
Arras / 62

Architecte / *Architect* : Avant-Propos Architecture
© photos : Jonathan Alexandre

Le grenaillage homogénéise la surface de la terre cuite en atténuant les variations pour créer un rendu visuel cohérent et maîtrisé. Sa texture, finement grainée apporte une lecture douce et équilibrée de la matière, tout en conservant son caractère naturel.

Cette finition permet de révéler une esthétique unifiée, idéale pour des projets exigeants, tout en s'inscrivant dans la logique éco-démarche Rairies Montrieux.

Shot-blasting evens out the surface of the terracotta by softening variations, creating a consistent and controlled visual appearance. Its finely grained texture offers a soft and balanced reading of the material, while preserving its natural character.

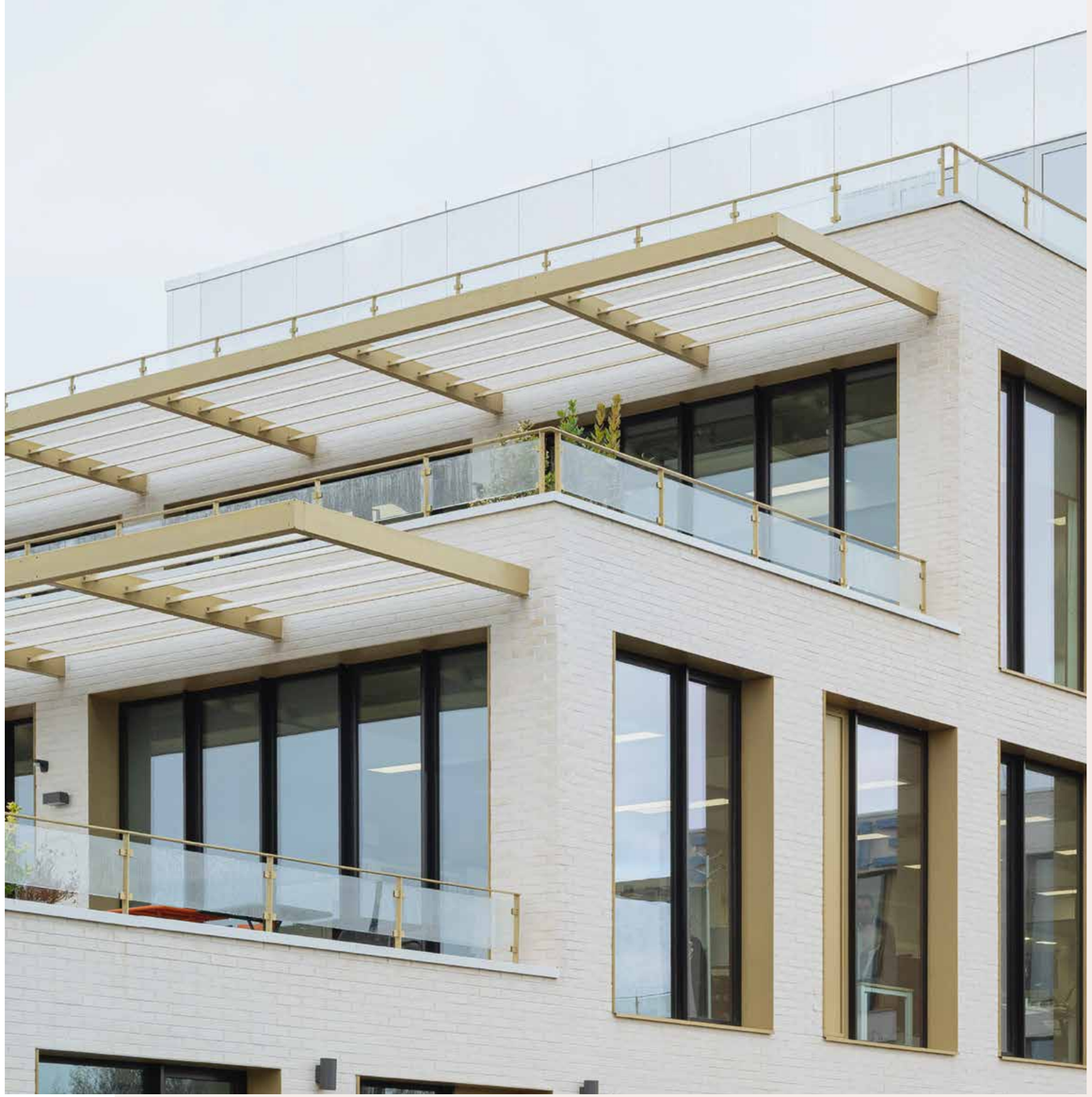
This finish reveals a unified aesthetic, ideal for demanding projects, while aligning with Rairies Montrieux's eco-design approach.



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE GRENAILLÉE Lumière
Sandy effect natural terracotta Lumière







LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

CESI ILOT FAVRE

Pau / 64

Architecte / *Architect* : Camborde architecte
© photos : Xavier Dumoulin

Le projet s'inscrit dans un tissu urbain en transformation. Nous avons cherché à proposer une architecture claire et structurante, capable d'accompagner les évolutions du quartier tout en affirmant une identité sobre. L'ensemble se compose de trois volumes distincts, dont l'implantation et l'orientation répondent aux différentes situations du site.

À l'ouest, un volume en R+2 s'aligne sur la voirie, affirmant une présence urbaine claire et participant à la définition du front bâti. Le volume central prolonge cette logique d'alignement, assurant une continuité et une lisibilité d'ensemble.

À l'est, le dernier volume opère une rotation et s'ouvre vers le cœur d'îlot. Cette orientation permet de créer une transition plus domestique et paysagère, en lien avec les espaces extérieurs et les usages plus calmes du site.

Cette composition en trois entités permet de fragmenter l'échelle du projet tout en conservant une cohérence d'ensemble. Le jeu d'orientations génère des situations variées, entre espace public structuré et cœur d'îlot plus intime.

The project is set within an evolving urban fabric. We sought to propose a clear, structuring architecture capable of supporting the neighbourhood's transformation while asserting a restrained identity. The scheme is composed of three distinct volumes, whose positioning and orientation respond to the site's different conditions.

To the west, a three-storey volume aligns with the street, establishing a clear urban presence and contributing to the definition of the built frontage. The central volume extends this alignment, ensuring continuity and overall coherence.

To the east, the final volume rotates and opens onto the heart of the block. This orientation creates a more domestic and landscaped transition, connected to outdoor spaces and the site's quieter uses.

This composition of three entities breaks down the scale of the project while maintaining a coherent whole. The interplay of orientations generates a variety of spatial conditions, ranging from a structured public realm to a more intimate internal courtyard.



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 50 x ép. 12 mm



Plaquette pointe / *Pointed brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12/35 mm

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Smooth natural terracotta Lumière



TERRE CUITE NATURELLE ARRACHÉE Lumière
Dragwire natural terracotta Lumière



TERRE CUITE NATURELLE GRENAILLÉE Lumière
Sandy effect natural terracotta Lumière

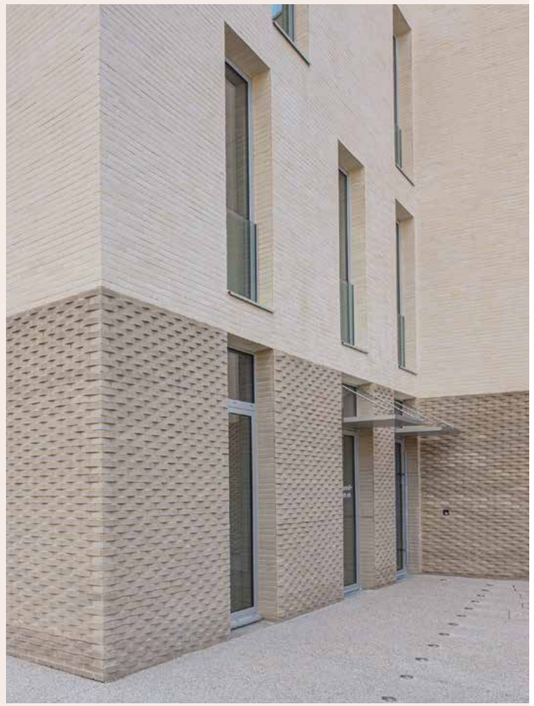


TERRE CUITE NATURELLE LISSE Étain
Smooth natural terracotta Étain











Julien Camborde

Pourquoi avoir choisi la terre cuite pour ce projet ?
La terre cuite nous intéresse pour ce qu'elle porte à la fois de mémoire et de permanence. Matériau profondément ancré dans la tradition constructive, elle traverse les époques sans perdre de sa justesse.

Sa richesse de teintes et la subtilité de ses finitions permettent de composer des façades sensibles, qui réagissent à la lumière et évoluent au fil du temps. Au-delà de son expression, elle s'inscrit aussi dans une logique de durabilité : un matériau pérenne, robuste, qui vieillit bien et accompagne le bâtiment dans le temps long.

Elle nous permet ainsi de concilier écriture contemporaine et ancrage dans une culture constructive durable.

Comment avez-vous travaillé la façade ?
La façade est pensée comme une superposition de strates, où le socle et les étages développent des écritures complémentaires.

En partie basse, le socle se distingue par une matérialité plus dense et texturée. La mise en œuvre d'une plaquette à la teinte étain, associée à un relief marqué, ancre le bâtiment au sol et lui confère une assise solide, presque minérale.

Aux étages, la façade s'allège et s'unifie autour d'une plaquette plus claire, déclinée en différentes finitions. Ce travail de variation, volontairement subtil, permet d'introduire des nuances et d'éviter toute lecture uniforme.

L'ensemble est pensé pour capter la lumière : les reliefs, les joints et les différences de texture révèlent des jeux d'ombres évolutifs au fil de la journée, donnant à la façade une vibration douce et changeante.

Qu'apporte la collaboration avec Rairies Montrieux ?
Elle nous a permis de travailler avec précision sur les teintes, les formats et les détails de mise en œuvre.

La qualité des éléments et leur régularité ont été essentielles pour obtenir une façade homogène, avec une lecture fine et maîtrisée.

Quelle ambiance ou quelle intention vouliez-vous transmettre ?
Nous cherchions une architecture à la fois sobre et expressive.

Une architecture qui ne s'impose pas par des effets, mais par la justesse de ses proportions et la qualité de sa matière.

Trois mots pour qualifier le projet
Précision — Sobriété — Matière

Why did you choose terracotta for this project?
Terracotta interests us for what it embodies in terms of both memory and permanence. Deeply rooted in construction traditions, it spans eras without losing its relevance. Its richness of tones and the subtlety of its finishes allow for the creation of sensitive façades that respond to light and evolve over time. Beyond its aesthetic qualities, it also aligns with a sustainable approach: a durable, robust material that ages well and supports the building over the long term. It enables us to reconcile a contemporary architectural language with a grounding in enduring construction culture.

How did you approach the façade design?
The façade is conceived as a layering of strata, where the base and the upper levels develop complementary expressions. At ground level, the plinth is distinguished by a denser, more textured materiality. The use of a tin-toned brick slip, combined with a pronounced relief, anchors the building to the ground and gives it a solid, almost mineral presence. On the upper floors, the façade becomes lighter and more unified, centred around a lighter-toned brick slip presented in a range of finishes. This deliberately subtle variation introduces nuance and avoids a uniform appearance. The whole is designed to capture light: the reliefs, joints and variations in texture reveal shifting plays of shadow throughout the day, giving the façade a soft, ever-changing vibrancy.

What does the collaboration with Rairies Montrieux bring?
It allowed us to work with precision on tones, formats and installation details. The quality and consistency of the elements were essential in achieving a homogeneous façade with a refined and controlled reading. What atmosphere or intention were you aiming to convey? We were seeking an architecture that is both restrained and expressive — one that does not rely on effects, but on the accuracy of its proportions and the quality of its material.

Three words to describe the project
Precision — Restraint — Material

LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

RÉSIDENCE VARSOVIE
Bethune / 62

Architecte / *Architect* : Atelier Pi
© photos : Jonathan Alexandre

Gamme caractère : pensée pour une continuité constructive et une écriture homogène des façades.

La cuisson au four à gaz assure une production adaptable et conforme aux exigences de l'ITE, en réponse aux contraintes des projets contemporains.

La finition écorce s'appuie sur une base texturée enrichie par l'application de poudres minérales, sables, pigments, oxydes naturels, qui génèrent des nuances fines et des variations de surface.

Une matérialité nuancée, au service d'une architecture précise et durable.

Caractère range: designed to ensure constructive continuity and a consistent architectural expression across façades.

Firing in a gas kiln allows for flexible production that meets the requirements of external insulation systems, addressing the constraints of contemporary projects.

The bark finish is based on a textured surface enhanced by the application of mineral powders, sands, pigments and natural oxides, creating subtle tonal variations and surface nuances.

A refined materiality, serving precise and durable architecture.



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE CARACTÈRE Ivoire
Caractere natural terracotta Ivoire









ITE
ISOLATION
THERMIQUE
PAR
L'EXTÉRIEUR

LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

LE 43
Toulouse / 31

Architecte / *Architect* : Letellier
© photos : David Aubert

Des finitions soignées, une façade maîtrisée

La coupe d'onglet permet de traiter les angles avec une parfaite continuité de la matière, offrant une finition particulièrement soignée qui renforce la pureté des lignes de la façade. Cette mise en œuvre met en valeur le calepinage et assure une lecture homogène des paraments, y compris avec des formats allongés comme les plaquettes de 33 cm.

Au-delà de son apport esthétique, la coupe d'onglet constitue également une solution optimisée. Elle permet d'obtenir un rendu haut de gamme tout en simplifiant la fabrication et en maîtrisant les coûts par rapport à des éléments d'angle spécifiques.

Refined Finishes, Seamless Corners

Mitred corners provide a seamless continuation of the terracotta, creating a refined finish that enhances the clean, architectural lines of the façade. This detailing highlights the bond pattern and ensures a consistent appearance across the entire envelope, including when using longer-format slips such as the 330 mm format.

Beyond their aesthetic appeal, mitred corners also offer an optimised solution. They deliver a premium finish while simplifying manufacturing and helping to control costs compared with dedicated corner elements.



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 20 mm

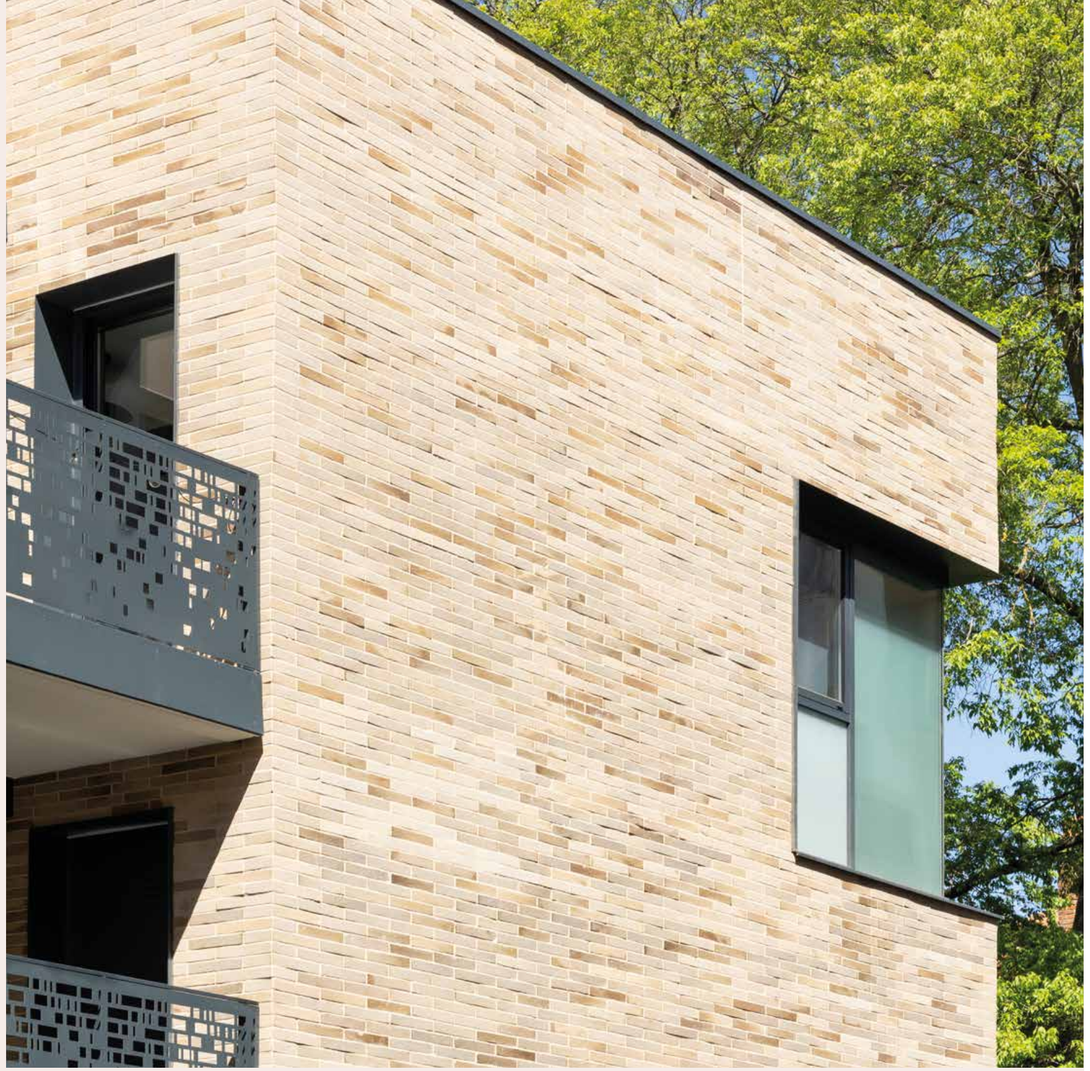


TERRE CUITE NATURELLE CARACTÈRE Calcaire
Caractere natural terracotta Calcaire

TERRE CUITE NATURELLE COLISÉE Lumière
Colisée natural terracotta Lumière









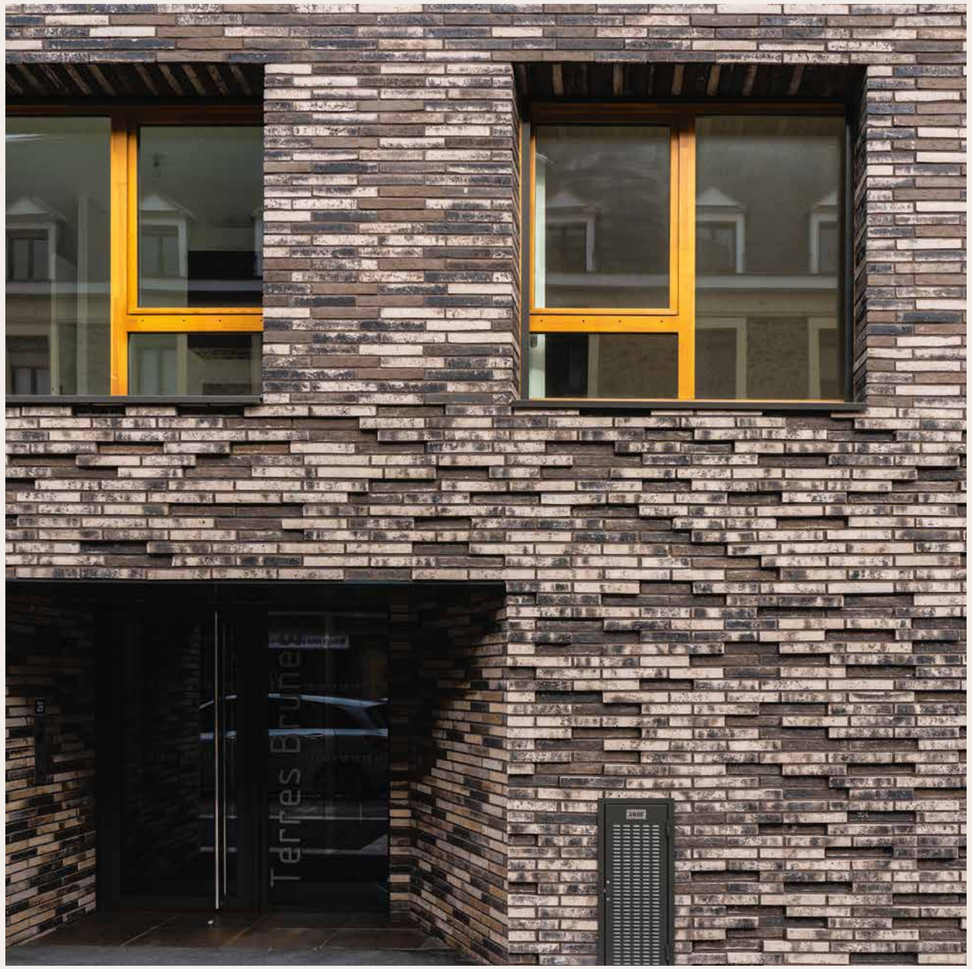
>ÉPIDERMES
NATURELS FLAMMÉS

NATURAL FLAMED SURFACES

BRUT DE FOUR / KILN-FIRED RAW BRICK P 64

ORIGINELLE / ORIGINELLE P 72

TERRE CUITE NATURELLE FLAMMÉE
NATURAL FLAMED TERRACOTTA P 78







LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

TERRES BRUNES
Saint-Malo / 35

Architecte / *Architect* : Club architecte
© photos : Franck Boisselier

Nuances, flammage et relief : une écriture de façade expressive et singulière.

La résidence Terres Brunes affirme une écriture contemporaine forte, sublimée par l'utilisation de briques de parement « Brut de Four »

Issues d'une cuisson traditionnelle au four à bois, elles révèlent des nuances naturelles et des effets flammés uniques, conférant à la façade une matière vivante et authentique. Le mélange des teintes enrichit cette vibration, créant une enveloppe nuancée, évolutive selon la lumière et les points de vue.

Nuances, firing effects and relief: an expressive and distinctive façade language.

The Terres Brunes residence asserts a strong contemporary identity, enhanced by the use of Brut de Four facing bricks.

Produced through traditional wood-fired kilns, they reveal natural tonal variations and unique flame effects, giving the façade a living, authentic material quality. The blend of tones enriches this vibrancy, creating a nuanced envelope that evolves with light and perspective.



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 20 mm



Brique traditionnelle / *Traditional brick*
L 330 x l 50 x ép. 50 mm
L 330 x l 50 x ép. 90 mm



Brique Moucharabieh / *Mashrabiya brick*
L 330 x l 50 x ép. 50 mm
L 330 x l 50 x ép. 90 mm



BRUT DE FOUR Granit
Kiln-fired terracotta Granit



BRUT DE FOUR Saturne
Kiln-fired terracotta Saturne



BRUT DE FOUR Onyx
Kiln-fired terracotta Onyx

RÉSIDENCE MARC SEGUIN

Paris / 75

Architecte / *Architect* : R architecture & atelier Fuso
© photos : Antoine Seguin

L'alliance de briques et de plaquettes optimise les charges et détails, créant une façade homogène et durable issue d'une terre et d'une cuisson uniques

The combination of bricks and brick slips optimises loads and detailing, creating a homogeneous and durable façade made from a single clay body and fired using one consistent firing process.



Plaquette / *Brick slip*
L 270 x l 40 x ép. 20 mm
L 270 x l 40 x ép. 90 mm



Brique traditionnelle / *Traditional brick*
L 270 x l 40 x ép. 90 mm

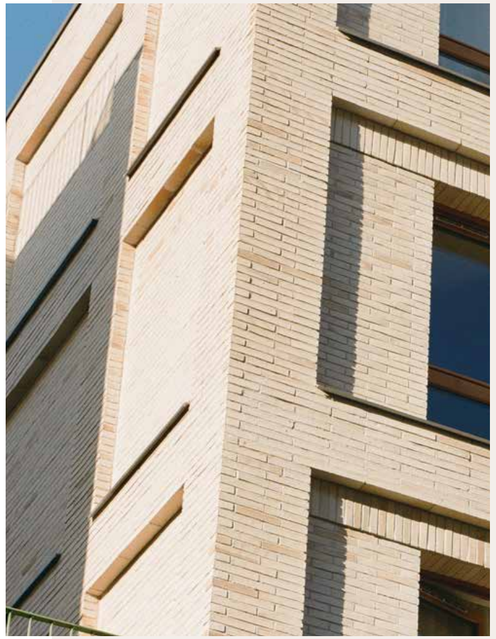


Brique longue / *Long brick*
L 450 x l 40 x ép. 90 mm

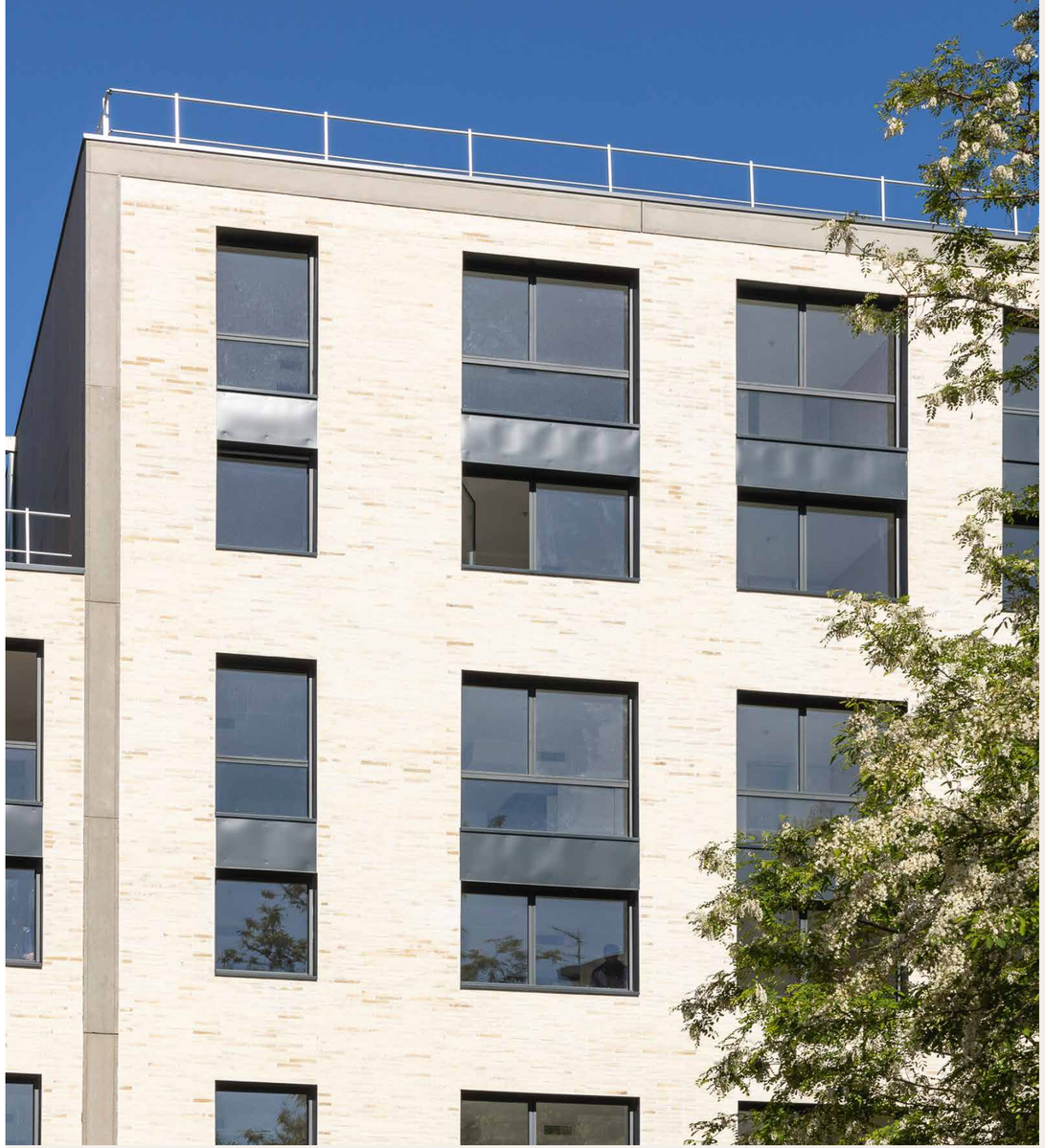


BRUT DE FOUR Sahara
Kiln-fired terracotta Sahara













LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

BAZACLE
Toulouse / 31

Architecte / *Architect* : Letellier
© photos : David Aubert



Brique traditionnelle / *Traditional brick*
L 350 x l 50 x ép. 90 mm



BRUT DE FOUR Sahara
Kiln-fired *terracotta Sahara*

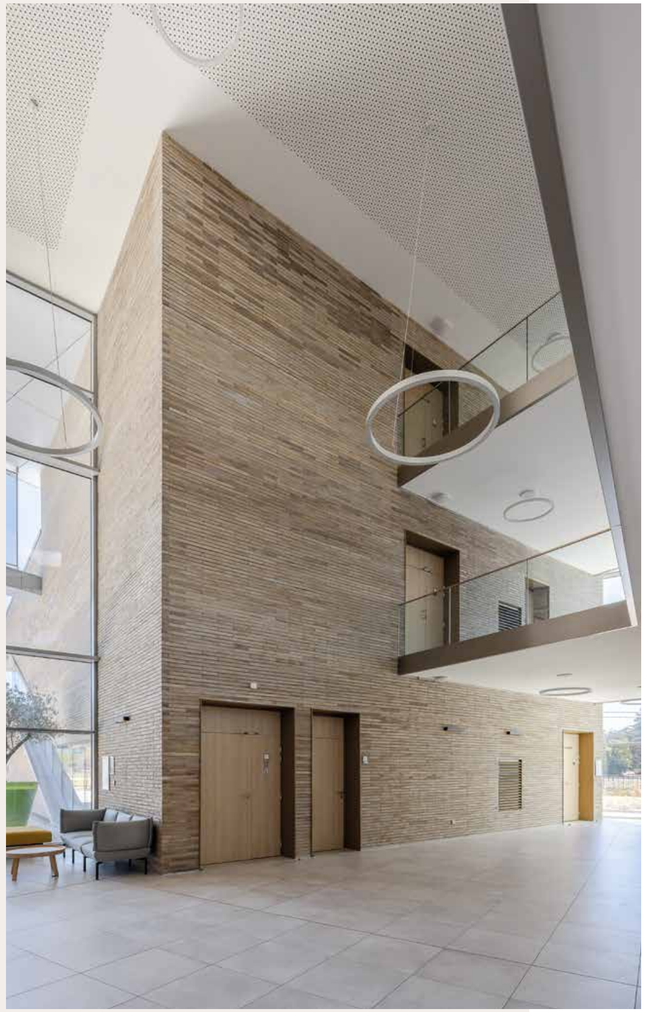


BRUT DE FOUR Silice
Kiln-fired *terracotta Silice*









SIÈGE SOCIAL / ENTREPRISE / *HEAD OFFICE / COMPANY*

SIÈGE SOCIAL CRÉDIT AGRICOLE

Saint-Jean-de-Braye / 45

Architecte / *Architect* : Créa'ture architectes
© photos : Fabrice Dunou



Brique longue / *Long brick*
L 450 x l 40 x ép. 90 mm



BRUT DE FOUR Granit
Kiln-fired *terracotta Granit*

LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

VILLA BLANCHE
Vendeville / 59

Architecte / *Architect* : Relief Architecture
© photos : Jonathan Alexandre

La gamme **Originelle** révèle toute l'authenticité de la terre cuite traditionnelle. Ses teintes naturelles, directement issues de l'argile, se parent de nuances flammées obtenues grâce à une cuisson au four traditionnel alimenté au feu de bois. Chaque brique ou plaquette développe ainsi une identité unique, marquée par les variations naturelles de la cuisson. Héritière d'un savoir-faire ancestral, la gamme Originelle conjugue le caractère de la terre cuite d'autrefois avec les exigences esthétiques de l'architecture contemporaine.

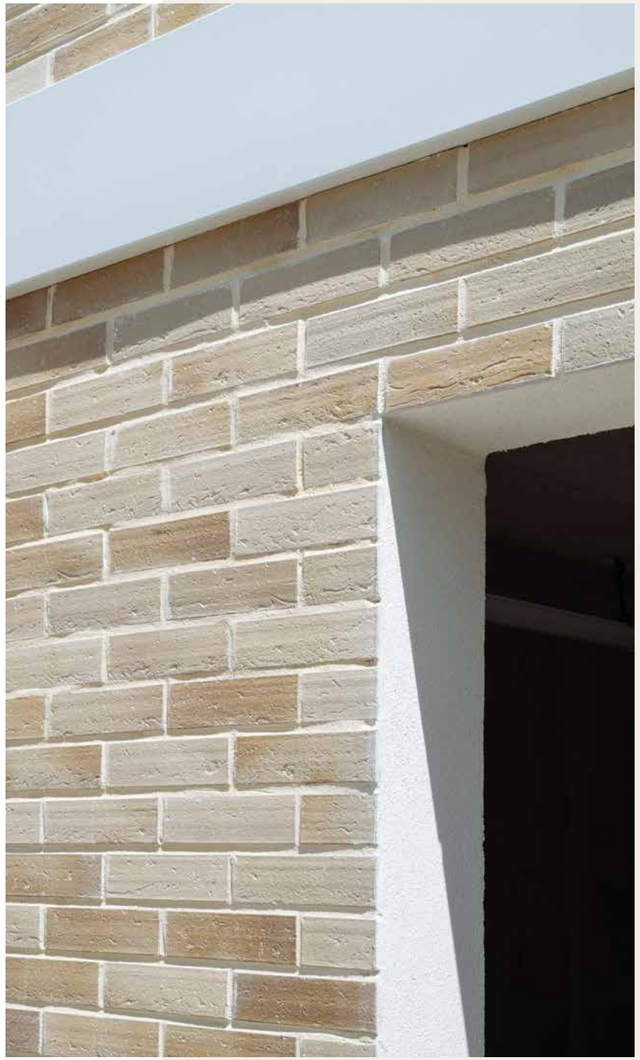
*The **Originelle** range captures the authentic character of traditional terracotta. Its natural colours, drawn directly from the clay, are enriched with subtle flame-fired variations achieved through firing in a traditional wood-fired kiln. Each brick and brick slip develops its own distinctive identity, shaped by the natural variations of the firing process. Rooted in ancestral craftsmanship, the Originelle range combines the timeless character of traditional terracotta with the aesthetic demands of contemporary architecture.*



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



ORIGINELLE Valençay
Originelle Valençay















LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

ZAC DE LA PÉPINIÈRE LOT B

Villepinte / 93

Architecte / *Architect* : Nunc architectes
© photos : Luc Boegly



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm



ORIGINELLE Azay
Originelle Azay

LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

VERTUOSE
Torcy / 77

Architecte / *Architect* : Petitdidier Prioux Architectes (PPX) - Nicolas Fromageot
© photos : Sergio Grazia



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm



ORIGINELLE COLISÉE Durtal
Colisée Originelle Durtal









SIÈGE SOCIAL / ENTREPRISE / *HEAD OFFICE / COMPANY*

ETON HOUSE
Londres
Quartier Richmond / UK

Architecte / *Architect* : Darling Associates Architects
Système/ *System* : Natural X
© photos : Fotohaus Ltd

La terre cuite naturelle flammée : une matière vibrante et nuancée

La terre cuite naturelle flammée révèle une palette de nuances chaudes et raffinées, issues des effets du feu, apportant profondeur et richesse à la matière. Chaque pièce se distingue par un flammage unique, offrant une lecture vivante et évolutive des façades.

Ce mélange harmonieux de teintes naturelles renforce le caractère du matériau et s'intègre avec élégance à une grande diversité d'écritures architecturales, du plus traditionnel au plus contemporain.

Une finition singulière, où le feu signe chaque nuance.

Natural flamed terracotta — a vibrant, nuanced material

Natural flamed terracotta reveals a palette of warm, refined tones shaped by the effects of fire, bringing depth and richness to the material. Each piece is distinguished by a unique flame pattern, offering a lively, ever-evolving reading of façades.

This harmonious blend of natural hues enhances the material's character and integrates elegantly with a wide range of architectural expressions, from the most traditional to the most contemporary.

A distinctive finish, where fire defines every nuance.



Plaquette / *Brick slip*
L 215 x l 65 x ép. 28 mm



TERRE CUITE NATURELLE FLAMMÉE Villandry
Natural flamed *terracotta Villandry*

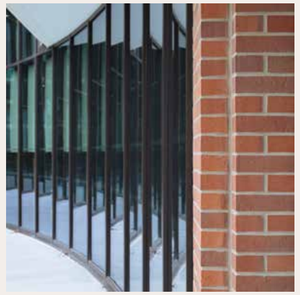












SIÈGE SOCIAL / ENTREPRISE / *HEAD OFFICE / COMPANY*

IMAGINARIUM - SIEGE SOCIAL EXOTEC

Wasquehal / 59

Architecte / *Architect* : BPM Architectes
© photos : Jonathan Alexandre



BPM Architectes

Imaginarium, le siège social d'Exotec, affiche une architecture contemporaine et homogène où la lecture du bâtiment s'affranchit de la mixité des usages : bureaux, atelier R&D et espaces de vie. L'édifice en lien étroit avec le paysage du canal de Roubaix est structuré autour d'une « place du village » prolongée par des îlots végétalisés.

La terre cuite et notamment les plaquettes Rairies Montrieux y joue un rôle central, inscrivant le bâtiment dans la tradition constructive du Nord, tout en accompagnant des lignes courbes inspirées de dynamiques de mouvement. Ce dialogue affirme la volonté d'ancrer une architecture innovante dans son territoire. Sa teinte participe pleinement à cette écriture en offrant une tonalité spécifique, en harmonie avec l'environnement et l'identité du projet.

Imaginarium, Exotec's headquarters, presents a contemporary and cohesive architecture in which the reading of the building transcends its mix of uses — offices, R&D workshops and living spaces. Closely connected to the landscape of the Roubaix canal, the scheme is structured around a "village square" extended by landscaped islands.

Terracotta — and in particular Rairies Montrieux brick slips — plays a central role, anchoring the building in the construction tradition of Northern France while supporting flowing, curved lines inspired by movement. This dialogue expresses a clear intention to root an innovative architecture within its local context. Its tone contributes fully to this architectural language, offering a distinctive hue in harmony with both the surroundings and the project's identity.



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



Plaquette courbe convexe / *Convex curved brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm R1020



Angle / *Corner*
220 x 105 x 60 ép. 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE FLAMMÉE ÉCORCE Sologne
Bark natural flamed terracotta Sologne

LA MANUFACTURE D'ALLUMETTES

Trélazé / 49

Artiste / Artist : Raphaël Zarka
© photos : Anthony Girardi

La Doublure, œuvre du plasticien Raphaël Zarka, s'inscrit dans le cadre de la revitalisation du site et marque l'aboutissement d'un dialogue entre création contemporaine et mémoire industrielle. Implantée face aux vestiges de l'unique cheminée conservée, l'intervention révèle et prolonge l'histoire du lieu en réactivant les dimensions sensibles.

Les briques sur-mesure mises en œuvre, issues du savoir-faire Rairies Montrieux, participent pleinement à cette continuité, en ancrant l'intervention dans une matérialité à la fois locale et contemporaine.

La Doublure, a work by artist Raphaël Zarka, forms part of the site's revitalisation and marks the culmination of a dialogue between contemporary creation and industrial memory. Positioned opposite the remains of the only preserved chimney, the installation reveals and extends the history of the site by reactivating its sensory dimensions.

The bespoke bricks used, produced through the expertise of Rairies Montrieux, fully contribute to this continuity, anchoring the intervention in a materiality that is both local and contemporary.



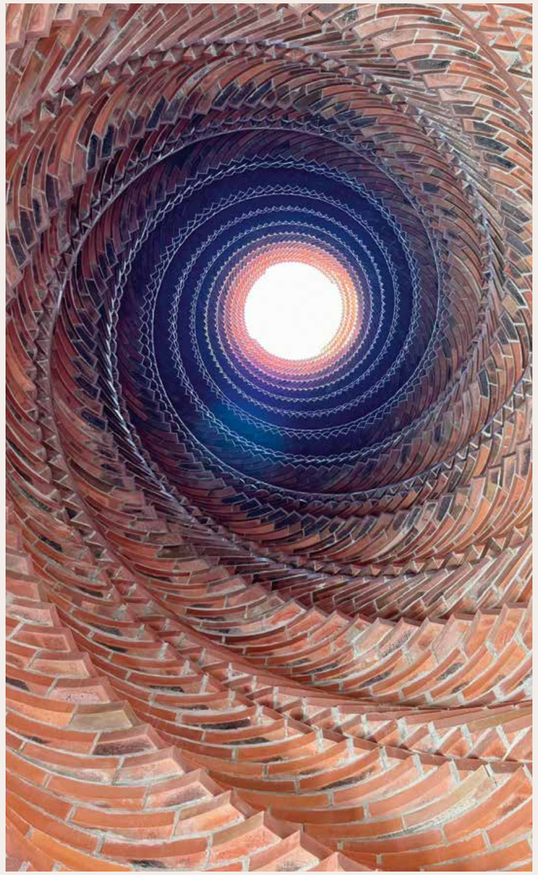
Brique sur-mesure / *Custom brick*
L 310 x l 160 x ép. 60 mm



TERRE CUITE NATURELLE FLAMMÉE Orion
Natural flamed terracotta Orion













>LES **COULEURS**

COLOURS

ENGOBÉ / ENGOBED
- LISSE / SMOOTH P 86
- COLISÉE / COLISEE P 96

BI-CUISSON / TWICE-FIRED
- COULEUR / COLOUR P 98
- CRISTALLIN / CRYSTAL-CLEAR P 102
- TRANSPARENT / TRANSPARENT P 108
- MÉTAL / METAL P 110

MONOCUISSON / SINGLE-FIRED P 112

ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

19 CORNWALL STREET
Birmingham / UK

Architecte / *Architect* : Willmott Dixon
© photos : Dug Wilders

L'engobe : une matière, une signature

Alternative subtile à l'émail, la gamme engobée permet d'obtenir des teintes mates, douces et profondes, tout en conservant l'aspect naturel de la terre cuite. Véritable « peau » du matériau, il offre une grande variété de nuances, idéale pour des écritures architecturales sensibles et contemporaines, et créer un contraste avec l'émail brillant.

Engobe: a material, a signature

A subtle alternative to glaze, the engobed range offers matte, soft and deep tones while preserving the natural appearance of terracotta. A true "skin" of the material, it offers a wide range of nuances, ideal for refined and contemporary architectural expressions, and for creating contrast with glossy glazed finishes.



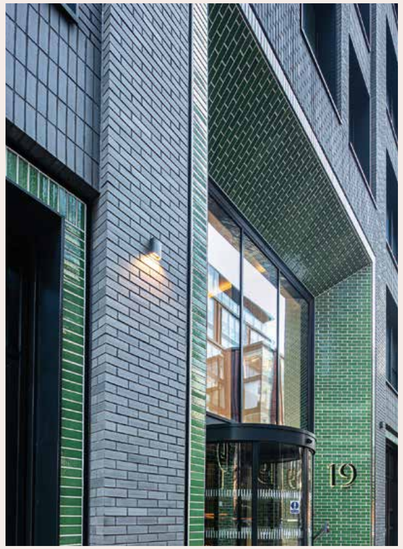
Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm

ENGOBÉ LISSE Montgris 2
Smooth engobed Montgris 2

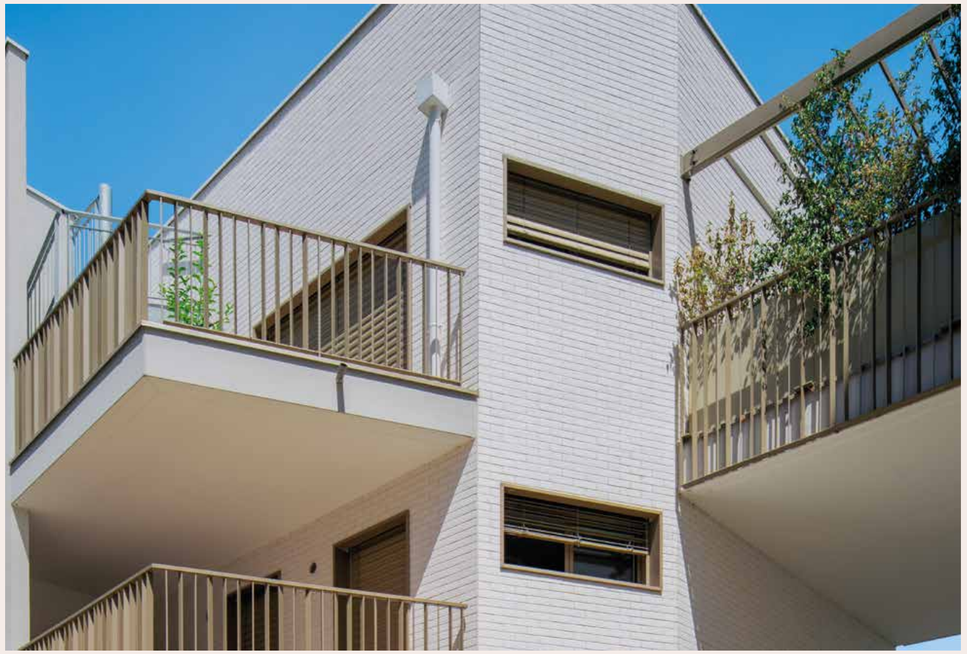
ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Eucalyptus nuancé
Crystal-clear twice-fired glazing Eucalytus nuancé



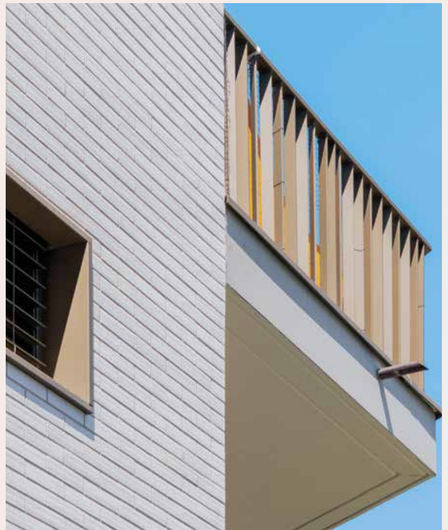














LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

LE RENDEZ-VOUS
Lyon / 69

Architecte / *Architect* : Lipstick architecture
© photos : Aurélien Aumond

Le projet RENDEZ-VOUS, situé à Lyon 3, s'inscrit dans un secteur urbain dense où l'enjeu est de proposer une architecture à la fois qualitative, durable et parfaitement intégrée à son environnement. Ce choix esthétique repose sur un travail subtil des volumes et des matériaux, permettant de créer une identité contemporaine tout en préservant l'harmonie avec le tissu urbain existant.

L'utilisation de matériaux pérennes et soigneusement sélectionnés permet de pérenniser les façades, d'en garantir la qualité dans le temps et de limiter les besoins d'entretien. Cette approche contribue également à valoriser durablement le patrimoine bâti.

Enfin, l'organisation des logements autour d'espaces partagés et d'une ouverture visuelle vers le jardin collectif favorise la qualité de vie des habitants, tout en apportant de la respiration au cœur d'un secteur urbain dense. Ainsi, l'architecture conjugue intégration urbaine, durabilité et confort d'usage.

The RENDEZ-VOUS project, located in Lyon's 3rd arrondissement, is set within a dense urban environment where the challenge was to create architecture that is both high-quality, durable and seamlessly integrated into its surroundings. This architectural approach is based on a subtle interplay of volumes and materials, creating a contemporary identity while maintaining harmony with the existing urban fabric.

The use of carefully selected, long-lasting materials ensures the façades remain durable, preserving their quality over time while minimising maintenance requirements. This approach also contributes to the long-term enhancement of the built environment.

Finally, the organisation of the homes around shared spaces and visual connections to the communal garden enhances residents' quality of life, while bringing a sense of openness to the heart of this dense urban setting. The architecture therefore successfully combines urban integration, durability and eveyday comfort.



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm

ENGOBÉ LISSE Montblanc 17
Smooth engobed Montblanc 17

L'OASIS
Rennes / 35

Architecte / *Architect* : Reichen et Robert Associés
© photos : Franck Boisselier



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



ENGOBÉ LISSE Montgris 2
Smooth engobed Montgris 2



ENGOBÉ LISSE Montgris 3
Smooth engobed Montgris 3



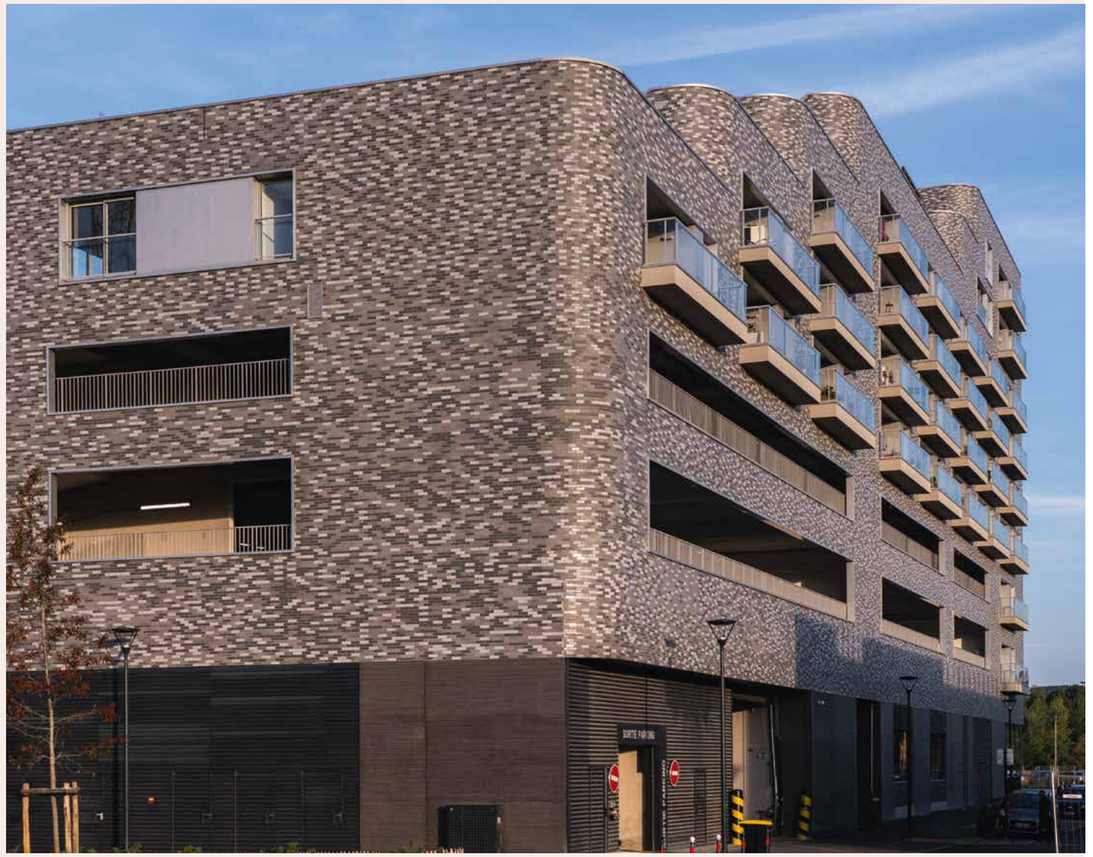
ENGOBÉ LISSE Montgris 4
Smooth engobed Montgris 4



ÉMAILLÉ BI-CUISSON Gris 2
Twice-fired glazing Gris 2









NEUILLY PLAISANCE
Neuilly Plaisance / 93

Architecte / *Architect* : Baudoin Bergeron Architectes
© photos : Fleur Mounier

La longueur au service de la pureté des lignes

Avec leur format de 450 mm, ces plaquettes en terre cuite offrent une alternative aux formats plus traditionnels et permettent de composer des façades aux lignes plus épurées. L'allongement du module réduit naturellement le nombre de joints, créant une lecture plus fluide et homogène de l'enveloppe du bâtiment. Cette continuité visuelle renforce l'élancement des façades tout en laissant pleinement s'exprimer la matière.

Au-delà de leur esthétique, les grands formats ouvrent de nouvelles possibilités de composition architecturale. Associés ici à un jeu de plaquettes posées verticalement en bandeaux, ils créent un dialogue subtil entre les différents appareillages et apportent du rythme sans surcharger l'écriture de la façade.

Le projet illustre également la polyvalence de la terre cuite en prolongeant son utilisation à l'intérieur des parties communes. En reprenant le même matériau de part et d'autre de l'enveloppe, l'architecture affirme une véritable continuité entre les espaces extérieurs et intérieurs, offrant une identité cohérente et pérenne à l'ensemble du bâtiment.

Long-format brick slips for cleaner architectural lines

At 450 mm long, these terracotta slips offer an alternative to more traditional formats, creating façades with cleaner, more refined lines. The extended module naturally reduces the number of joints, resulting in a smoother, more continuous surface that enhances the building's overall composition. This visual continuity reinforces the façade's horizontal expression while allowing the richness of the material to take centre stage.

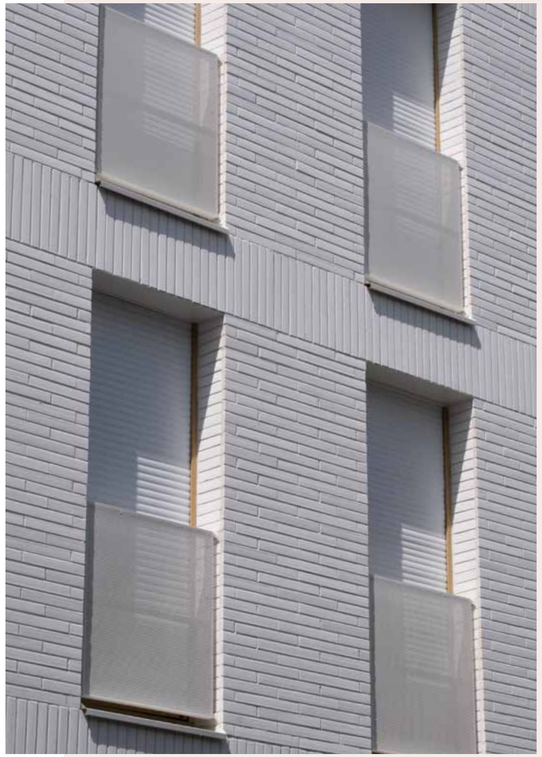
Beyond their aesthetic qualities, these longer slips offer architects greater design freedom. Here, they are combined with vertically laid slips to create subtle bands that introduce rhythm and contrast without overwhelming the architectural language of the façade.

The project also highlights the versatility of terracotta by extending its use into the communal interior spaces. By carrying the same material from the exterior envelope through to the interior, the design establishes a seamless architectural continuity, creating a cohesive, durable identity that unifies the building as a whole.



Plaquette longue / *Long brick slip*
L 450 x l 50 x ép. 15 mm

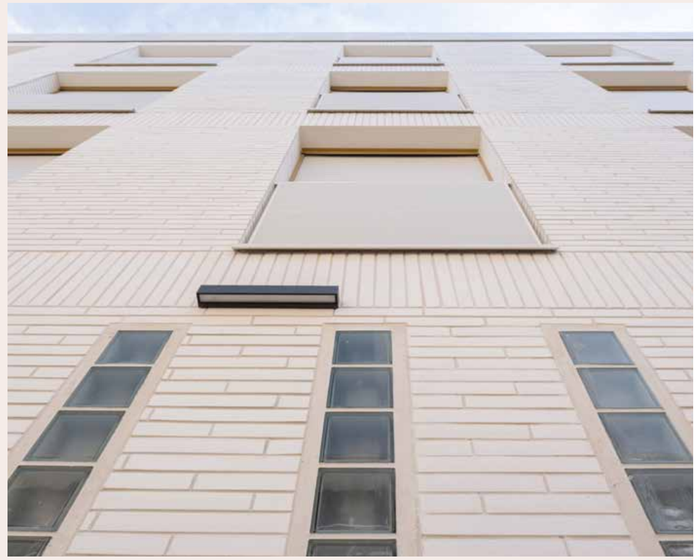
ENGOBÉ LISSE Montblanc 17
Smooth engobed Montblanc 17

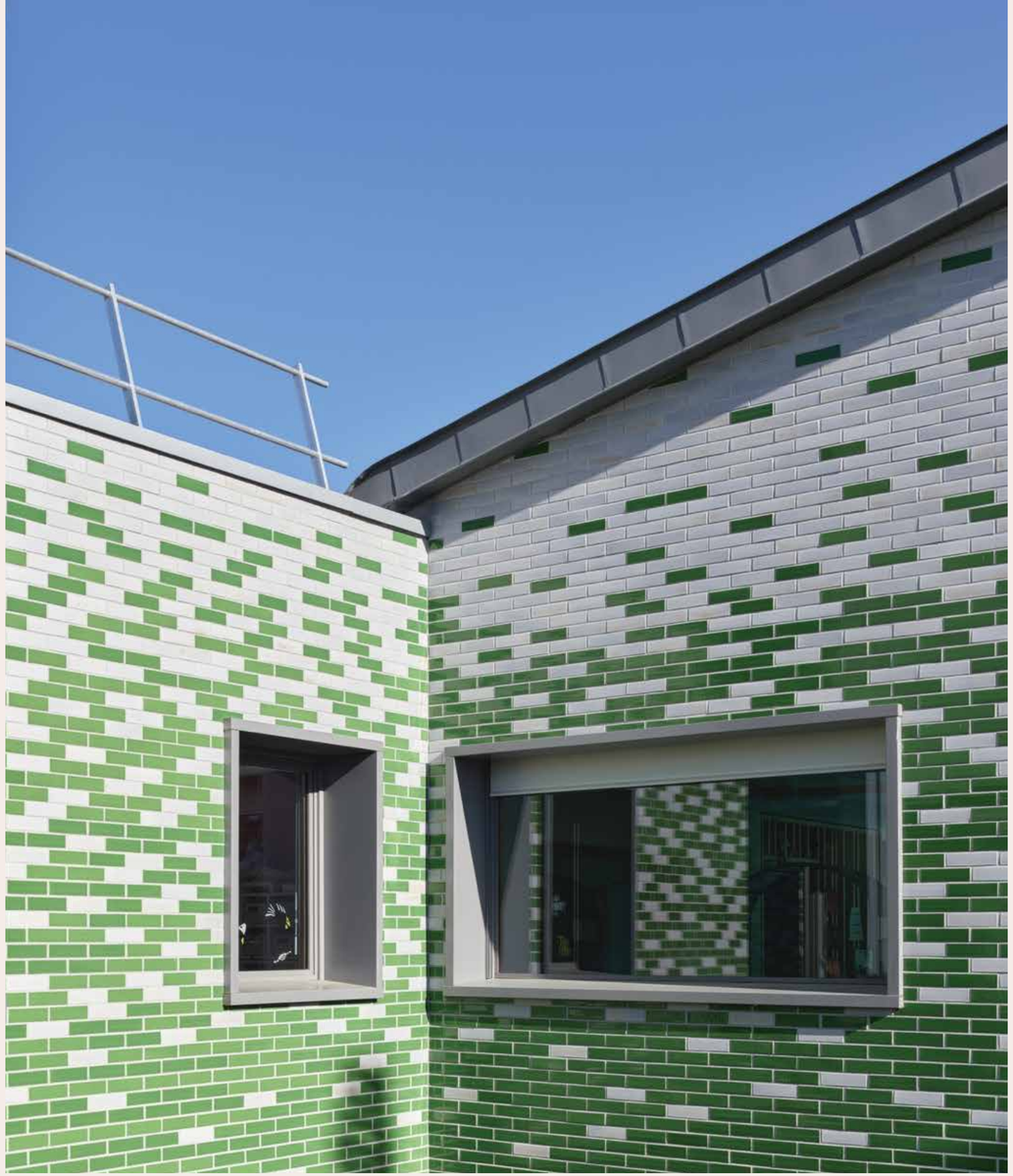












Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm

ENGOBÉ LISSE Montgris 5
Smooth engobed Montgris 5

RAL SUR-MESURE
Custom RAL colour





ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

CRÈCHE LECCIA
Tours / 37

Architecte / *Architect* : Agence Bourgueil & Rouleau Architects
© photos : Stéphane Chalmeau

Quelle était l'intention initiale du projet et son inscription dans son environnement ?
Notre volonté initiale était de dessiner un bâtiment qui « affirme » sa présence dans le quartier Beaujardin à Tours, en mettant en valeur son caractère d'équipement public, tout en parvenant à s'insérer dans un tissu urbain de faibles proportions dévolu à l'habitat, individuel ou semi-collectif.

Qu'apporte ce matériau ?
Il permet de réinterpréter un matériau ancestral de façon contemporaine en jouant sur les effets de texture et de matière, grâce aux gammes de Rairies Montrieux.

Sur les couleurs et le calepinage
Comment avez-vous imaginé ce dégradé de verts ?
Le matériau brique et ses finitions permettent un caractère contemporain. Le choix d'une couleur reconnaissable adoucit les volumes et les rend plus ludiques. La polychromie entre plaquettes grises et vertes donne un caractère insolite et participe à l'identification du bâtiment.

Quel rôle joue la couleur ?
Elle apporte un caractère ludique en adéquation avec le programme et enrichit la perception des volumes en complément des plans de zinc prépatiné.

Comment avez-vous travaillé le calepinage ?

Un effet de dégradé a été recherché : une teinte soutenue qui se dissipe vers le haut. À partir de rangées pleines en briques vertes avec modules gris aléatoires, un remplacement progressif conduit à une inversion avec les briques vertes dispersées dans le gris.

Sur les finitions et les gammes
Comment avez-vous combiné les finitions ?
La brillance des plaquettes vernissées vertes complète la couleur et crée un contraste avec les modules gris, apportant profondeur et effets de matière.

Sur le travail avec Rairies Montrieux
Comment s'est déroulé le travail ?
Des échanges constructifs ont permis de tester de nombreux échantillons et de confirmer les choix, avec des conseils pour la mise au point constructive.

Bourgueil & Rouleau Architectes

What was the initial intention behind the project and how does it relate to its surroundings?
Our initial intention was to design a building that clearly asserts its presence within the Beaujardin district in Tours, highlighting its role as a public facility, while integrating into a low-rise urban fabric primarily composed of individual and semi-collective housing.

What does this material bring to the project?
Our initial intention was to design a building that clearly asserts its presence within the Beaujardin district in Tours, highlighting its role as a public facility, while integrating into a low-rise urban fabric primarily composed of individual and semi-collective housing.

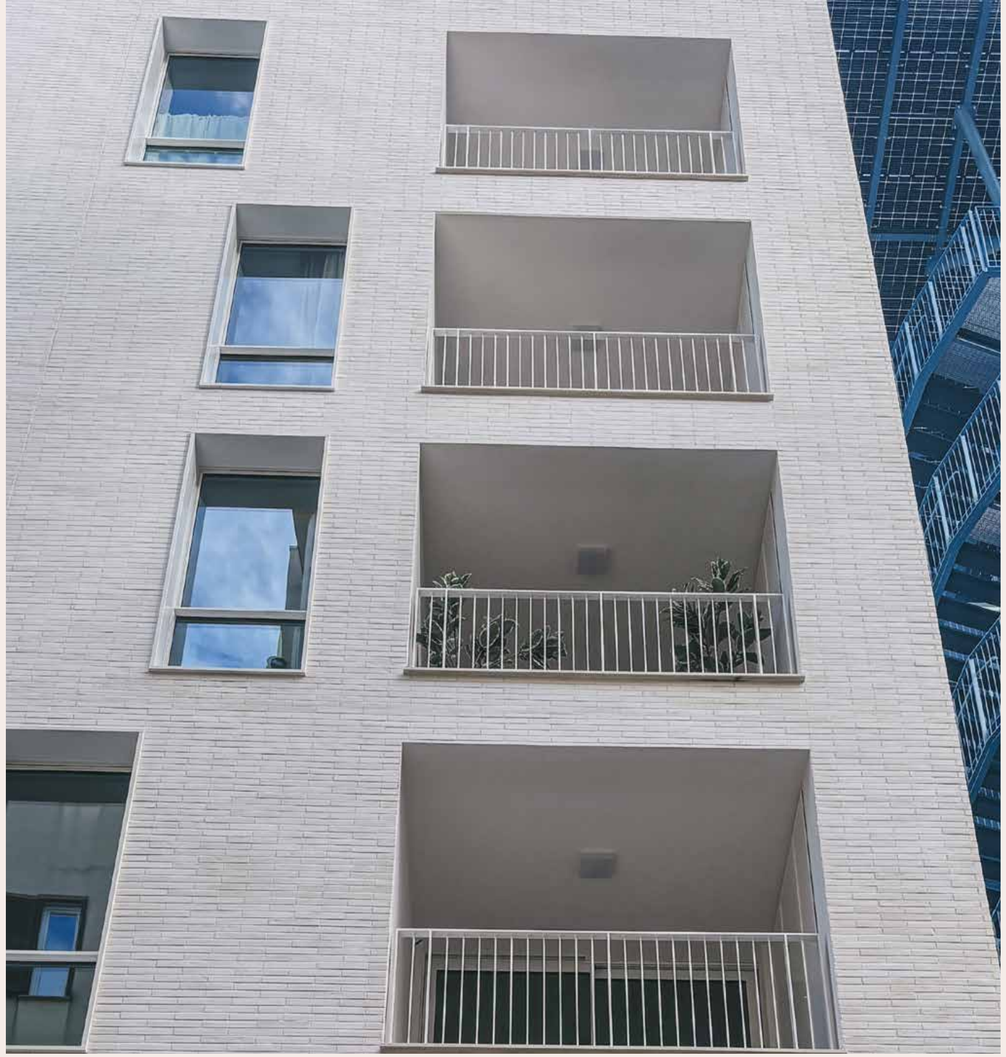
On colours and brick layout
How did you develop this gradient of greens?
Brick as a material, along with its finishes, contributes to a contemporary character. Choosing a distinctive colour softens the volumes and makes them more playful. The polychromy between grey and green brick slips creates an unusual character and helps define the building's identity.

How did you design the brick layout?
A gradient effect was sought: a strong tone that gradually fades upwards. Starting with solid rows of green bricks interspersed with random grey modules, a gradual substitution leads to an inversion, with green bricks dispersed within the grey.

On finishes and ranges
How did you combine the finishes?
The gloss of the glazed green brick slips enhances the colour and contrasts with the grey modules, adding depth and material richness.

On working with Rairies Montrieux
How did the collaboration unfold?
Constructive exchanges made it possible to test numerous samples and confirm choices, with valuable guidance on technical development.

Bourgueil & Rouleau Architects





Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm

ENGOBÉ COLISÉE Montblanc 17
Engobed colisée Montblanc 17





LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

PORTA LABICANA

Rome / ITALIE

Architecte / *Architect* : Ottaviani Associati
© photos : Ilaria Ceccarelli

OSEZ UNE ARCHITECTURE ENRACINÉE ET CONTEMPORAINE

Pourquoi avoir choisi de réinterpréter ce site industriel ?
Le projet s'inscrit dans un lieu chargé d'histoire, marqué par son passé industriel. Nous avons souhaité préserver cette mémoire tout en lui apportant une lecture contemporaine, capable de dialoguer avec la ville actuelle.

Comment avez-vous travaillé les circulations et les façades ?
L'architecture s'inspire des ballatoi traditionnels de San Lorenzo. Les circulations extérieures deviennent des éléments vivants du projet, animant les façades et favorisant les interactions entre les habitants.

Quand matière et écriture architecturale se rencontrent
Pourquoi avoir choisi les plaquettes Rairies Montrieux ?
Nous avions une idée très précise de l'esthétique recherchée. Ces produits répondaient parfaitement à nos attentes, tant par leur texture que par leurs nuances.

Une architecture pensée comme un organisme vivant
Quelle approche environnementale avez-vous développée ?
Le bâtiment a été conçu comme un organisme vivant. Les structures métalliques se prolongent jusqu'en toiture pour soutenir une pergola photovoltaïque, participant à la performance globale du projet.

Quels rôles jouent les matériaux dans cette démarche ?
Le choix de la terre cuite avec une finition tellle que le colisée s'est imposé naturellement pour ses qualités durables et son faible impact environnemental. Elle contribue également au confort thermique et à la qualité des espaces de vie.

Francesca Patrizi

DARE TO EMBRACE A ROOTED YET CONTEMPORARY ARCHITECTURE

Why did you choose to reinterpret this industrial site?
The project is set within a site rich in history, shaped by its industrial past. We sought to preserve this heritage while offering a contemporary reading, capable of engaging in dialogue with the city as it exists today.

How did you approach circulation and façades?
The architecture draws inspiration from the traditional ballatoi of San Lorenzo. External walkways become dynamic elements of the project, animating the façades and encouraging interaction between residents. When material meets architectural expression.

Why did you choose Rairies Montrieux brick slips?
We had a very precise idea of the aesthetic we were aiming for. These products perfectly met our expectations, both in terms of texture and tonal variation.

Architecture conceived as a living organism
What environmental approach did you develop?
The building was conceived as a living organism. The metal structures extend up to the roof to support a photovoltaic pergola, contributing to the overall performance of the project.

What role do materials play in this approach?
The choice of terracotta, with a finish such as Colisée, came naturally due to its durability and low environmental impact. It also contributes to thermal comfort and the quality of living spaces.

Francesca Patrizi

ASNIÈRES VERTS
Asnières-sur-Seine / 92

Architecte / *Architect* : Plurielles architectes
© photos : Fleur Mounier

Les différents formats de plaquettes proposés permettent de créer des effets de relief et de sur-épaisseur en façade. Ce travail de variation génère des jeux d'ombres et de lumière qui évoluent au fil de la journée, apportant profondeur, vibration et richesse à l'écriture architecturale.

The different slip formats available make it possible to create relief effects and variations in thickness on the façade. This interplay generates shadows and light that evolve throughout the day, bringing depth, vibrancy and richness to the architectural expression.



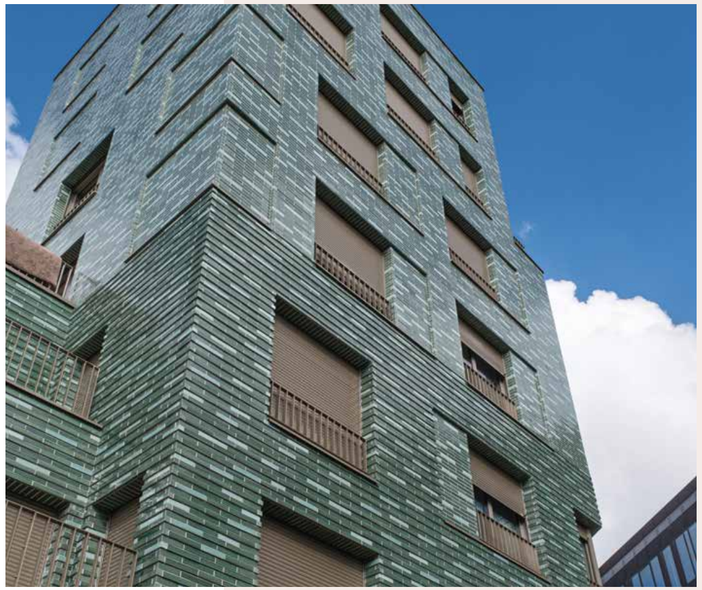
Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm
L 330 x l 50 x ép. 25 mm

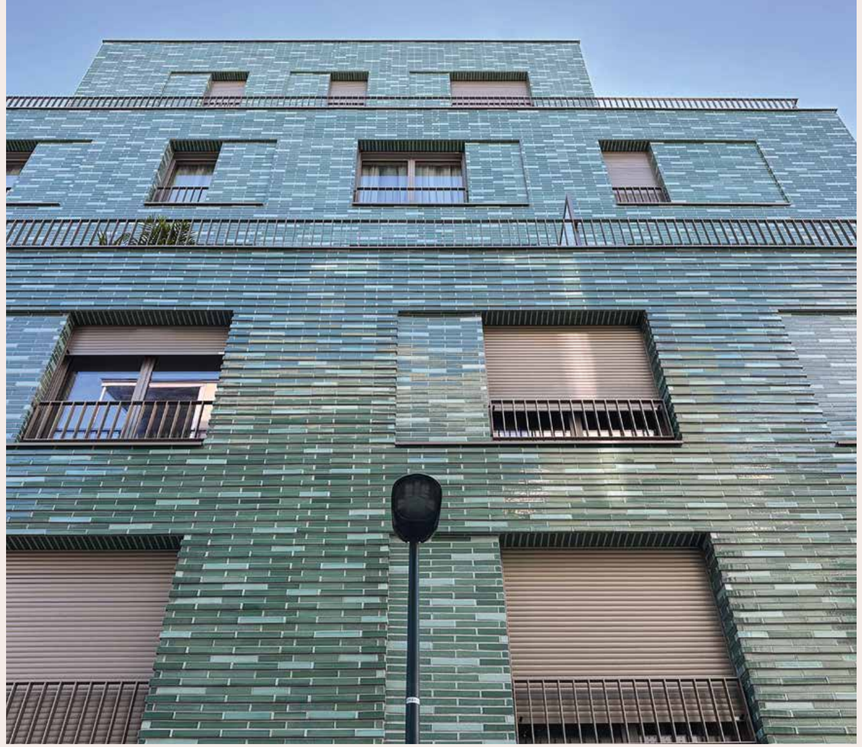


Angle / *Corner*
L 220 x l 50 x H 50 x ép. 12 mm
L 220 x l 50 x H 50 x ép. 25 mm



ÉMAILLÉ BI-CUISSON Couleur sur-mesure
Twice-fired glazing - custom coulour















ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

CRÈCHE DE LOMBEZ
Lombez / 32

Architecte / *Architect* : Nicolas Torcault
© photos : David Aubert

Une liberté de couleur au service de l'architecture

Rairies Montrieux se distingue par son expertise dans l'art de l'émaillage, offrant une palette de couleurs quasi-infinie au service des projets architecturaux.

Grâce à une vingtaine de pigments minéraux, combinés avec précision, les équipes sont capables de développer des teintes sur mesure, à partir de références variées : RAL, matériaux existants ou même échantillons fournis par les architectes. Chaque projet donne lieu à des ajustements spécifiques p our a tteindre l a j ustesse d e couleur et de finition recherchée.

A freedom of colour in service of architecture

Rairies Montrieux stands out for its expertise in the art of glazing, offering an almost infinite p alette o f c olours t o s upport a rchitectural projects.

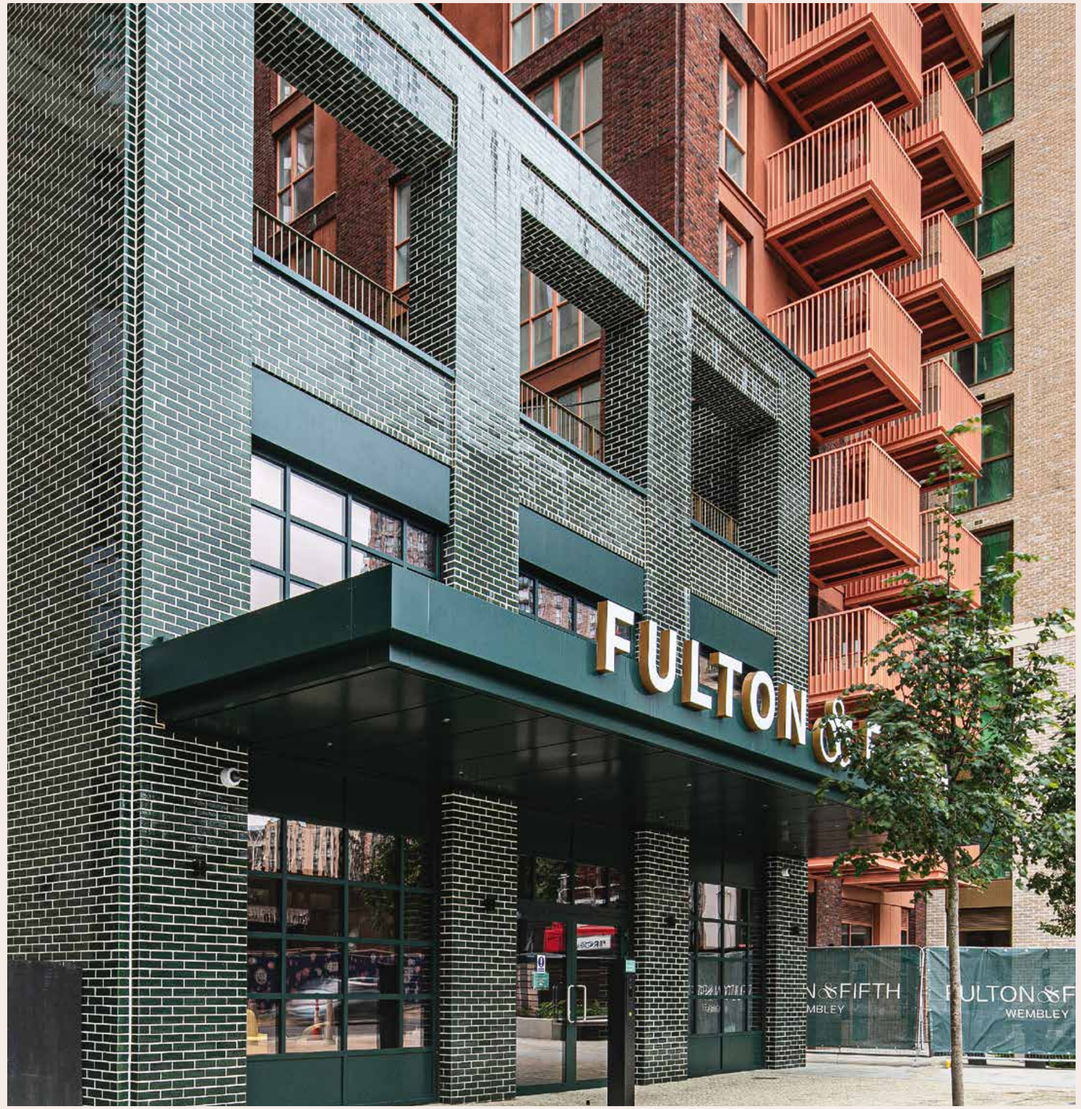
Thanks to around twenty mineral pigments, precisely combined, the teams are able to develop bespoke shades based on a wide range of references: RAL standards, existing materials, or even samples provided by architects. Each project involves specific a djustments t o achieve the desired accuracy in both colour and finish.



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm

ÉMAILLÉS BI-CUISSON
Twice-fired glazing

Blanc brillant	Aubergine 1	Rouge 3	Bleu 1
Vert 4	Aubergine 2	Orange	Bleu 2
Vert 5	Rouge 2	Jaune	Bleu 4



ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

FULTON ROAD
Wembley / UK

Architecte / *Architect* : Ryder architecture
Système / *System:* Soltherm
© photos : Dug Wilders



Plaquette / *Brick slip*
L 215 x l 65 x ép. 15 mm



ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Nénuphar
Crystal-clear twice-fired glazing Nénuphar



Angle / *Corner*
L 215 x l 102 x H 65 x ép. 15 mm



ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Cosmos nuancé
Crystal-clear twice-fired glazing Cosmos nuancé



ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

ÉCOLE JEAN MOULIN
Champigneulles / 54

Architecte / *Architect* : Ambert Biganzoli Architecte
© photos : Jonathan Laruelle

45 000 briques émaillées

Rairies Montrieux offre une grande souplesse dans le traitement des briques, avec la possibilité d'émailler une face ou plusieurs selon les besoins spécifiques de chaque projet. Cette capacité d'adaptation constitue une véritable plus-value, permettant de moduler les effets de matière, de brillance et de profondeur. L'émaillage devient ainsi un outil architectural à part entière, offrant aux concepteurs la liberté de créer des façades singulières, riches en nuances et en jeux de lumière.

45,000 glazed bricks

Rairies Montrieux offers great flexibility in the treatment of bricks, with the possibility of glazing one or multiple faces depending on the specific requirements of each project. This adaptability represents a real added value, allowing variations in texture, sheen and depth. Glazing thus becomes a fully-fledged architectural tool, giving designers the freedom to create distinctive façades rich in nuance and plays of light.



Brique perforée / *Perforated brick*
L 220 x l 40 x ép. 90 mm

ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Laurier nuancé
Crystal-clear twice-fired glazing Laurier nuancé











Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 15 mm



ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Lagon
Crystal-clear twice-fired glazing Lagon



ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Lagon nuancé
Crystal-clear twice-fired glazing Lagon nuancé





ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

160 DALSTON LANE
Londres / UK

Architecte / *Architect* : Helen Bowden Design
© photos : Dug Wilders

Pourquoi avoir choisi de la terre cuite émaillée ?

Tout d'abord, l'intérieur a été conçu comme un espace à forte identité industrielle, avec des gaines apparentes, des conduits d'éclairage et équipements montés en saillie, des murs et piliers en béton brut, ainsi que des lames de parquet existantes en pin massif intégrées dans la palette de matériaux. Ailleurs sur le site, dans les salles de musique, l'utilisation de grandes planches de bois à bords naturels faisait écho aux formes organiques et à la dimension brute de la production musicale, tout en mettant en valeur les généreuses hauteurs sous plafond des studios d'enregistrement.

Il était important d'utiliser des matériaux muraux présentant des qualités réfléchissantes afin d'amplifier les effets lumineux dans les zones profondes du plan, dépourvues de lumière naturelle. Je ne pensais pas que le carrelage aurait eu suffisamment de relief pour répondre au contexte industriel : il me semblait trop plat et ordinaire. Je souhaitais également choisir un produit doté de profils extérieurs robustes pour traiter les angles sortants et les zones de colonnes, tout en réalisant des joints volontairement plus larges afin de créer une sensation de profondeur et un effet tridimensionnel.

J'ai été impressionné par l'offre de Rairies Montrieux en termes de couleurs et de formats. Nous aurions très facilement pu opter pour un vert profond, couleur très présente dans l'Est londonien, notamment sur les façades de l'architecture victorienne classique, mais je voulais sélectionner une surface offrant une proposition différente, avec des variations de tonalité créant texture, caractère et une luminosité feutrée. J'ai également apprécié le format allongé et élégant. Nous avons tous aimé la manière dont la lumière se reflétait sur les surfaces, apportant une véritable atmosphère à l'espace.

Je crois également fermement à l'importance de continuer à s'approvisionner en produits de design et de construction auprès de nos voisins européens, qui partagent une culture valorisant la réalisation de projets guidés par le design et ayant un réel impact sur l'environnement bâti.

Pour toute personne souhaitant créer une façade avec créativité, qualité et pérennité, je recommanderais sans hésitation Rairies Montrieux comme marque.

Helene Bowden

Why Did You Choose Glazed Brick Slips?

Firstly the interior was conceived as a space with a strong industrial vibe, with exposed ducting and lighting conduits / surface mounted fittings, raw concrete walls and pillars and existing solid pine floor planks in the materials mix. Elsewhere on the site in the music rooms the use of large scale live edge timber planks was conceived as a nod to organic forms and the rawness of music production, as well as playing to the generous ceiling proportions of the live room space.

It was important to use materials on walls with some reflective qualities to enhance the lighting effects deep in the floorpan where natural light was absent. I didn't feel that tiles would have sufficient dimension to meet the industrial context and were too flat and ordinary. I also wanted to choose a product which had robust outer profiles to detail outer corners and column areas and make grouting joints oversized to create the depth / 3D feel.

I was impressed by Raries Montrieux' offering in terms of colours and formats. We could have so easily reached for a deep green which is a prevalent colour in East London, especially for the facades of Classic Victorian architecture, but I wanted to select a surface with a different proposition and tonal variation to create texture, character and a moody luminosity, and I liked the sleek elongated format. We all loved the way the lighting bounced off the surfaces giving real atmosphere in the space.

I am also a firm believer in continuing to procure design and construction products from our European neighbours who culturally believe in the realisation of design led projects which make a big difference to the built environment. For anyone who wants to create a facade with creative flair and an air of quality and longevity, I'd definitely recommend Rairies Montrieux as a brand.

Helene Bowden



LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

TOUR QUÉBEC
Nantes / 44

Architecte / *Architect* : Faun Architectes
© photos : Franck Boisselier



Baptiste Ledebt

Du béton à la lumière
Dressée dans les quartiers nord de Nantes, la tour Québec des années 70 a fait l'objet d'un renouvellement d'image à travers sa réhabilitation.

Sans la transformer en monument, le projet s'appuie sur les qualités de l'existant en retravaillant les proportions, les volumes et la matérialité pour affirmer sa présence dans un quartier en mutation.

Le dessin d'une nouvelle peau en plaquettes de terre cuite permet de transformer le rapport au sol et d'élever la perception de la tour.

Là où la brique devient le ciel
Les plaquettes de terre cuite composent un dégradé de teintes, réglisse, titane, montblanc et blanc brillant, du sombre au clair, dans une ascension chromatique qui accompagne le regard vers le sommet.

Ancrée au sol par la teinte réglisse, la tour devient plus légère à mesure que les teintes s'éclaircissent jusqu'à se fondre avec le ciel.

Le calepinage mêlant finitions mates et émaillées crée une vibration de surface qui fait évoluer la perception de la tour selon la lumière et les saisons. Plus qu'un parement, il s'agit d'une peau vivante.

Les fenêtres rythment la façade : les embrasures blanches sculptent l'épaisseur tandis que les oriels sombres captent la lumière.

La collaboration avec Rairies Montrieux
Le projet est le fruit d'une collaboration étroite avec Rairies Montrieux, autour des argiles, des pigments et des émaillages.

Les échanges réguliers et les visites ont permis d'ajuster les nuances et de sélectionner les finitions pour composer les façades. Chaque plaquette, unique, témoigne d'un savoir-faire artisanal au service du projet.

From concrete to light
Rising in the northern districts of Nantes, the 1970s Québec Tower has undergone an image transformation through its refurbishment.

Without turning it into a monument, the project builds on the existing structure's qualities, reworking proportions, volumes and materiality to assert its presence within a changing neighbourhood.

The design of a new skin in terracotta slips transforms the relationship to the ground and elevates the perception of the tower.

Where brick becomes sky
The terracotta slips form a gradient of tones—Réglisse, Titane, Montblanc et Blanc brillant—shifting from dark to light in a chromatic ascent that guides the eye upwards.

Anchored to the ground by the liquorice shade, the tower gradually becomes lighter as the tones brighten, eventually blending into the sky.

The layout, combining matt and glazed finishes, creates a surface vibration that changes the perception of the tower with light and seasons. More than a cladding, it becomes a living skin.

Windows punctuate the façade: white reveals sculpt the depth, while darker oriel windows capture the light.

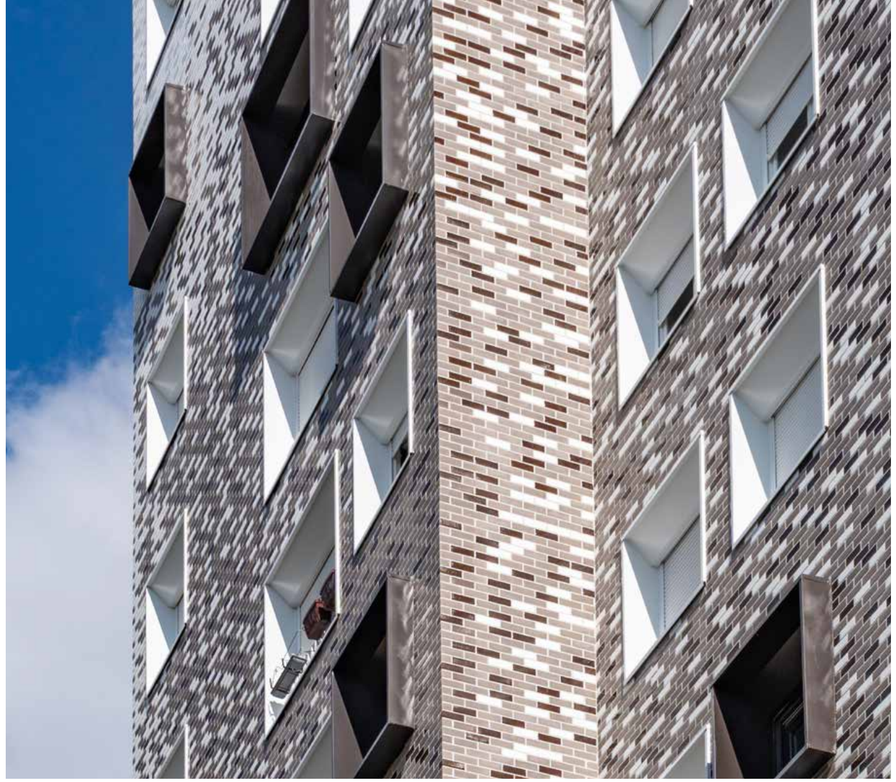
Collaboration with Rairies Montrieux
The project is the result of close collaboration with Rairies Montrieux, centred on clays, pigments and glazing.

Ongoing exchanges and site visits made it possible to fine-tune the shades and select finishes for the façades. Each slip, unique, reflects artisanal expertise serving the project.

ITE
ISOLATION THERMIQUE PAR L'EXTÉRIEUR



R+13



Plaquette ITE Veta / *ITE Veta Brick slip*
L 219 x l 65 x ép. 17 mm

ENGOBÉ LISSE MontBlanc 17
Smooth engobed MontBlanc 17

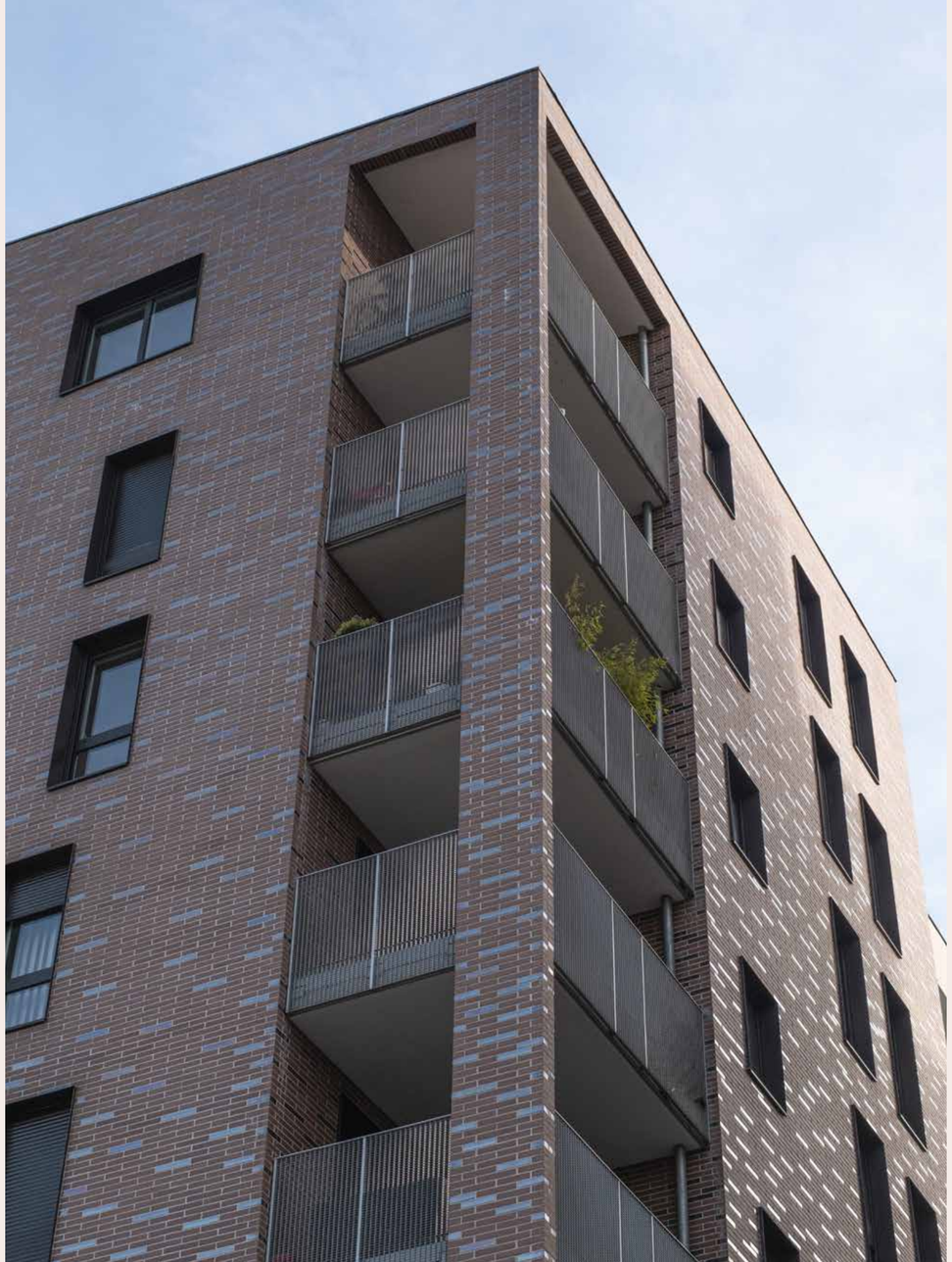
ÉMAILLÉ BI-CUISSON COULEUR Blanc Brillant
Twice-fired glazing Blanc Brillant

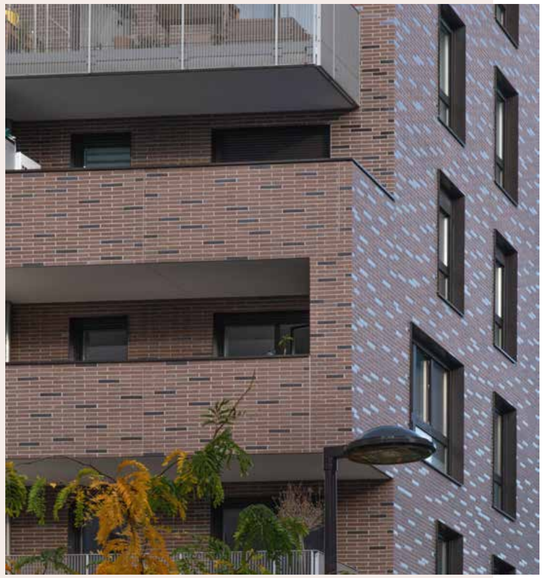
ÉMAILLÉ BI-CUISSON TRANSPARENT Titane
Transparent twice-fired glazing Titane

ÉMAILLÉ BI-CUISSON TRANSPARENT Réglisse
Transparent twice-fired glazing Réglisse











ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

IVRY CONFLUENCES
Ivry-sur-Seine / 94

Architecte mandataire / Lead architect : UAPS
© photos : Fleur Mounier

L'émail bi-cuisson métal en inclusion révèle toute la richesse de la façade en lui conférant une identité unique. Les inclusions viennent rythmer la surface, jouant subtilement avec la lumière et les matières pour créer un équilibre entre authenticité et modernité.

Utilisé par touches, l'émail métal devient un véritable accent architectural. Il capte le regard, souligne les volumes et apporte de la profondeur grâce aux contrastes entre finitions mates et brillantes.

Chaque inclusion agit comme un détail précieux, renforçant le caractère et la singularité du projet.

The double-fired glaze with metal inclusions reveals the full richness of the façade, giving it a distinctive identity. The inclusions animate the surface, subtly interacting with light and material to create a balance between authenticity and modernity.

Used sparingly, the metallic glaze becomes a true architectural accent. It draws the eye, highlights volumes and adds depth through contrasts between matte and glossy finishes.

Each inclusion acts as a refined detail, reinforcing the character and uniqueness of the project.



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm



Angle / *Corner*
L 220 x l 105 x H 50 x ép. 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Havane
Smooth natural terracotta Havane



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Réglisse
Smooth natural terracotta Réglisse



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Titane
Smooth natural terracotta Titane



ÉMAILLÉ BI-CUISSON MÉTAL Mirage
Twice-fired glazing metal Mirage

ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

AGENCE RÉGIONALE DE LA SANTÉ

Châlons-en-Champagne / 51

Architecte / *Architect* : PACE Architecte
© photos : Fred Laures

Le blanc satiné mono cuisson, une touche de pureté et de modernité, reflétant la lumière avec une élégance intemporelle.

Single-fired glazing blanc satiné — a touch of purity and modernity, reflecting light with timeless elegance.



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm

ENGOBÉ LISSE Montblanc 17
Smooth engobed MontBlanc 17

ÉMAILLÉ MONOCUISSON Blanc Satiné
Single-fired glazing Blanc Satiné









MANUFAKTURII 7
Tallinn / ESTONIE

Architecte / *Architect* : Molumba Architectes
© photos : Molumba Architectes



Johan Tali

Pourquoi avoir choisi la terre cuite pour ce projet ?
Le site, marqué par son passé industriel et ses façades en briques rouges, appelait naturellement l'usage de la terre cuite. Ce matériau nous a permis d'inscrire le projet dans son contexte tout en affirmant une écriture contemporaine.

Quelles intentions architecturales avez-vous souhaité exprimer en façade ?
Nous avons imaginé une façade vivante, presque abstraite, capable d'évoluer avec la lumière. Le contraste entre les teintes vertes et la brique existante crée un dialogue fort entre patrimoine et modernité.

Comment avez-vous travaillé les couleurs et les matières ?
La façade repose sur un mélange de plaquettes issues de différentes gammes : émaillées monocuisson, bicuisson et engobées. Les teintes de verts, du plus profond au plus clair, associées à des finitions mates et brillantes, permettent de composer un ensemble nuancé et rythmé.

Quel rôle joue le calepinage dans le projet ?
Le calepinage est essentiel : il structure la façade et met en valeur les variations de teintes et de finitions. Il permet de créer une lecture à la fois globale et détaillée, selon la distance d'observation.

Pourquoi avoir choisi Rairies Montrieux ?
La richesse des gammes et la capacité à travailler sur mesure ont été déterminantes. Les échanges avec les équipes et les nombreux essais réalisés nous ont permis d'aboutir à une composition parfaitement maîtrisée.

En trois mots, comment définiriez-vous ce projet ?
Contextuel, vibrant, contemporain.

Why did you choose terracotta for this project?
The site, marked by its industrial past and red brick façades, naturally called for the use of terracotta. This material allowed us to anchor the project within its context while asserting a contemporary architectural expression.

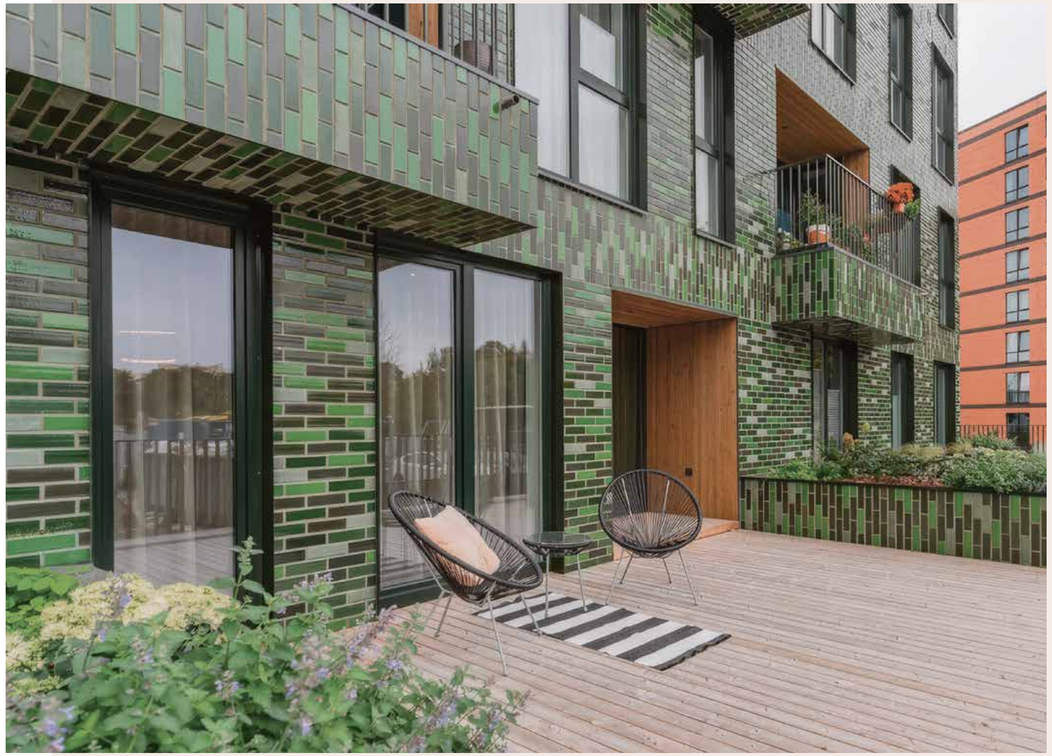
What architectural intentions did you seek to express through the façade?
We envisioned a lively, almost abstract façade, capable of evolving with the light. The contrast between the green tones and the existing brick creates a strong dialogue between heritage and modernity.

How did you work with colour and materials?
The façade is based on a blend of brick slips from different ranges: single-fired glazed, twice-fired glazed and engobed finishes. The shades of green, from the deepest to the lightest, combined with matte and glossy finishes, create a nuanced and rhythmic composition.

What role does the bond pattern play in the project?
The bond pattern is essential: it structures the façade and highlights the variations in tone and finish. It enables both a global reading and a more detailed perception, depending on the viewing distance.

Why did you choose Rairies Montrieux?
The richness of the ranges and the ability to develop bespoke solutions were key factors. The close collaboration with the teams and the numerous trials carried out allowed us to achieve a perfectly controlled composition.

In three words, how would you define this project?
Contextual — Vibrant — Contemporary





Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm

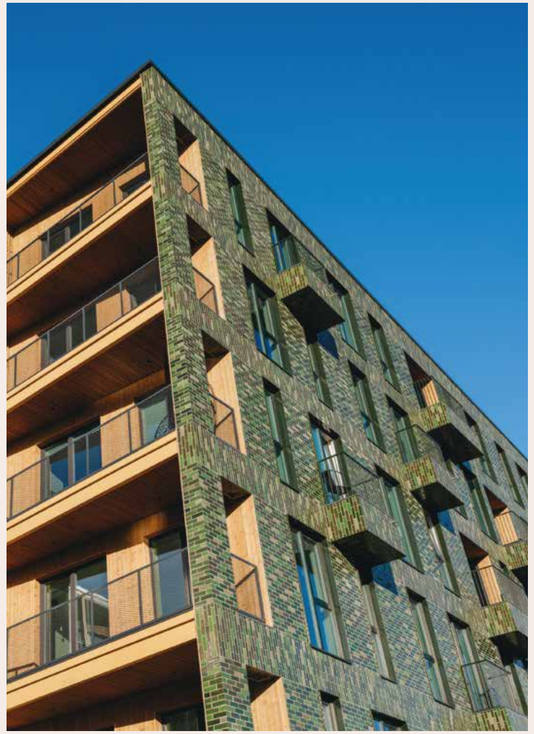


ÉMAILLÉ MONOCUISSON
Verts sur-mesure
Single-fired glazing
Custom greens

ÉMAILLÉ MONOCUISSON COLISÉE
Sur-mesure
Colisée single-fired glazing
Custom colour

ENGOBÉ sur-mesure
Engobed custom colour





ÎLOT JOSETTE BOCQ DERVALLIÈRES

Nantes / 44

Architecte / *Architect* : FAUN
© photos : Juan Cardona

Une façade sur mesure, entre relief discret et lumière maîtrisée

Réalisée en isolation thermique par l'extérieur (ITE), cette façade illustre toute la capacité de la terre cuite à conjuguer performance technique et liberté de création. Les plaquettes monocuisson, développées dans un RAL spécifique pour ce projet, offrent une teinte parfaitement adaptée à l'identité du bâtiment tout en préservant les nuances et la profondeur naturelles de la matière.

Leur calepinage vertical à joints décalés compose un rythme graphique subtil qui anime les façades avec élégance. Moins conventionnelle qu'un appareillage traditionnel, cette mise en œuvre apporte de la finesse aux volumes, accentue leur verticalité et crée un jeu de lumière changeant au fil de la journée. Associée aux lignes courbes du bâtiment, elle souligne la fluidité de l'architecture et renforce la perception de ses formes.

Ce projet démontre les nombreuses possibilités offertes par la terre cuite : personnalisation des teintes, diversité des calepinages et parfaite compatibilité avec les systèmes d'ITE, pour des façades durables, performantes et résolument singulières.

A bespoke façade, balancing subtle relief and controlled light

Constructed as part of an external thermal insulation (ETI) system, this façade perfectly illustrates terracotta's ability to combine technical performance with creative freedom. The single-fired terracotta slips, developed in a bespoke RAL colour for this project, provide a finish tailored to the building's identity while preserving the natural depth and tonal variation of the material.

Their vertical staggered bond creates a subtle graphic rhythm that animates the façade with elegance. Less conventional than a traditional bond, this laying pattern lends refinement to the building's volumes, enhances their vertical emphasis and creates ever-changing plays of light throughout the day. Combined with the building's curved forms, it accentuates the fluidity of the architecture and reinforces the perception of its sculptural lines.

This project showcases the extensive design possibilities offered by terracotta: bespoke colour development, a wide variety of laying patterns and full compatibility with external wall insulation systems, resulting in façades that are durable, high-performing and unmistakably distinctive.



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm



ÉMAILLÉ MONOCUISSON RAL sur-mesure
Single-fired glazing Custom RAL colour

ITE
ISOLATION THERMIQUE PAR L'EXTÉRIEUR











>FORMES, ET MODÉNATURES

SHAPES AND MODÉNATURES

PLAQUETTE DE FORME / SHAPED BRICK SLIP P 120

BRIQUE DE FORME / SHAPED BRICK P 140

CARREAU / TILE P 148

MODÉNATURES / MODÉNATURES P 158

ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

ÉCOLE CHAMPIGNAC
Chessy / 77

Architecte / *Architect* : BPA architecture (Montpellier)
© photos : Didier Boy de la Tour







DÉVELOPPEMENT TECHNIQUE - DÉVELOPPEMENT SUR MESURE

Vous souhaitez développer un profil ou une forme pour un usage spécifique ?

Nous vous accompagnons dès les premières étapes grâce à des études de faisabilité et la réalisation de maquettes en polystyrène, afin de valider rapidement volumes, proportions et contraintes techniques.

Après une analyse approfondie de votre projet, la terre est extrudée dans des filières conçues sur mesure. Pour vous garantir une réponse parfaitement adaptée, les longueurs sont ajustées afin d'obtenir le format et les dimensions souhaités : briques, plaquettes, pavés, angles, etc.

Soutenu par l'expertise de nos ingénieurs céramistes, notre laboratoire d'essais permet de contrôler et tester nos briques et plaquettes. La surveillance continue et l'amélioration de nos process demeurent au coeur de notre démarche qualité.

TECHNICAL DEVELOPMENT - TAILOR-MADE DEVELOPMENT

Would you like to develop a specific profile or shape for a particular application?

We support you from the earliest stages with feasibility studies and the production of polystyrene mock-ups, enabling rapid validation of volumes, proportions and technical constraints. Following a detailed analysis of your project, the clay is extruded through custom-designed dies. To ensure a perfectly tailored solution, lengths are adjusted to achieve the desired format and dimensions: bricks, slips, pavers, corners, etc.

Supported by the expertise of our ceramic engineers, our testing laboratory enables us to inspect and test our bricks and slips. Continuous monitoring and improvement of our processes remain at the heart of our quality approach.



Plaquette profil Coste / *Coste profile brick slip*
L 220 x l 130 x ép. 30 mm

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Smooth natural terracotta Lumière

BOULEVARD BESSIÈRES

Paris 17ème / 75

Architecte / *Architect* : Palast et Public Architectes
© photos : Fleur Mounier

Boulevard Bessières : une façade plissée en terre cuite pour « finir la ville »
Le projet du 119 boulevard Bessières s'inscrit dans un contexte très contraint, à la fois dense, bruyant et exposé au nord. Très tôt, la façade est devenue un véritable sujet architectural : il fallait lui donner de la profondeur, de la vibration, et une capacité à capter la lumière malgré son orientation.

Le choix de la terre cuite s'est imposé naturellement. Elle fait écho à l'identité du quartier des Épinettes, marqué par la brique et les céramiques, sans être dans une logique de reproduction. Nous cherchions à nous affranchir de l'image de la «fausse brique» pour travailler un matériau plus expressif et contemporain.

C'est dans cette logique que nous avons développé, avec les Rairies Montrieux, une plaquette triangulaire sur mesure. En les posant bord à bord, nous avons créé un plissé continu, presque comme un éventail. Ce relief permet à la façade de réagir à la lumière rasante, notamment le matin et le soir, et d'évoluer au fil de la journée. Sur une façade nord, cet effet est essentiel : il évite toute sensation de planéité et donne une véritable présence au bâtiment.

La question de la couleur a été tout aussi déterminante. Nous souhaitions rester dans la famille des rouges, en résonance avec le contexte, sans reprendre le rouge brique traditionnel. Le travail mené avec le pôle R&D de Rairies a permis d'aboutir à un rouge framboise légèrement bleuté, enrichi par un vernis translucide. Les variations de teinte issues de la cuisson apportent une profondeur et une vibration qui participent pleinement à l'élégance de la façade.

Au final, ce projet marque une évolution dans l'usage de la terre cuite : non plus comme un simple revêtement référentiel, mais comme un véritable outil d'écriture architecturale, capable d'articuler forme, lumière et couleur dans une expression à la fois contextuelle et contemporaine.

Antoine Carel, Public Architecte.

Boulevard Bessières: a folded terracotta façade to "complete the city"
The project at 119 boulevard Bessières is set within a highly constrained context—dense, noisy and north-facing. From an early stage, the façade became a central architectural concern: it needed depth, movement and the ability to capture light despite its orientation.

The choice of terracotta came naturally. It echoes the identity of the Épinettes district, characterised by brick and ceramics, without resorting to imitation. We aimed to move away from the notion of "fake brick" and instead work with a more expressive and contemporary material.

In this spirit, we developed a bespoke triangular brick slip in collaboration with Rairies Montrieux. When installed edge to edge, these elements create a continuous folded surface, almost like a fan. This relief allows the façade to respond to grazing light—particularly in the morning and evening—and to evolve throughout the day. On a north-facing façade, this effect is essential: it avoids any sense of flatness and gives the building a real presence.

The question of colour was equally crucial. We wanted to remain within the red spectrum, in dialogue with the surrounding context, without reverting to traditional brick red. The work carried out with the Rairies R&D team led to a raspberry red with a slight bluish tone, enhanced by a translucent glaze. The tonal variations resulting from the firing process bring depth and vibrancy, contributing fully to the elegance of the façade.

Ultimately, this project represents an evolution in the use of terracotta: no longer as a purely referential cladding, but as a genuine tool for architectural expression, capable of articulating form, light and colour in a language that is both contextual and contemporary.

Antoine Carel, Public Architecte







Plaquette triangle / *Triangle brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm

COULEUR SUR-MESURE
Custom colour



ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

UEHC
LA CALE
Toulouse / 31

Architecte / *Architect* : Seuil Architecture
© photos : David Aubert



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



Plaquette courbe convexe / *Convex curved brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm - rayon 1020

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Smooth natural terracotta Lumière



ÉMAILLÉ BI-CUISSON Cacao
Twice-fired glazing Cacao

ITE
ISOLATION THERMIQUE PAR L'EXTÉRIEUR



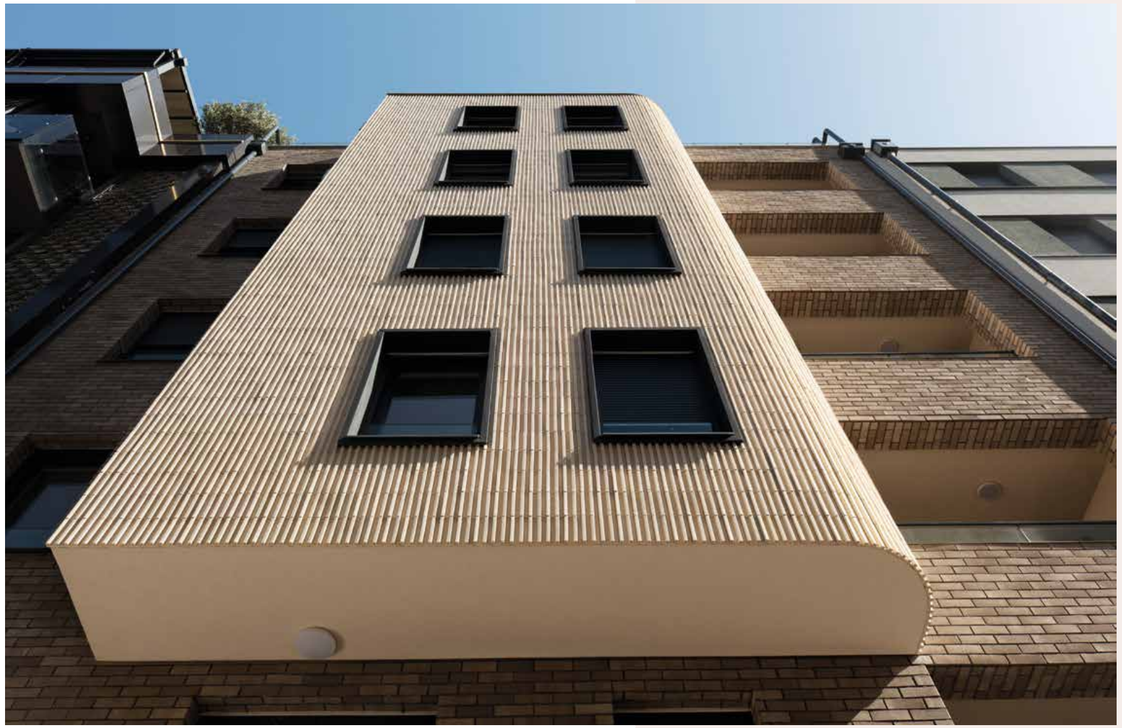
LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

IMMEUBLE D'HABITATION

Belgrade / SERBIE

Architecte / *Architect* : OXO Architectes
© photos : Relja Ivanić









Plaquette profil Coste / *Coste profile brick slip*
L 220 x l 130 x ép. 30 mm

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Smooth natural terracotta Lumière

Qu'est-ce qui vous a conduit à choisir nos plaquettes de terre cuite Profil Coste pour cette façade ?

Nous travaillions sur la conception de ce bâtiment depuis un certain temps. Le véritable défi consistait à trouver le matériau de finition adapté au volume central, semi-arrondi. Après de nombreuses recherches, nous avons découvert les produits Rairies Montrieux, d'abord les carreaux puis les plaquettes. Finalement, nous avons découvert la gamme des formes et commencé à étudier plusieurs références susceptibles de s'adapter à cette courbure (comme les plaquettes triangulaires et convexes), mais les plaquettes Profil Coste se sont révélées être la meilleure solution. Leur fine cannelure verticale, associée aux subtiles irrégularités de leur forme et de leur surface, nous a convaincus de choisir ce produit.

Quelle était votre vision architecturale pour ce projet, et comment la façade a-t-elle contribué à la concrétiser ?

Ce bâtiment s'inscrit dans un contexte urbain à la fois hétérogène et très contraint, où chaque immeuble de la rue présente une façade différente, sans véritable lien avec les autres. Les règles d'urbanisme étaient strictes et nous savions que nous disposerions de peu de liberté pour jouer sur les volumes. Nous avons donc choisi de travailler les surfaces et les textures afin de créer une identité forte. Nous avons imaginé un écran souple, semi-courbe, comme principal motif architectural, venant glisser dans un mur plus rigide et affirmé. Cette courbe est renforcée par de fines cannelures verticales qui semblent onduler sur toute la hauteur de ce volume semi-courbe.

Comment décririez-vous votre collaboration avec Rairies Montrieux tout au long du projet ?

Heureusement, dès les premières phases de conception, nous avons reçu des échantillons de matériaux qui nous ont permis de déterminer le produit le plus adapté au projet. Cet accompagnement est essentiel lorsqu'on travaille avec des matériaux et des formes aussi spécifiques. Tout au long du projet, aussi bien notre équipe d'architectes que le maître d'ouvrage ont bénéficié de toutes les informations et du soutien nécessaires pour mener cette réalisation à son terme dans les meilleures conditions.

Si vous deviez décrire ce projet en trois mots, lesquels choisiriez-vous ?

• Audacieux – parce qu'il faisait appel à un élément qui n'avait encore jamais été mis en œuvre dans notre pays.

• Surprenant – parce que le résultat est resté une véritable surprise jusqu'au retrait des échafaudages.

• Satisfaisant – parce que le projet s'est révélé encore plus réussi que nous l'avions imaginé.

What led you to choose our Profil Coste terracotta slips for this façade?

We had been working on the design of this building for quite some time. The real challenge was finding the right finishing material for the central, semi-rounded volume. After an extensive search, we were introduced to Rairies Montrieux products, initially tiles and slips. In the end, we discovered the «shapes» range and began analysing a few different types that could accommodate the curvature (such as triangular and convex brick slips), but the Profil Coste slips proved to be the best fit. Their fine vertical fluting, combined with subtle imperfections in shape and surface, gave us the confidence to choose this product.

What was your architectural vision for this project, and how did the façade contribute to achieving it?

This building is located in a heterogeneous yet rigid urban context, where each building along the street has a different façade design, none of which we could relate to. Urban regulations were strict, and we knew we would have little freedom to play with the overall volumes. Instead, we focused on surfaces and textures to create a distinctive appearance. We introduced a soft, semi-curved screen as the main architectural motif, which slides into a strong, rigid wall. This curvature is further enhanced by the thin vertical flutes that appear to "wave" along the height of the semi-curved screen.

How would you describe your collaboration with Rairies Montrieux throughout the project?

Fortunately, at an early stage of the design process, we were provided with material samples that helped us determine which product best suited the project. This was crucial when working with such distinctive materials and forms. Throughout the project, both the architectural team and the developer were provided with all the necessary information and support to ensure the successful completion of the building.

If you had to describe this project in three words, which would you choose?

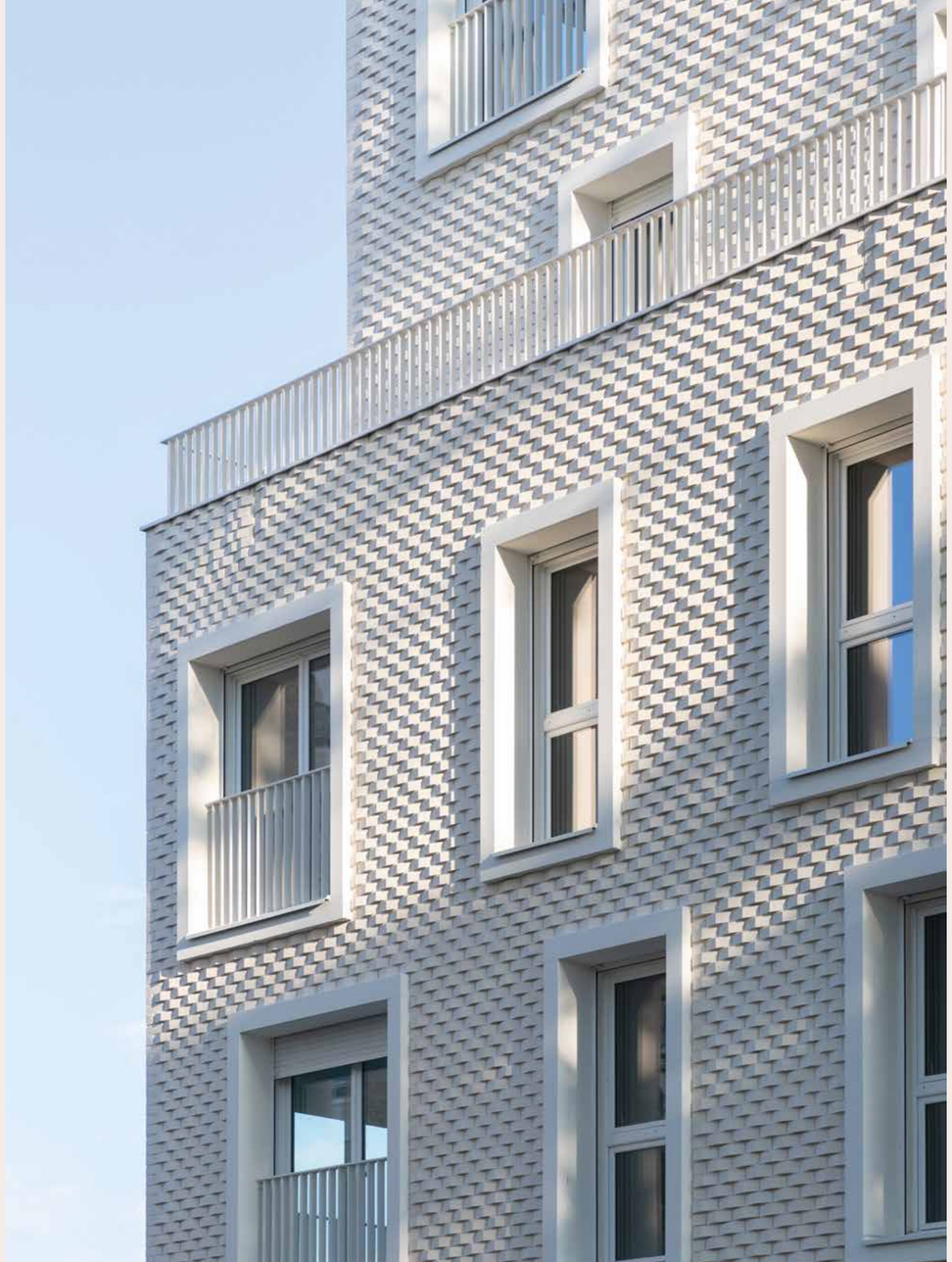
• *Risky – working with an element that had never been implemented in our country before.*

• *Surprising – it remained a complete surprise until the very end, when the scaffolding was removed.*

• *Satisfying seeing that the final result exceeded even our expectations.*



Maël ALCEDO,
Serap GÜLMEZ
et Yousra MERNO







LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

LE TOTEM
Romainville / 93

Architecte / *Architect* : Pietri Architectes
© photos : Fleur Mounier



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



Plaquette pointe / *Pointed brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm

ENGOBÉ LISSE Montblanc Mat
Smooth engobed Montblanc Mat

LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

VILLAGE DES ATHLÈTES
Saint-Denis / 93

Architecte / *Architect* : UAPS Brenac et Gonzalez & associés
© photos : Fleur Mounier



Plaquette triangle / *Triangle brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12/24 *mm*



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



Plaquette convexe / *Convex brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12/*4 mm*



COULEURS SUR-MESURE
Custom colours



Carreau / *Tile*
L 100 x l 100 x ép. 11 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montvaloir
Smooth natural terracotta Montvaloir



ÉMAILLÉ BI-CUISSON TRANSPARENT Montvaloir
Transparent twice-fired glazing Montvaloir

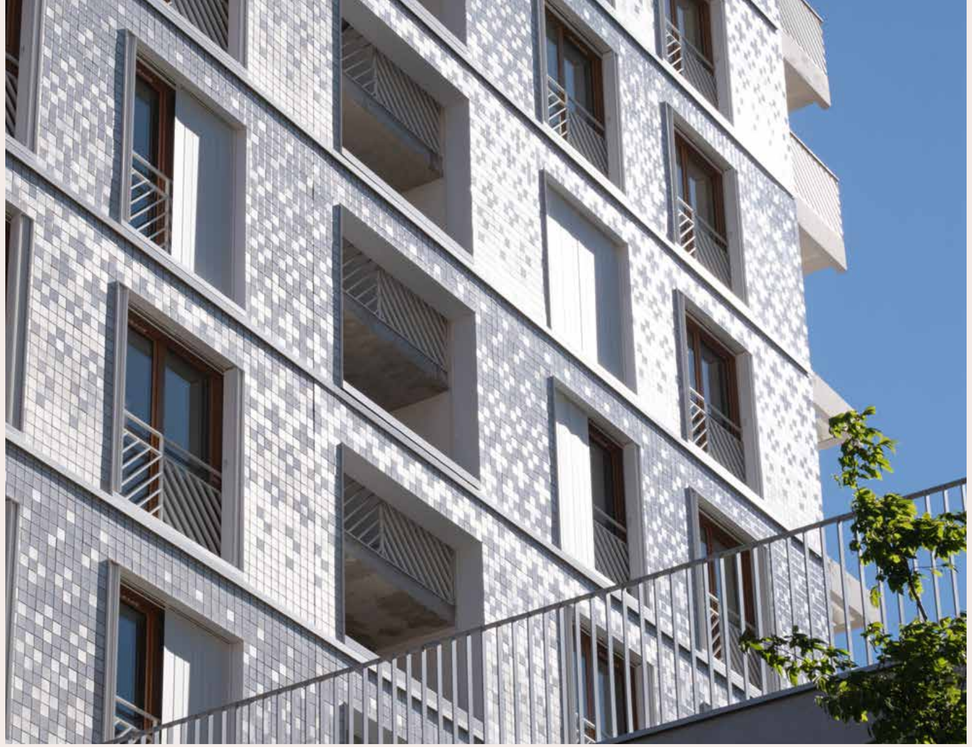


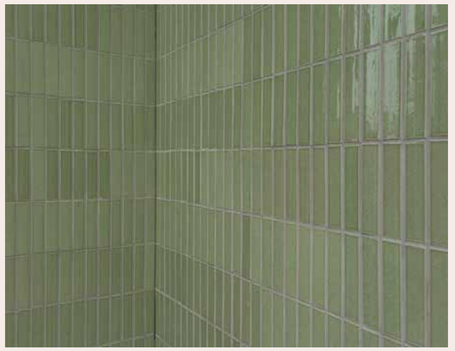


ITE
ISOLATION THERMIQUE PAR L'EXTÉRIEUR



Bardage secondaire ossature bois - 31m
Secondary timber-frame cladding - 31 m













Anne-Mie Depuydt

Pourquoi la terre cuite ?
Nous avons choisi la terre cuite pour son caractère naturel et brut, allié à une forme d'élégance et de modernité. Le travail sur les nuances, les reflets et la lumière permet de limiter l'effet de massivité. Grâce à un calepinage précis d'éléments variés (formats, profils, finitions mates ou satinées), la façade gagne en richesse architecturale et en pérennité.

Un projet de grande envergure
Le village des athlètes participe à la création d'un nouveau quartier métropolitain exemplaire au nord de Paris. Au-delà de son héritage urbain, il vise à revaloriser un territoire et à révéler un cadre de vie dynamique le long de la Seine. Ce projet représente à la fois une fierté et une responsabilité pour les architectes.

Pourquoi Rairies Montrieux ?
Le choix s'est imposé naturellement, en cohérence avec les valeurs du projet. L'entreprise allie capacité industrielle et savoir-faire artisanal, garantissant qualité et adaptation à grande échelle. Son engagement dans l'innovation et le développement de prototypes, ainsi que son travail sur les émaux et la couleur, ont enrichi le projet. Cette collaboration s'inscrit aussi dans une démarche de construction plus décarbonée.

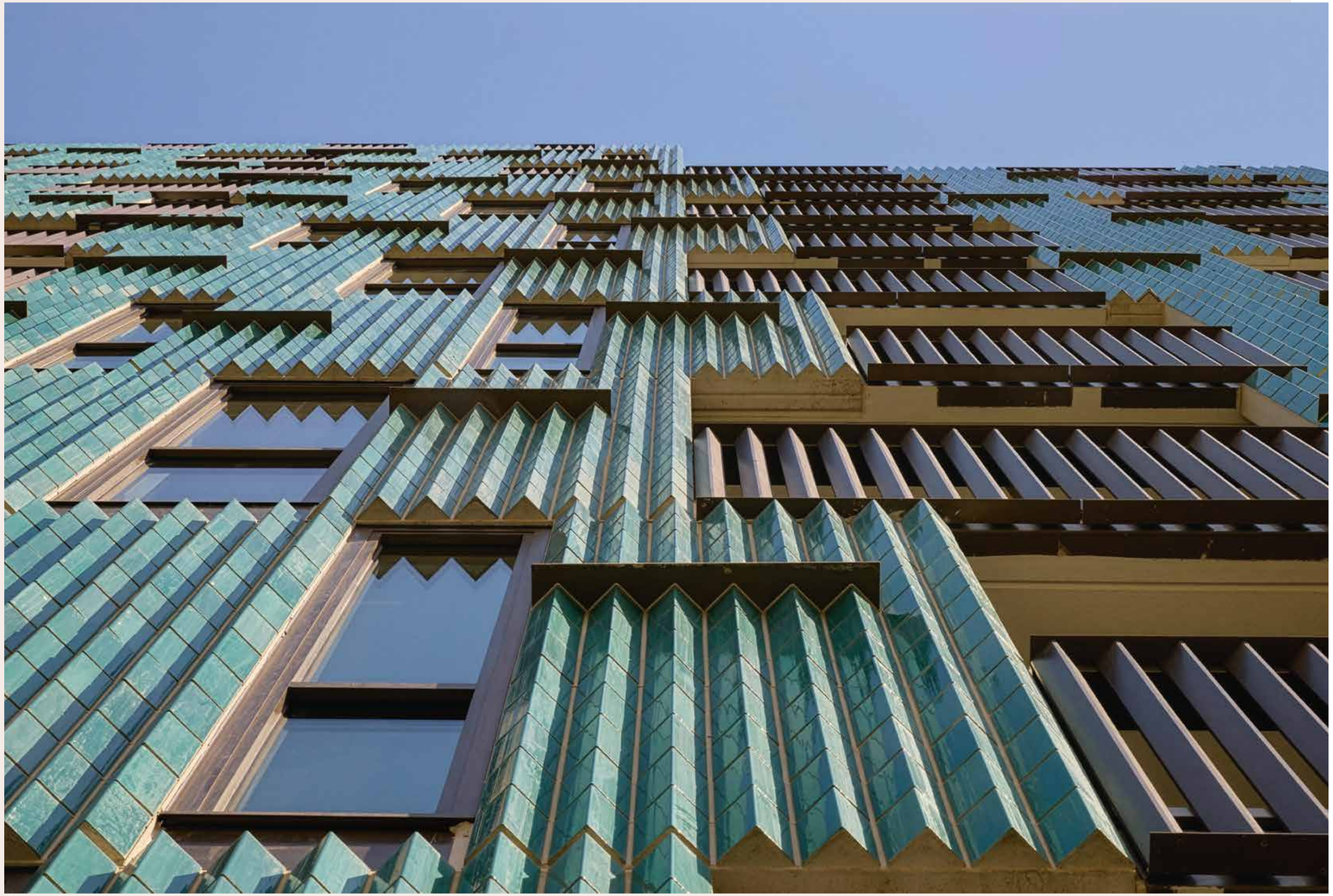
L'expression architecturale des façades
Le projet joue entre cohérence et diversité, avec des teintes chaudes inspirées de la terre, ponctuées de touches colorées. Les matériaux dialoguent avec leur environnement, notamment les tonalités de la Cité du Cinéma. Chaque bâtiment se distingue par des façades en terre cuite aux caractéristiques propres, tout en participant à une harmonie d'ensemble en lien avec le paysage (ciel, végétation, Seine).

Why terracotta?
We chose terracotta for its natural, raw character, combined with a sense of elegance and modernity. Working with nuances, reflections and light helps to reduce any feeling of massiveness. Thanks to a precise arrangement of varied elements (formats, profiles, matt or satin finishes), the façade gains both architectural richness and long-term durability.

A large-scale project
The Athletes' Village contributes to the creation of an exemplary new metropolitan district in northern Paris. Beyond its urban legacy, it aims to enhance the area and reveal a dynamic living environment along the Seine. This project represents both a source of pride and a responsibility for the architects.

Why Rairies Montrieux?
The choice came naturally, in line with the project's values. The company combines industrial capacity with artisanal expertise, ensuring quality and adaptability on a large scale. Its commitment to innovation and prototype development, as well as its work on glazes and colour, enriched the project. This collaboration is also part of a more low-carbon construction approach.

The architectural expression of the façades
The project balances coherence and diversity, with warm, earth-inspired tones punctuated by touches of colour. The materials engage in dialogue with their surroundings, particularly the tones of the Cité du Cinéma. Each building is distinguished by terracotta façades with their own characteristics, while contributing to an overall harmony connected to the landscape (sky, vegetation, the Seine).



LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

TAN TAT
Melbourne / AUSTRALIE

Architecte / *Architect* : SJB
© photos : Tom Roe



Tracy Xia

Comment avez-vous imaginé le projet ?
La conception a d'abord été guidée par le tissu historique du bâtiment existant qui devait être conservé et restauré. La nouvelle tour ajoutée au-dessus de la façade existante devait être distincte pour permettre à l'élément patrimonial de rester lisible et sans compromis. La façade historique étant en briques rouges traditionnelles, nous avons saisi l'occasion d'imaginer une cornière émaillée de couleur jade, une forme unique pour créer un contraste. Bien que la conception soit audacieuse en termes de couleurs et très détaillée de près, elle est sobre dans sa composition générale lorsqu'on la regarde de loin.

Le développement de Tan Tat a-t-il été inspiré par quelque chose de particulier ?
La façade de la tour utilise un carreau de concertina émaillée de couleur jade, en clin d'œil à l'héritage du client et aux écrans ornementaux chinois. La forme du carreau est similaire à la disposition des écrans. La couleur jade et les incrustations et balustrades en bronze plus fins font référence à l'histoire du client en tant que fabricant et détaillant de bijoux. L'histoire de la création de cette façade unique et sur mesure, semblable à un bijou, s'est donc déroulée parallèlement au parcours du client.

How did you conceive the project?
The design was initially guided by the historic fabric of the existing building, which had to be preserved and restored. The new tower added above the existing façade was designed to be distinct, allowing the heritage element to remain legible and uncompromised. As the original façade was made of traditional red brick, we took the opportunity to introduce a jade-coloured glazed corner piece—a unique form that creates contrast. While the design is bold in its use of colour and highly detailed up close, it reads as restrained and composed from a distance.

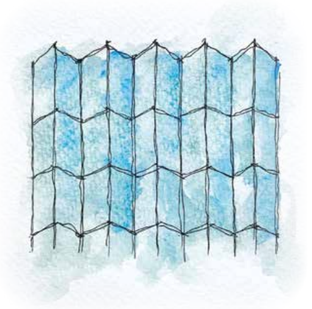
Was the development of Tan Tat inspired by anything in particular?
The tower façade features a jade-glazed concertina tile, referencing both the client's heritage and traditional Chinese ornamental screens. The tile's form echoes the arrangement of these screens. The jade colour, along with finer bronze inlays and balustrades, also refers to the client's history as a jewellery manufacturer and retailer. In this way, the story behind this bespoke, jewel-like façade evolved in parallel with the client's own journey.



Cornière sur-mesure /
Customized corner



COULEUR JADE SUR MESURE
Customized Jade colour



Pourquoi avoir choisi la façade en terre cuite ?
La conception de la façade a fait l'objet de multiples itérations avec différentes tuiles, briques, béton et techniques de construction. Comme il s'agissait d'un projet de construction locative, le principal objectif du client était de minimiser l'entretien courant. Nous avons donc opté pour des cornières en terre cuite émaillée en raison de leur robustesse et de leur entretien minimal, tout en satisfaisant le mandat d'être un élément architectural saisissant. Rechercher et trouver une finition en brique qui coïncidait avec l'intention de conception originale était la clé pour nous. Nous avions des échantillons de carreaux émaillés de couleurs jade et turquoise dans le studio, et nous aimions leur couleur et leur finition. Ainsi, lorsque nous avons cherché un carreau de terre cuite de couleur jade pour ce projet, nous avons su que c'était ce qu'il nous fallait ! Tout au long du processus de conception, nous avons compris que les carreaux étaient émaillés à la main, et l'équipe a pu expérimenter avec la couleur, la forme et la texture. Plus de 10 teintes nous ont été présentées, des verts profonds aux bleus vibrants, et nous avons pu affiner les prototypes pour aboutir à la magnifique cornière jade que nous avons utilisée.

Quels ont été les défis à relever dans le cadre de ce projet ?
SJB a expérimenté au fil des ans différentes méthodes et formes de béton préfabriqué comme élément architectural principal pour de nombreux projets. Nous avons testé un grand nombre de « doublures de coffrage » à motifs pour créer des formes intéressantes, et réalisé des projets avec différents types d'incrustation de briques dans du béton préfabriqué plat. C'est la première fois que nous combinons une « doublure de coffrage » en béton avec des cornières de forme et de couleur sur mesure.

Le processus de fabrication des panneaux de façade a été le principal défi, le coût et la complexité des panneaux personnalisés pouvant poser problème. Néanmoins, grâce à la modularité, à la répétition et à la rationalisation du processus par le prototypage, nous avons pu construire cette façade distinctive rapidement et en respectant le budget. Les dalles en forme de « V » ont été posées dans un moule en accordéon réutilisable (« form-liner »), puis le béton a été coulé et mis en place.

Les problèmes d'infiltration du béton et d'adhérence à la surface vitrée des cornières ont été atténués en les cirant pour faciliter le nettoyage après démoulage, ce qui a permis de gagner du temps et de la main-d'œuvre.

Tracy Xia, agence SJB Architecture

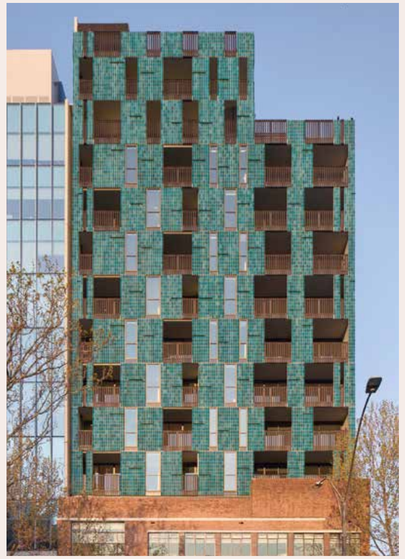
Why choose a terracotta façade?
The façade design went through multiple iterations using various tiles, bricks, concrete and construction techniques. As this was a rental development, the client's primary objective was to minimise maintenance. Glazed terracotta corner pieces were therefore selected for their durability and low maintenance, while still fulfilling the brief of creating a striking architectural feature. Finding a brick finish that aligned with the original design intent was key. We had samples of jade and turquoise glazed tiles in the studio and were drawn to their colour and finish. When searching for a jade-coloured terracotta tile for this project, we knew it was the right choice. Throughout the design process, we learned that the tiles were hand-glazed, allowing the team to experiment with colour, form and texture. More than ten shades were presented, ranging from deep greens to vibrant blues, and we refined the prototypes to achieve the final jade corner piece used on the project.

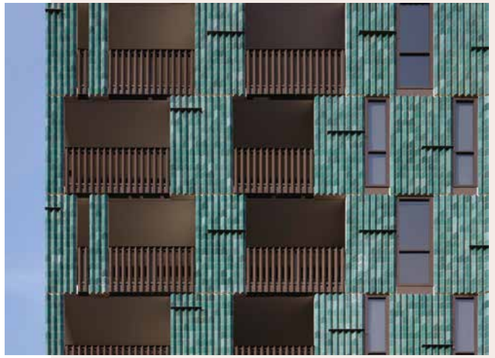
What challenges did you face in this project?
Over the years, SJB has experimented with various methods and forms of precast concrete as a primary architectural element across numerous projects. We have tested a wide range of patterned form liners to create interesting textures, and delivered projects incorporating different types of brick inlays within flat precast concrete panels. This is the first time we have combined a concrete form liner with bespoke brick slips in customised shapes and colours.

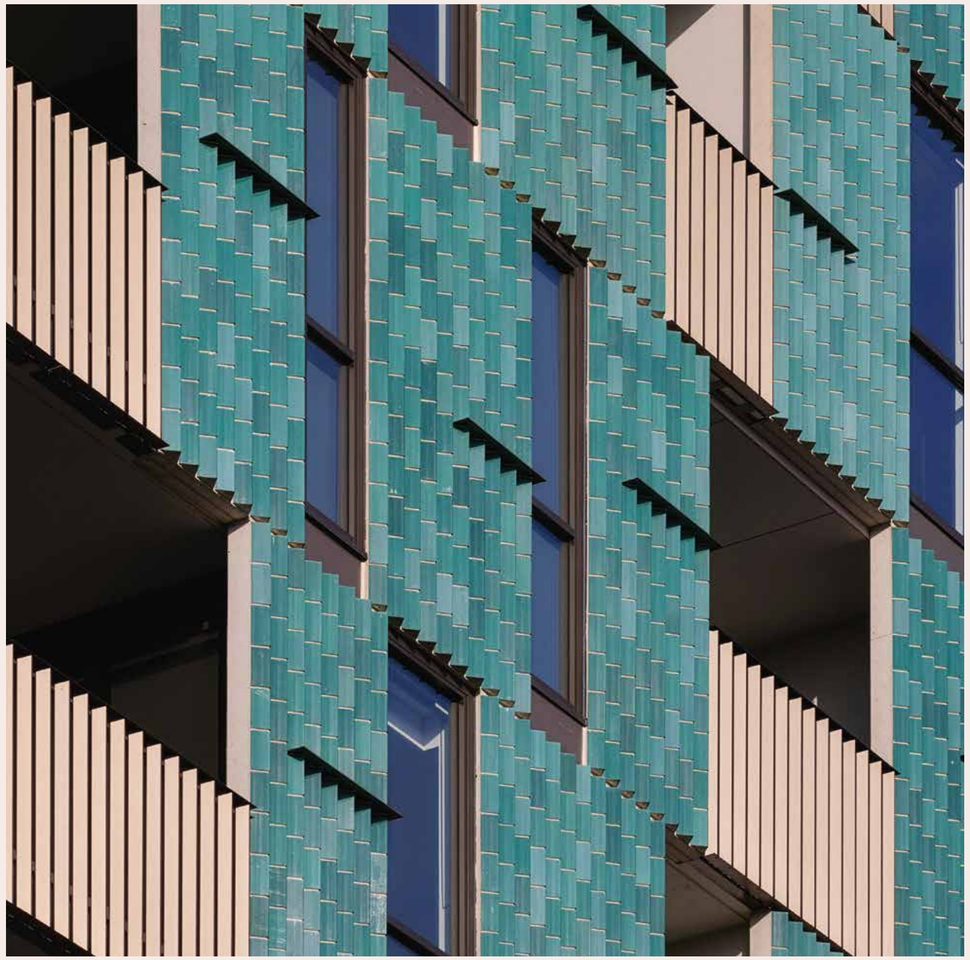
The fabrication process for the façade panels was the main challenge, as the cost and complexity of bespoke panels can be significant. However, through modularity, repetition and process optimisation via prototyping, we were able to construct this distinctive façade efficiently and within budget. The V-shaped tiles were placed within a reusable accordion mould (form liner), before the concrete was poured and set.

Issues related to concrete seepage and adhesion to the glazed surface of the brick slips were mitigated by waxing them, which facilitated cleaning after demoulding and saved both time and labour.

Tracy Xia, SJB Architecture















MAISON INDIVIDUELLE / *DETACHED HOUSE*

RÉSIDENCE TERR'ACOTTA
Pessac / 33

Architecte / *Architect* : JL Architectes
© photos : Arnaud Bertrande

La matière au service de l'architecture

Fruit d'une collaboration entre Rairies Montrieux et l'architecte Vincent Coste, la plaquette Profil Coste offre une nouvelle manière de composer les façades. Son profil nervuré ne se contente pas d'habiller le bâtiment : il crée une véritable peau architecturale, où la matière, la lumière et le rythme deviennent des éléments de conception.

Sur ce projet, les teintes naturelles Lumière et Silver révèlent toute la finesse du profil. La texture anime les surfaces, capte la lumière et apporte une profondeur subtile que ne peut offrir un revêtement lisse. La répétition des nervures instaure une trame qui donne de l'échelle à la façade et renforce son identité, tout en conservant une écriture sobre et contemporaine.

Pensée comme un véritable outil de composition, la plaquette Profil Coste permet aux architectes d'enrichir leurs façades par le seul travail de la matière. Une solution durable et intemporelle, qui conjugue innovation, maîtrise de la terre cuite et exigence architecturale.

Material at the Service of Architecture

Developed through a collaboration between Rairies Montrieux and architect Vincent Coste, the Profil Coste terracotta brick slip offers a new way of designing façades. Its ribbed profile does more than simply clad a building: it creates a genuine architectural skin, where material, light and rhythm become integral elements of the design.

In this project, the natural Lumière and Silver shades fully express the refinement of the profile. The textured surface brings the façade to life, captures the light and adds subtle depth that a flat finish cannot achieve. The repetition of the ribs establishes a rhythm that gives the façade a stronger sense of scale while reinforcing its identity, all within a restrained and contemporary architectural language.

Designed as a true architectural design tool, Profil Coste brick slip enables architects to enrich their façades through the expressive qualities of the material itself. A durable and timeless solution that combines innovation, mastery of terracotta and architectural excellence.



Plaquette profil Coste / *Coste profile brick slip*
L 220 x l 130 x ép. 12/*30 mm*

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Silver
Smooth natural terracotta Silver

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Smooth natural terracotta Lumière

SIAAP

(Syndicat Interdépartemental pour l'Assainissement de l'Agglomération Parisienne)

Neuilly-sur-Marne / 93

Architecte / *Architect* : STK Architecture
© photos : Fleur Mounier



Maël ALCEDO, Serap GÜLMEZ et Yousra MERNO

UNE FAÇADE EN MOUVEMENT, ENTRE EAU ET TERRE

Pourquoi avoir choisi la brique ?
La brique s'est imposée pour ses qualités techniques et sa capacité à porter une écriture architecturale. Robuste, durable et facile à mettre en œuvre, elle est adaptée à un ouvrage d'infrastructure et permet de passer d'une solution constructive à une véritable expression de façade.

Comment avez-vous abordé le dessin de la façade ?
Nous avons cherché à donner du relief à un volume simple. Un travail de calepinage, combinant différents types de briques, dessine un motif de vague. La répétition crée un mouvement dont la perception varie selon la lumière et le point de vue, traduisant de manière abstraite le mouvement de l'eau.

Quelle place occupe la couleur dans ce projet ?
Une teinte turquoise pastel, développée avec Rairies, a été choisie. Pensée comme une matière, elle dialogue avec le relief et le calepinage. Sa finition vitrifiée capte la lumière, crée des reflets changeants et facilite l'entretien.

Comment la brique traduit votre approche du biomimétisme ?
Le biomimétisme guide une éco-conception où la façade devient un système capable de réagir à son environnement : capter la lumière, durer dans le temps et maîtriser son vieillissement. Issue de la terre, la brique ancre le projet dans son territoire tout en répondant à ces enjeux avec une dimension sensible.

Comment s'est déroulée la collaboration avec Rairies ?
Leur capacité à proposer différents formats, à travailler la teinte et à accompagner le calepinage a permis d'aboutir pleinement à l'intention. Le dialogue entre conception et fabrication a été essentiel.

A FAÇADE IN MOTION, BETWEEN WATER AND EARTH

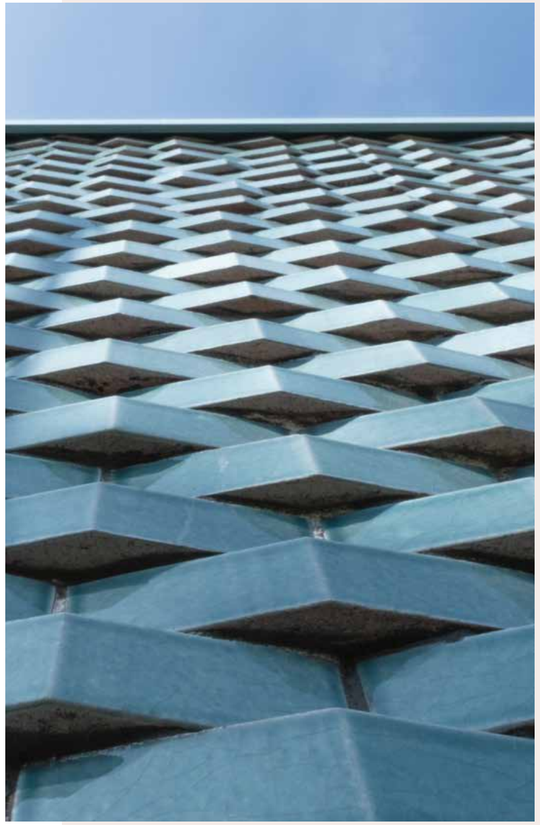
Why did you choose brick?
Brick proved to be the natural choice for its technical qualities and its ability to carry architectural expression. Robust, durable and easy to implement, it is well suited to infrastructure projects and allows a transition from a purely constructive solution to a true façade expression.

How did you approach the façade design?
We aimed to bring relief to a simple volume. A detailed layout, combining different types of bricks, creates a wave pattern. This repetition generates a sense of movement, whose perception changes with light and viewpoint, abstractly evoking the motion of water.

What role does colour play in this project?
A pastel turquoise shade, developed with Rairies, was selected. Conceived as a material in its own right, it interacts with the relief and the layout. Its glazed finish captures light, creates shifting reflections and makes maintenance easier.

How does brick reflect your biomimetic approach?
Biomimicry informs an eco-design approach in which the façade becomes a system capable of responding to its environment: capturing light, enduring over time and managing its ageing. Originating from the earth, brick anchors the project in its context while addressing these challenges with a sensitive dimension.

How did the collaboration with Rairies unfold?
Their ability to offer different formats, develop the colour and support the layout process made it possible to fully realise the design intent. The dialogue between design and manufacturing was essential.







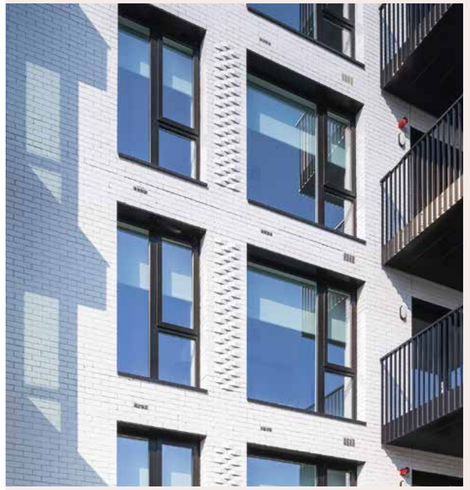




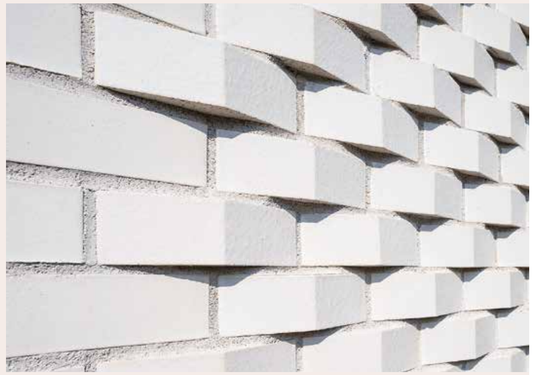
Brique pointe / *Pointed brick*
L 220 x l 60 x ép. 12/35 *mm*



ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Oxygène
Crystal-clear twice-fired glazing Oxygène





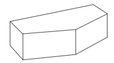




LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

BRICKFIELD SQUARE
Dublin / IRLANDE

Architecte / *Architect* : Durkins Ltd
© photos : Durkins Ltd



Brique pointe / *Pointed brick*
L 220 x l 60 x ép. 12/*35 mm*

ÉMAILLÉ MONOCUISSON Blanc brillant
Single-fired glazing Blanc brillant

ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

MAISON DU PEUPLE
Gardanne / 13

Architecte / *Architect* : AJ Architecture Marseille
© photos : Ulrike Monso

Le bâtiment avait subi dans les années 70 des interventions typiques de ces années là : ajout de deux tours rondes, faïences de couleurs vives, structure modulable métallique jaune, extension en verre fumé… Des interventions qui ne laissaient plus de place au style Art déco des années 30 du "Foyer Municipal".

Notre première intention : soigner et réparer le bâtiment pour mettre en avant son style Art Déco. Notre seconde intention plus complexe fut d'intégrer ces deux tours. Nous avons donc imaginé une enveloppe en brique, matériaux local, s'enroulant autour du bâtiment, pour créer une pergolas et une seconde peau à la façade. Le hall d'entrée devient l'interstice entre le bâtiment d'origine et l'enveloppe. Matériaux : briques, béton brut, acier.

AJ architecture
Anna Johansen

During the 1970s, the building underwent work that was typical of the time: the addition of two round towers, ceramic tiling in bright colours, a modular yellow metal structure, an extension with smoked glass, and so on. This work left no room for the 1930s Art Déco style of the community centre to shine through.

Our primary concern was to polish and repair the building so as to emphasise its Art Déco style. Our subsequent aim was a more complex one: to integrate the two towers. We therefore designed an enclosure made of bricks – a local material – that would wind around the building to create a pergola and a second skin for the façade. The foyer became the intersection between the original building and this shell. Materials: brick, tampered concrete with no finish, steel.

AJ architecture
Anna Johansen





Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



Plaquette courbe convexe / *Curved convex brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



Plaquette pointe / *Pointed brick slip*
L 215 x l 65 x ép. 12/*35 mm*



Brique Moucharabieh / *Mashrabiya brick*
L 330 x l 50 x ép. 90 mm

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Smooth natural terracotta Lumière



ÉMAILLÉ BI-CUISSON Rouge 2
Twice-fired glazing Rouge 2









SIÈGE SOCIAL / ENTREPRISE / *HEAD OFFICE / COMPANY*

BÂTIMENTS DRAAF-DDT
Lempdes / 63

Architecte / *Architect* : AMC2 Architectes
© photos : AMC2



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



Brique Moucharabieh / *Mashrabiya brick*
L 330 x l 50 x ép. 90 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Réglisse
Smooth natural terracotta Réglisse

ITE
ISOLATION THERMIQUE PAR L'EXTÉRIEUR









Pouvez-vous présenter en quelques mots le projet et ses principaux enjeux ?
Ce projet consistait en la rénovation énergétique et le réaménagement fonctionnel de plusieurs bâtiments accueillant notamment la DRAAF, la DDT, l'OFB et le CVRH sur le site de Marmilhat. Les interventions portaient à la fois sur la réorganisation des espaces de bureaux et des salles de formation, l'amélioration des performances énergétiques grâce à une isolation thermique par l'extérieur permettant de réduire d'environ 40 % la consommation énergétique initiale, ainsi que sur la mise en conformité en matière de sécurité incendie, d'accessibilité PMR et de désamiantage. L'ensemble des travaux a été réalisé en site occupé, ce qui a nécessité un phasage particulièrement rigoureux afin de garantir la continuité des activités.

Pourquoi avoir choisi la terre cuite pour cette réalisation ?
La terre cuite s'est imposée naturellement comme un matériau à la fois traditionnel, durable et parfaitement adapté à une façade en isolation thermique par l'extérieur. Sa robustesse en partie basse de bâtiment en fait également une solution particulièrement pertinente pour les soubassements, soumis à des sollicitations plus importantes au quotidien.

Qu'apportent les produits Rairies Montrieux à l'écriture architecturale du bâtiment ?
Les briques en terre cuite apportent une véritable richesse visuelle aux façades. Leurs nuances et leurs variations de teintes créent une vibration subtile qui contraste avec les surfaces d'enduit blanc de l'ITE. Ce dialogue entre les matériaux permet de rythmer les volumes tout en donnant au bâtiment une identité plus chaleureuse et plus expressive.

Selon vous, quel rôle joue la terre cuite dans ce projet et dans son intégration à son environnement ?
La terre cuite a également permis de répondre aux exigences du Plan Local d'Urbanisme, qui préconisait l'emploi de matériaux traditionnels dans des tonalités brunes. Au-delà de cet aspect réglementaire, elle contribue à inscrire naturellement le projet dans son environnement en apportant une matérialité authentique et intemporelle, en parfaite cohérence avec le contexte local.

Pierre Marchand
Architecte, AMC2

Could you briefly introduce the project and its main challenges?
This project involved the energy refurbishment and functional reorganisation of several buildings accommodating the DRAAF, DDT, OFB and CVRH departments on the Marmilhat site. The works included the redesign of office spaces and training rooms, a major improvement in the buildings' energy performance through external wall insulation, reducing the initial energy consumption by around 40%, as well as fire safety upgrades, accessibility improvements for people with reduced mobility, and asbestos removal. All of the work was carried out while the buildings remained occupied, requiring careful phasing to ensure that day-to-day operations could continue throughout the project.

Why did you choose terracotta for this project?
Terracotta was a natural choice as it is a traditional, durable material that is perfectly suited to external wall insulation systems. Its strength and durability also make it particularly appropriate for use at the base of the building, where façades are subject to greater wear and impact.

What do Rairies Montrieux products bring to the architectural expression of the building?
The terracotta bricks bring depth and character to the façades. Their natural tonal variations create subtle movement and texture, providing a striking contrast with the white rendered external insulation. This interplay of materials gives rhythm to the elevations while creating a warm and distinctive architectural identity.

In your opinion, what role does terracotta play in this project and in its integration into its surroundings?
Terracotta also enabled us to meet the requirements of the local planning regulations, which called for the use of traditional materials in brown tones. Beyond this regulatory aspect, it helps the building blend naturally into its surroundings, bringing an authentic and timeless materiality that sits comfortably within the local context.

Pierre Marchand
Architecte, AMC2

NEEP
Koekelberg / BELGIQUE

Architecte / *Architect* : Low Architecte
© photos : Lucid



Carreau / *Tile*
L 15 x l 15 x ép. 15 mm



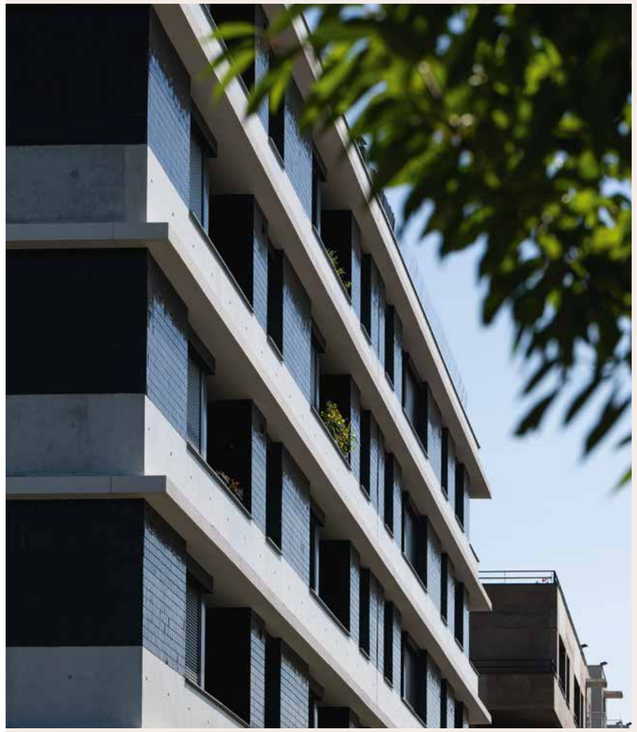
ÉMAILLÉ BI-CUISSON Eucalyptus
Twice-fired glazing Eucalyptus



















LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

LE FEEL
Lyon / 69

Architecte / *Architect* : Bamaa
© photos : Guillaume Perret

Carreau / *Tile*
L 10 x l 10 x ép. 13 mm

ÉMAILLÉ BI-CUISSON Noir
Twice-fired glazing Noir

ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

MC DONALD'S
Mechelen / BELGIQUE

Architecte / *Architect* : Archipelago Architects
© photos : Jonah Samyn - Heylen Ceramics

Les carreaux en terre cuite apportent authenticité et caractère aux projets architecturaux contemporains.

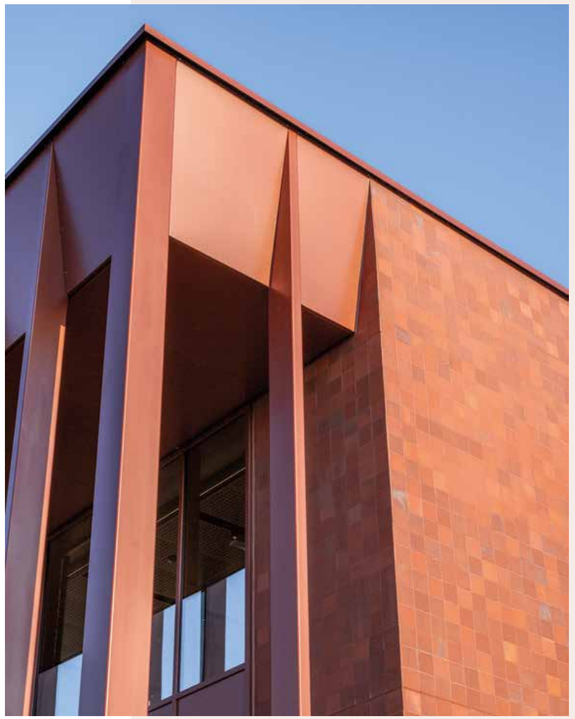
Pour ce projet réalisé avec McDonald's, marque emblématique à l'échelle internationale, les carreaux deviennent un véritable élément d'identité, alliant esthétique, durabilité et savoir-faire. Un choix de matériau qui valorise l'architecture tout en affirmant une signature forte et responsable.

Terracotta tiles bring authenticity and character to contemporary architectural projects.

For this project developed with McDonald's, an iconic international brand, they become a true element of identity, combining aesthetics, durability and craftsmanship. A material choice that enhances the architecture while expressing a strong and responsible signature.

Carreau / *Tile*
L 16 x l 16 x ép. 13 mm

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Médoc
Smooth natural terracotta Médoc

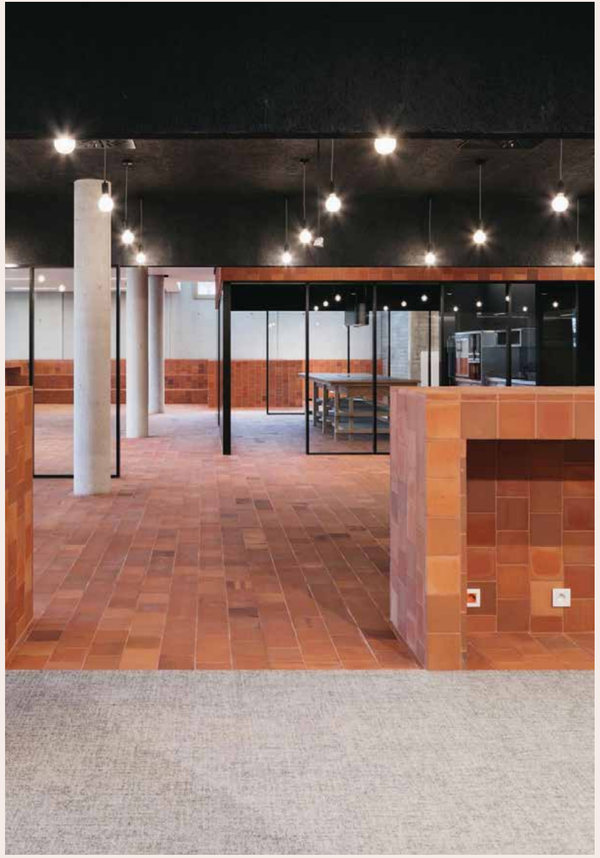
















ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

RÉFECTOIRE
Anvers / BELGIQUE

Architecte / *Architect* : Polo Platform
© photos : Evenbeeld - Heylen Ceramics

Carreau / *Tile*
L 16 x l 16 x ép. 25 mm



GENUS RABELAIS
Genus Rabelais



GENUS RONSARD
Genus Ronsard

LILLE MARACCI
Lille / 59

Architecte / *Architect* : Jean-Charles Giardina - Giardina architecte
© photos : Jonathan Alexandre

Pour le projet Lille Maracci, Rairies Montrieux met en œuvre un travail d'émaillage d'exception sur des carreaux et plaquettes aux formes singulières. Les carreaux émaillés bi-cuisson, dans une teinte «nénuphar», révèlent toute la richesse de notre savoir-faire : une surface subtilement nuancée, à la fois profonde et lumineuse, qui capte la lumière et fait vibrer la matière.

L'émaillage, appliqué avec précision puis cuit en deux temps, confère aux pièces une grande finesse de rendu ainsi qu'une excellente tenue dans le temps. Associé aux plaquettes concaves, ce traitement de surface met en valeur les reliefs et les jeux d'ombre, apportant rythme et élégance à l'ensemble architectural imaginé par l'architecte.

For the Lille Maracci project, Rairies Montrieux showcases exceptional glazing work on tiles and slips with distinctive shapes. The double-fired glazed tiles, in a "water lily" shade, reveal the full richness of our expertise: a subtly nuanced surface, both deep and luminous, which captures the light and brings the material to life.

The glaze, applied with precision and then fired in two stages, gives the pieces a refined finish as well as excellent long-term durability. Combined with the concave slips, this surface treatment enhances the relief and interplay of shadows, bringing rhythm and elegance to the architectural design envisioned by the architect.



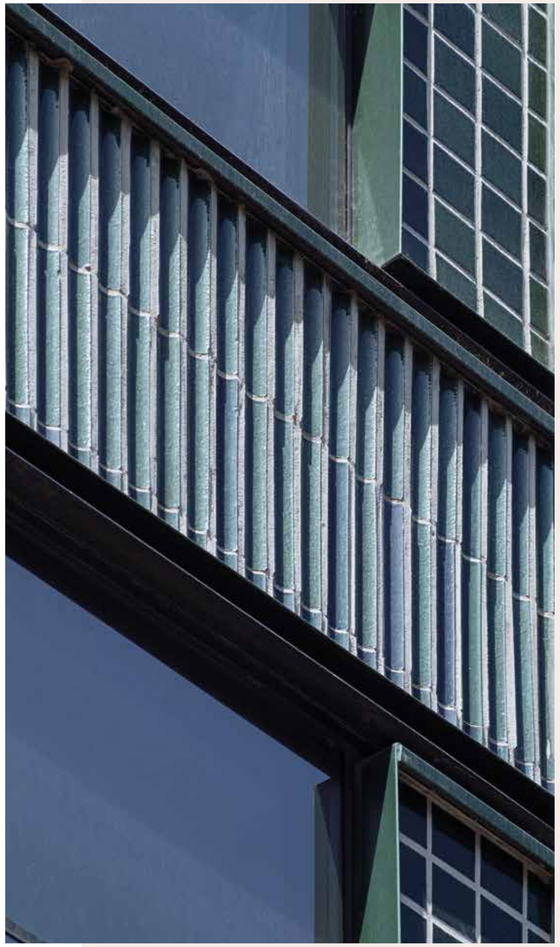
Carreau / *Tile*
L 10 x l 10 x ép. 11 mm

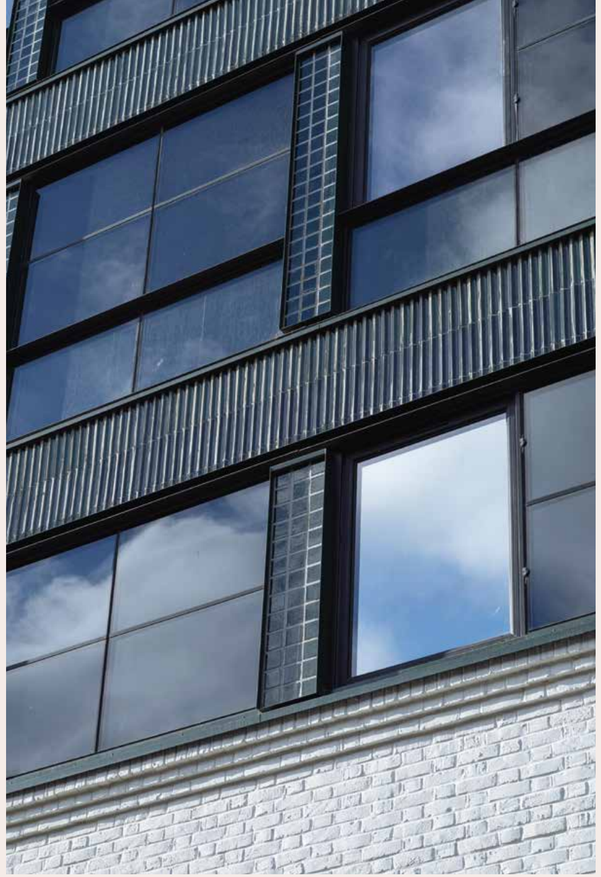


Plaquette concave / *Concave brick slip*
L 50 x l 330 x ép. 12/24 *mm*



ÉMAILLÉ BI-CUISSON TRANSPARENT Nénuphar
Transparent twice-fired glazing Nénuphar







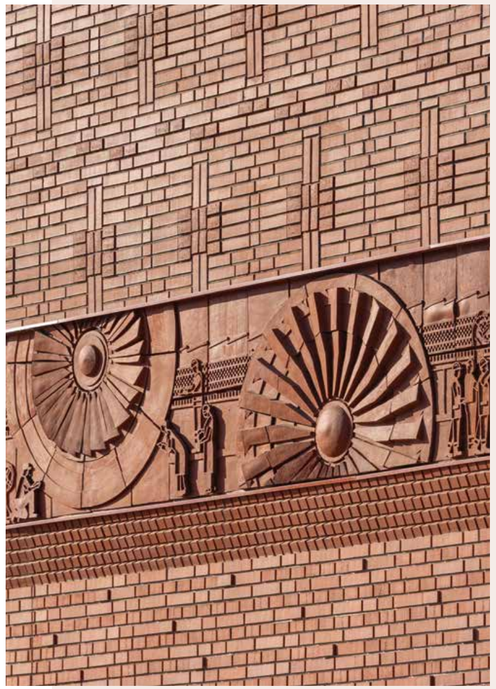


ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

NEYRPIC
Saint-Martin-d'Hères / 38

Architecte / *Architect* : Édouard François
© photos : Aurélien Vivier

LE GESTE D'OR
LAURÉAT 2024







Les Modénatures

Innovation développée par Rairies Montrieux, soutenue par Édouard François dans la continuité du projet Neyrpic, les Modénatures proposent une nouvelle lecture de la façade contemporaine.

À la croisée de la matière et de la lumière, elles explorent le relief et le rythme en façade, réintroduisant une dimension sensible et expressive dans l'architecture. Grâce aux systèmes « Pour de vrai » et « Reverso », elles offrent une liberté d'expérimentation immédiate, permettant aux architectes de composer des surfaces vivantes, évolutives et singulières.

Entre innovation technique et héritage du matériau, elles ouvrent de nouvelles perspectives pour une architecture à la fois rigoureuse, expressive et profondément ancrée dans le réel.

Les Modénatures

An innovation developed by Rairies Montrieux, supported by Édouard François as a continuation of the Neyrpic project, Modénatures offer a new interpretation of the contemporary façade.

At the intersection of material and light, they explore relief and rhythm on façades, reintroducing a sensitive and expressive dimension into architecture. Thanks to the "Pour de vrai" and "Reverso" systems, they provide immediate freedom for experimentation, enabling architects to create dynamic, evolving and distinctive surfaces.

Bridging technical innovation and the heritage of the material, they open up new perspectives for an architecture that is at once rigorous, expressive and deeply grounded in reality.

Plaquettes Les Modénatures / *Modénatures Brick slips*


Pour de Vrai - **P**b


Pour de Vrai - pb


Reverso 5b > 5**B**45°


Pour de Vrai - p**B**


Pour de Vrai - p/**B**


Reverso p**B** & 3b


Pour de Vrai - 3b



> PAYSAGISME

LANDSCAPING

CLAUSTRA / SCREEN WALL P 162

MOUCHARABIEH / MASHRABIYA P 164

PAVÉ / PAVER P 172

ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ETABLISHMENT*

ÉCOLE MATERNELLE FRÉDÉRIC MISTRAL

Carnoux-en-Provence / 13

Architecte / *Architect* : Antoine Beau / Laurent Boumendil
© photos : Fred Laures

Empilés et assemblés, les claustras forment une peau filtrante capable de répondre à différents enjeux architecturaux : créer une séparation, protéger des vues, ventiler naturellement ou encore accompagner un cheminement extérieur.

Selon l'orientation des éléments, le degré d'ouverture varie, offrant une grande liberté de composition et d'écriture en façade comme en aménagement paysager.

Stacked and assembled, the screen blocks form a permeable skin capable of addressing a range of architectural needs: creating separation, providing privacy, enabling natural ventilation, or guiding an outdoor circulation path.

Depending on the orientation of the elements, the degree of openness varies, offering great freedom in composition and expression, both on façades and in landscape design.



Claustra triangle / *Triangular screen wall*
L 238 x l 238 x H 238 x ép. 100 mm



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



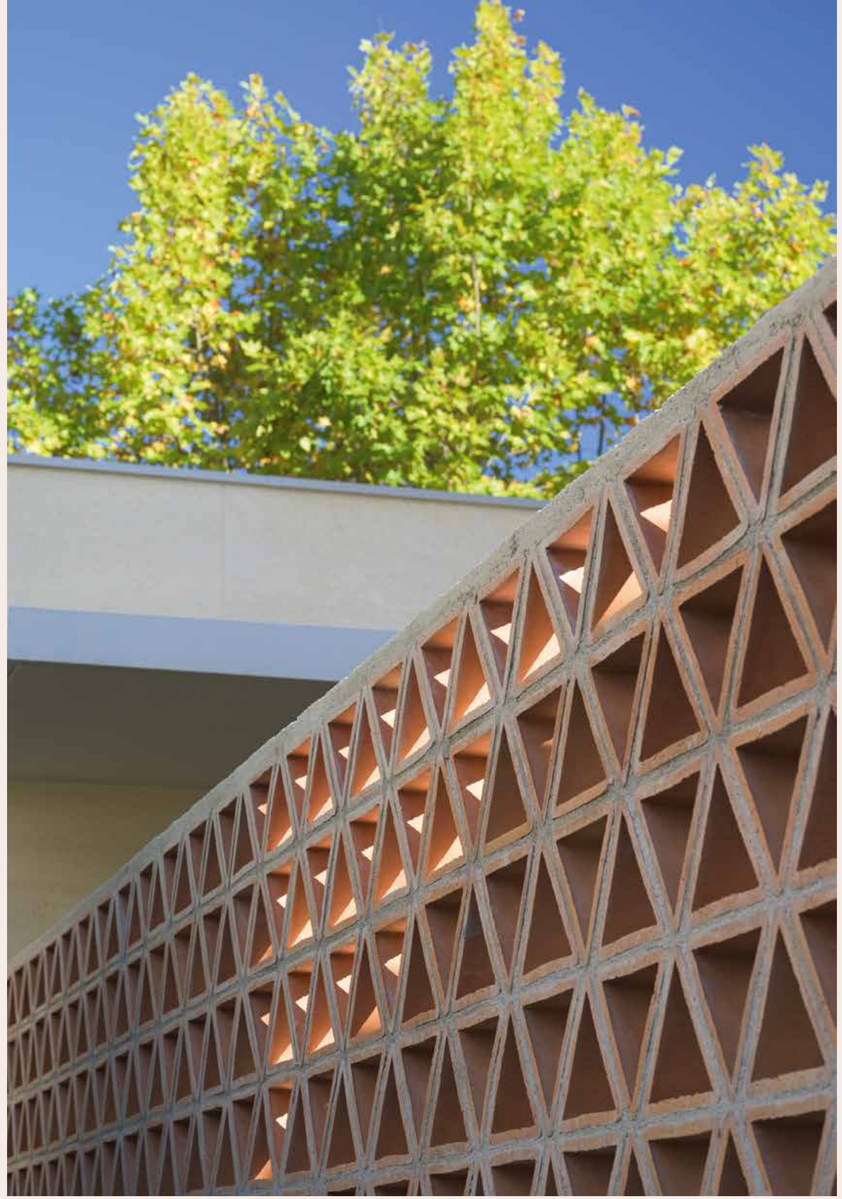
TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montlouis
Smooth natural terracotta Montlouis



ÉMAILLÉ BI-CUISSON CRISTALLIN Lagon
Crystal-clear twice-fired glazing Lagon



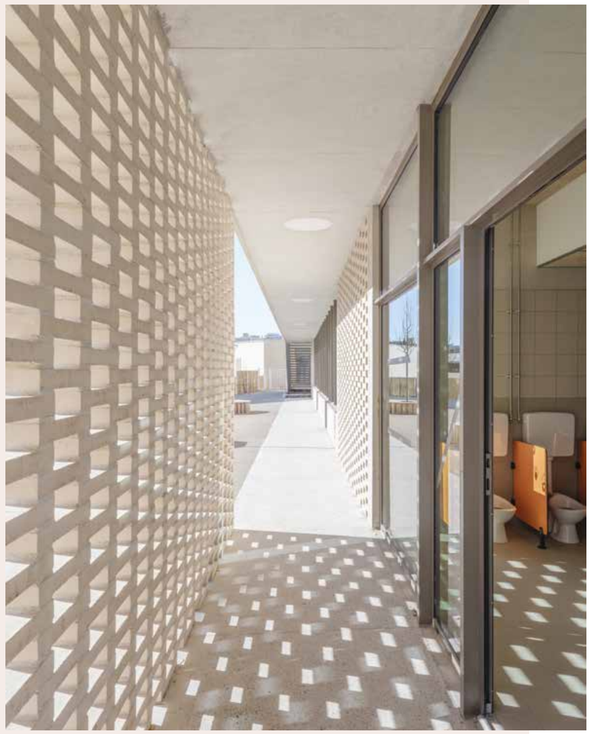












ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

GROUPE SCOLAIRE LA CAPELETTE

Marseille / 13

Architecte / *Architect* : Lacube Architectes | Bonte & Migozzi
© photos : Florence Vesval

Le moucharabieh en terre cuite réinterprète un principe ancestral dans une écriture contemporaine.

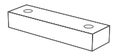
Par un calepinage ajouré, la brique filtre la lumière, crée du relief et apporte une réponse à la fois esthétique et climatique.

The terracotta mashrabiya reinterprets an ancestral principle in a contemporary expression.

Through an openwork arrangement, the brick filters light, creates depth, and provides a solution that is both aesthetic and climate-responsive.



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm



Brique Moucharabieh / *Mashrabiya brick*
L 330 x l 50 x ép. 90 mm



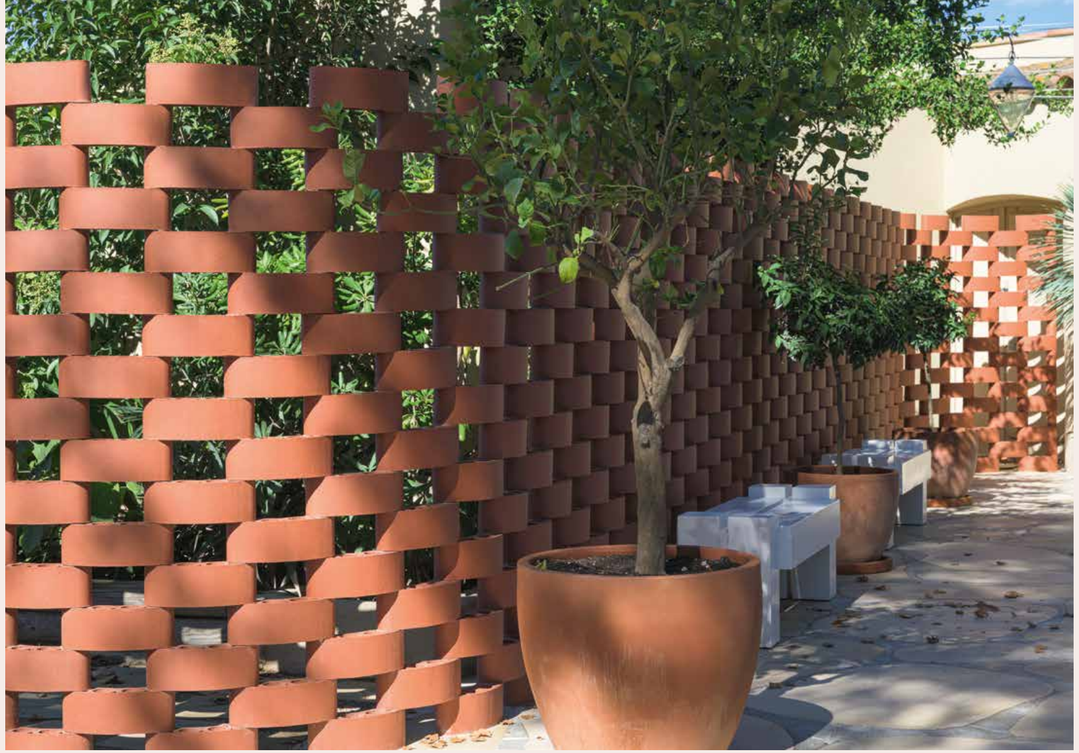
TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montvaloir
Smooth natural terracotta Montvaloir

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Smooth natural terracotta Lumière



ÉMAILLÉ BI-CUISSON TRANSPARENT Montvaloir
Transparent twice-fired glazing Montvaloir

ÉMAILLÉ BI-CUISSON TRANSPARENT Lumière
Transparent twice-fired glazing Lumière









Moucharabieh Coste / *Coste Mashrabiya*
L 330 x l 120 x ép. 120 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montvaloir
Smooth natural terracotta Montvaloir

ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ESTABLISHMENT*

RESTAURANT LA BOUILLABAISSE

Saint-Tropez / 83

Architecte / *Architect* : Vincent Coste Architecture
© photos : Fred Laures



Vincent Coste

Quelle est l'approche de votre agence ?
Nous développons des solutions spécifiques à chaque projet, toujours liées à une dimension humaine. Notre objectif est de conserver une échelle qui permet d'expérimenter.

Comment avez-vous abordé l'existant du restaurant ?
Le lieu était chaotique et peu esthétique. L'ajout d'un filtre en façade a permis de créer une frontalité plus homogène et architecturale. Le regard s'arrête sur cette structure, masquant le désordre arrière et transformant l'identité du lieu.

Comment définir ce moucharabieh ?
C'est une seconde peau, à la fois contemporaine et inspirée d'éléments ajourés utilisés dans les années 50-60. Nous cherchons à les réinterpréter avec une écriture plus moderne et flexible.

Comment s'est déroulée la collaboration avec les Rairies Montrieux ?
Les Rairies allient process industriels et grande flexibilité, permettant de répondre naturellement à des demandes sur mesure. La collaboration a été fluide, directe et basée sur la confiance.

Ce profil était-il pensé uniquement pour ce projet ?
L'idée n'était pas seulement de répondre à ce projet, mais de concevoir un élément réutilisable par d'autres architectes.

Pourquoi avoir choisi la terre cuite ?
Ce choix permet de s'éloigner des teintes grises et de revenir à des matériaux naturels. L'intérêt est justement de les réinterpréter dans des créations contemporaines.

What is your agency's approach?
We develop bespoke solutions for each project, always rooted in a human dimension. Our aim is to maintain a scale that allows for experimentation.

How did you approach the existing restaurant?
The site was chaotic and lacked aesthetic coherence. Adding a façade screen created a more unified and architectural frontage. The eye is drawn to this structure, which conceals the disorder behind and transforms the identity of the place.

How would you define this mashrabiya?
It is a second skin, both contemporary and inspired by perforated elements used in the 1950s and 60s. We aim to reinterpret them with a more modern and flexible design language.

How did the collaboration with Rairies Montrieux unfold?
Rairies combines industrial processes with a high degree of flexibility, naturally accommodating bespoke requests. The collaboration was smooth, direct and built on trust.

Was this profile designed solely for this project?
The idea was not only to respond to this specific project, but also to create an element that could be reused by other architects.

Why choose terracotta?
This choice allows us to move away from grey tones and return to natural materials. The interest lies precisely in reinterpreting them within contemporary designs.

ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ETABLISHMENT*

ÉCOLE LOUIS MARIN
La Ciotat / 13

Architecte / *Architect* : NSL Architectes
© photos : Gabrielle Voinot

Le moucharabieh arrondi et les briques de banc : façonner des espaces de vie en terre cuite

La terre cuite ne se limite pas à habiller les façades : elle structure aussi les espaces extérieurs et participe pleinement à l'expérience des usagers. Sur ce projet, le moucharabieh arrondi dialogue avec les briques de banc pour créer un aménagement cohérent, chaleureux et durable.

Grâce à sa forme cylindrique, le moucharabieh arrondi joue avec la lumière et les transparences. Il filtre les vues, préserve l'intimité des espaces tout en laissant circuler l'air et la lumière naturelle. Son relief évolue au fil de la journée, apportant profondeur et mouvement à l'architecture paysagère.

Les briques de banc prolongent cette écriture architecturale en dessinant les contours des massifs, des assises et des espaces de circulation. Leur géométrie arrondie permet de créer des lignes continues, des courbes fluides et des aménagements accueillants, tout en offrant une excellente résistance aux usages intensifs des espaces publics.

En associant ces deux produits, la terre cuite devient un véritable matériau de paysage, capable de répondre aux exigences fonctionnelles tout en apportant une identité forte, intemporelle et chaleureuse aux lieux de vie.

Rounded Mashrabiya and Bench Bricks: Shaping Spaces for Everyday Living

Terracotta is not limited to cladding façades; it also plays a key role in shaping outdoor spaces and enhancing the user experience. In this project, the rounded mashrabiya works in harmony with the bench bricks to create a cohesive, welcoming and long-lasting landscape design.

Thanks to its cylindrical profile, the rounded mashrabiya interacts beautifully with light and transparency. It filters views, provides privacy while allowing natural light and air to circulate freely. Its sculptural form creates changing patterns of light and shadow throughout the day, adding depth and movement to the landscape.

The bench bricks extend this architectural language by defining planting beds, seating areas and circulation routes. Their rounded geometry makes it possible to create smooth, continuous lines and flowing curves, while offering the durability required for heavily used public spaces.

By combining these two products, terracotta becomes a true landscape material, meeting functional requirements while bringing a timeless, warm and distinctive identity to shared outdoor environments.





Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm



Brique de nez / *Bullnose bench brick*
L 220 x l 105 x ép. 50 mm



Brique Moucharabieh arrondi
Rounded Mashrabiya brick
L 330 x l 50 x ép. 90 mm

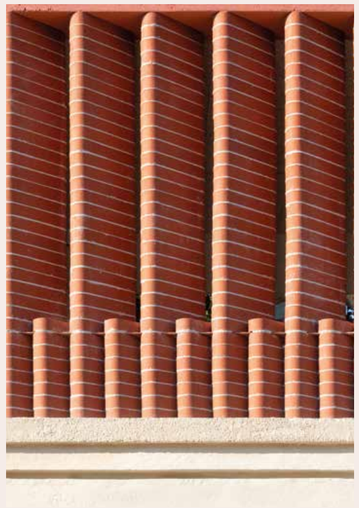


Brique assise / *Bench seat brick*
L 220 x l 105 x ép. 50 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montvaloir
Smooth natural terracotta Montvaloir







ÉTABLISSEMENT PUBLIC / *PUBLIC ETABLISHMENT*

LA BASTIDE DE BALLON
Meyreuil / 13

Architecte / *Architect* : FABRICA TRACEORUM, Architectes associés mandataire
© photos : David Giancatarina

Au cœur de l'écoquartier Ballon à Meyreuil, la réhabilitation de la Bastide et de la Ferme de Ballon redonne vie à un ensemble patrimonial remarquable en le transformant en un lieu culturel et social ouvert sur son territoire. Le projet conjugue préservation du patrimoine et écriture contemporaine, en privilégiant les jeux de transparence, les liens avec l'espace public et la continuité des usages.

La grande élévation qui borde le site agit comme une clôture habitée, préservant le parc historique tout en structurant le parvis. Les moucharabiehs en terre cuite y occupent une place centrale. Véritables filtres architecturaux, ils tamisent la lumière naturelle, préservent les vues et l'intimité, tout en apportant profondeur, relief et vibration aux façades. Leur trame ajourée instaure un dialogue subtil entre pleins et vides, faisant évoluer la perception du bâtiment au fil de la journée.

Par leur matérialité, les éléments en terre cuite créent un lien naturel entre héritage et création contemporaine, tout en valorisant la maîtrise de la terre cuite. Leur teinte claire évoque les tegulae antiques cuites à basse température, inscrivant le projet dans une continuité historique et territoriale où la mémoire des lieux nourrit une architecture résolument actuelle.

Fabrica Traceorum

At the heart of the Ballon eco-district in Meyreuil, the restoration of the Bastide and Ferme de Ballon breathes new life into a remarkable heritage site, transforming it into a cultural and community hub open to its surroundings. The project combines the preservation of the existing architecture with a contemporary design approach, emphasising transparency, connections with the public realm and continuity of use.

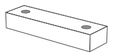
The large elevation bordering the site acts as an inhabited enclosure, protecting the historic park while defining the forecourt. Terracotta mashrabiya elements play a central role in this composition. Acting as architectural filters, they soften natural light, preserve privacy and views, while bringing depth, texture and rhythm to the façades. Their openwork pattern creates a subtle dialogue between solid and void, allowing the building's appearance to evolve throughout the day.

Through their materiality, the terracotta elements establish a natural connection between heritage and contemporary design, while showcasing the craftsmanship and versatility of terracotta. Their light tone recalls the low-fired Roman tegulae, rooting the project in a long architectural tradition where the memory of place informs a distinctly contemporary expression.

Fabrica Traceorum



Plaquette / *Brick slip*
L 330 x l 50 x ép. 12 mm



Brique Moucharabieh / *Mashrabiya brick*
L 220 x l 50 x ép. 90 mm
L 330 x l 50 x ép. 90 mm

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Smooth natural terracotta Lumière

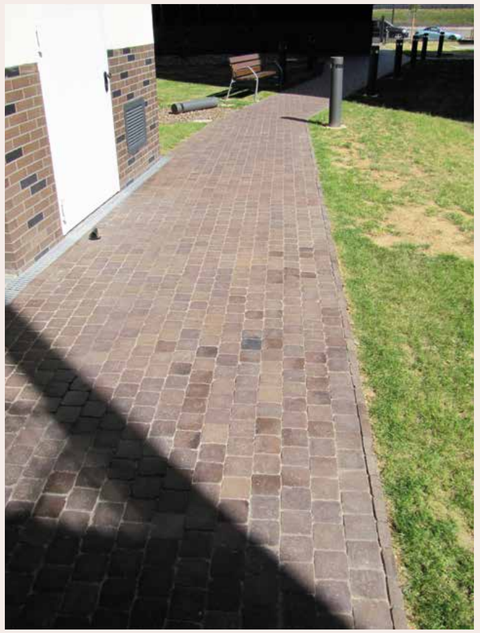


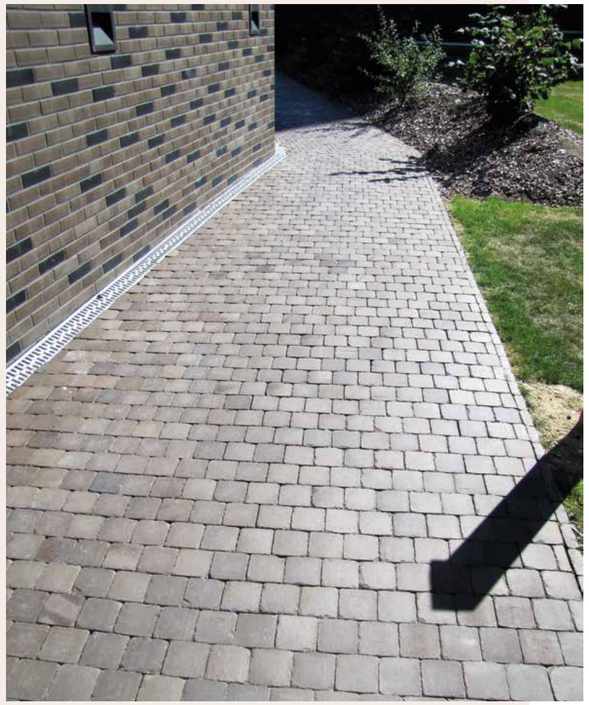












LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

RÉSIDENCE MADIBA
Ivry-sur-Seine / 94

Architecte / *Architect* : Agence Engasser & Associés

Le pavage, la touche finale du projet

Si la façade donne son identité à un bâtiment, le pavage en est le prolongement naturel. Il accompagne l'architecture jusqu'au sol et vient achever le projet en assurant une continuité des matières, des teintes et des usages. Véritable élément de conception, il mérite la même attention que l'enveloppe du bâtiment.

Grâce à leurs nuances naturelles, leurs légères variations de teintes et leurs arêtes adoucies, les pavés en terre cuite composent des aménagements extérieurs chaleureux et intemporels. Naturellement résistants au gel, aux passages répétés et aux aléas climatiques, ils conservent durablement leur esthétique, la couleur étant inscrite dans la matière.

Disponibles dans une grande variété de formats, ils offrent de nombreuses possibilités de calepinage pour créer des allées, terrasses ou patios uniques, en parfaite continuité avec l'architecture.

Paving, the Finishing Touch to the Project

While the façade defines a building's identity, the paving is its natural extension. It carries the architecture through to the ground, completing the project by creating continuity in materials, colours and use. A true architectural feature, it deserves the same level of attention as the building envelope.

With their natural shades, subtle colour variations and softened edges, terracotta pavers create warm, timeless outdoor spaces. Naturally resistant to frost, heavy foot traffic and the effects of weather, they retain their beauty over time, with colour that runs through the material itself.

Available in a wide range of formats, they offer countless laying pattern possibilities, allowing unique pathways, terraces and patios to be created in perfect harmony with the architecture.



Pavé / *Paver*
L 105 x l 105 x ép. 40 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Réglisse
Smooth natural terracotta Réglisse



>ÉCO
DÉMARCHE

ENVIRONMENTAL APPROACH

REVALORISATION / UPCYCLING P 176

BRIQUE CRUE / MUD BRICK P 180

GROUPE SCOLAIRE LOUIS BLÉRIOT

Dugny / 93

Architecte / *Architect* : Agence Engasser & Associés
© photos : Luc Boegly



Plaquette / *Brick slip*



Brique traditionnelle / *Traditional brick*

Une éco-démarche, de la matière au projet.

Notre éco-démarche s'inscrit dans une logique de valorisation des ressources déjà disponibles.

Les produits proposés dans cette offre sont issus de fin de séries, de surplus de fabrication ou présentent des particularités d'aspect, de teinte, de textures, de dimensions ou de finitions liées au processus de production.

En privilégiant l'utilisation de produits existants mais peu ou pas exploités sur notre parc, nous limitons la production de déchets. Cette démarche permet de prolonger la durée de vie des matériaux déjà fabriqués, tout en réduisant le recours à de nouvelles ressources et l'impact environnemental associé.

An eco-conscious approach, from material to project.

Our environmentally conscious approach is centred on making the best use of existing resources.

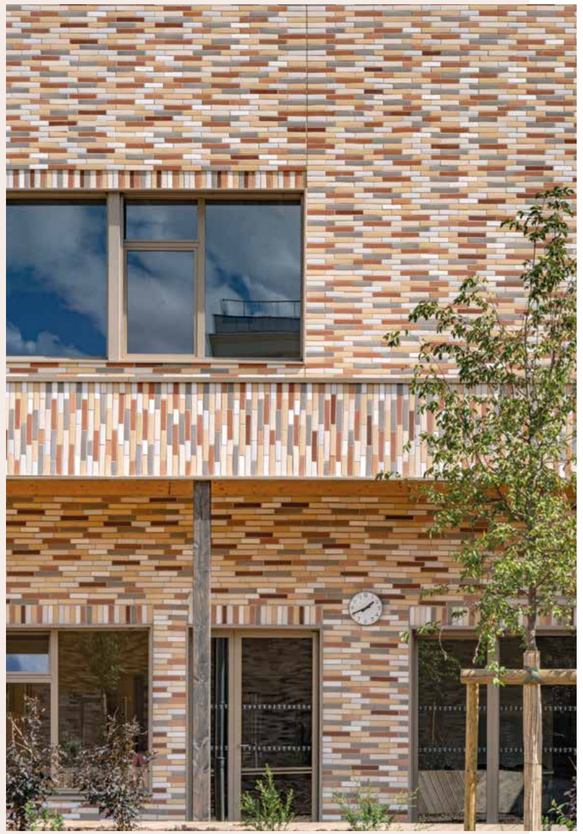
The products included in this offer originate from discontinued ranges, surplus production stock, or may exhibit variations in appearance, colour, texture, dimensions, or finishes resulting from the manufacturing process.

By prioritising the use of existing products that are currently underutilised or unused within our inventory, we help reduce waste generation. This approach extends the lifespan of materials that have already been manufactured, while reducing the need for new resources and the associated environmental impact.









ÉCO DÉMARCHE

4000 m² de produits ont été revalorisés
4,000 sqm² *of products have been repurposed*



Gaëtan Engasser

Comment décririez-vous votre partenariat avec Rairies Montrieux ?
Notre partenariat avec Rairies Montrieux repose sur un engagement commun en faveur d'une architecture respectueuse de l'environnement. En travaillant ensemble, notamment sur des projets comme le Groupe Scolaire de Dugny, nous concevons des façades qui créent l'inattendu tout en respectant, voire en dépassant, les normes en matière de performances énergétiques et d'émissions de CO_2 . Pour ce projet, l'ensemble des matériaux de façade provient d'une démarche de récupération.

Comment s'est fait le choix des produits pour ce projet ?
Le choix des produits s'est fait en lien direct avec les ressources disponibles chez Rairies Montrieux. Cette approche nous amène à concevoir différemment, en nous appuyant sur l'existant. Cela devient un véritable levier de création, nous permettant d'imaginer des façades uniques tout en intégrant des matériaux issus du réemploi.

Est-ce votre première collaboration avec Rairies Montrieux ?
Non, ce n'est pas notre première collaboration. Nous avons déjà eu l'occasion de travailler ensemble sur plusieurs projets, ce qui nous a permis de développer une véritable compréhension mutuelle et une méthode de travail commune autour du réemploi et de l'économie circulaire.

Cette collaboration ouvre-t-elle la voie à d'autres projets ?
Oui, cette collaboration s'inscrit dans la durée. Elle nous encourage à poursuivre et à développer d'autres projets ensemble, toujours avec cette volonté de proposer une architecture innovante, responsable et ancrée dans les enjeux environnementaux actuels.

How would you describe your partnership with Rairies Montrieux?
Our partnership with Rairies Montrieux is built on a shared commitment to environmentally responsible architecture. By working together, particularly on projects such as the Dugny School Complex, we design façades that create a sense of the unexpected while meeting — and even exceeding — standards for energy performance and CO_2 emissions. For this project, all façade materials were sourced through a reclamation approach.

How were the products selected for this project?
The choice of products was made in direct connection with the resources available at Rairies Montrieux. This approach leads us to design differently, based on what already exists. It becomes a genuine creative driver, enabling us to imagine unique façades while incorporating reclaimed materials.

Is this your first collaboration with Rairies Montrieux?
No, this is not our first collaboration. We have already worked together on several projects, which has allowed us to develop a strong mutual understanding and a shared working method centred on reclamation and the circular economy.

Does this collaboration open the door to further projects?
Yes, this collaboration is part of a long-term relationship. It encourages us to continue and expand our work together, always with the ambition of delivering innovative, responsible architecture that responds to today's environmental challenges.

TIERS LIEU
Durtal /49

Architecte / *Architect* : Rudy Château
© photos : Laurent Zylberman

Pouvez-vous présenter en quelques mots le projet et ses principaux enjeux ?

Le projet consistait à transformer une ancienne friche commerciale en un véritable tiers lieu au cœur de Durtal. Notre ambition était de créer un équipement ouvert à tous, réunissant des espaces de coworking, des salles de réunion, une cuisine pédagogique, des ateliers de réparation et d'upcycling, des espaces de bien-être ou encore des salles dédiées aux associations et aux entreprises locales. Au-delà de la réhabilitation du bâtiment, l'enjeu était de redonner vie à un site existant en l'intégrant pleinement dans son environnement social et urbain. L'objectif est de créer un espace favorisant les échanges que ce soit à l'intérieur grâce aux différents espaces prévus, ou a l'extérieur notamment en transformant l'ancien parking en une place conviviale ou en créant une cour intérieur. Ce projet répond à une double ambition : sociale et écologique.

Quelle était votre intention architecturale pour ce projet ?

Nous souhaitions faire oublier l'image d'un ancien bâtiment commercial en lui redonnant une véritable identité architecturale. Pour cela, nous avons privilégié des matériaux locaux, biosourcés et porteurs de caractère, notamment le bois et la terre cuite. Le travail sur les façades repose sur un nouveau rythme mêlant ouvertures, plaquettes de terre cuite posées sur une isolation thermique par l'extérieur en laine de bois et bardages bois ajourés. La teinte des plaquettes de terre cuite a également été choisie pour faire écho au patrimoine local. Implanté à l'entrée du bourg, sur l'axe menant au château de Durtal, le tiers-lieu s'inscrit dans cette continuité en reprenant subtilement les tonalités minérales du monument.

Pourquoi avoir intégré des briques de terre crue au projet ?

Nous souhaitions aller plus loin dans notre démarche environnementale en intégrant un matériau géosourcé capable d'améliorer le confort du bâtiment. L'isolation thermique par l'extérieur permet de conserver l'inertie des murs en briques existants, tandis que les briques de terre crue intégrées à l'intérieur viennent renforcer cette inertie tout en participant à la régulation naturelle de l'hygrométrie. Elles contribuent ainsi à créer un environnement intérieur plus confortable sur le plan thermique, sans recourir à des systèmes techniques complexes. Leur mise en œuvre a par ailleurs été réalisée avec une entreprise d'insertion, illustrant parfaitement les dimensions environnementale, locale et sociale qui étaient au cœur du projet.

Comment est née votre collaboration avec Rairies Montrieux ?

Nous avions initialement exprimé le souhait d'utiliser de la brique de terre crue, mais ce produit n'était pas encore développé par Rairies Montrieux. Face à l'intérêt croissant pour cette solution constructive, l'entreprise a engagé un véritable travail de développement afin de mettre au point une brique répondant aux exigences techniques tout en conservant toutes les qualités de la terre crue. Cette collaboration a également permis de structurer une nouvelle ligne de production, faisant de ce projet un véritable démonstrateur.

Comment qualifieriez-vous votre collaboration avec Rairies Montrieux ?

Il s'agissait de notre première collaboration, et nous avons particulièrement apprécié l'accompagnement de leurs équipes tout au long du projet. Leur expertise nous a guidés dans le choix des produits de façade comme dans le développement de la brique de terre crue. Cette démarche de co-construction a permis d'aboutir à une solution à la fois esthétique, performante et parfaitement adaptée aux ambitions environnementales du projet.

Rudy Château



Brique / *Brick*
L 260 x l 110 x ép. 70 mm
L 125 x l 110 x ép. 70 mm

ÉCO DÉMARCHE









Could you briefly introduce the project and its main objectives?

The project involved transforming a former commercial brownfield site into a genuine community hub in the heart of Durtal. Our ambition was to create an open and inclusive facility bringing together coworking spaces, meeting rooms, a teaching kitchen, repair and upcycling workshops, wellbeing areas, as well as spaces dedicated to local associations and businesses. Beyond refurbishing the building itself, the challenge was to breathe new life into an existing site by fully integrating it into its social and urban environment. The aim was to create a place that encourages interaction, both indoors through its wide range of shared spaces and outdoors by transforming the former car park into a welcoming public square and creating an internal courtyard. The project therefore fulfils a dual ambition: social and environmental.

What was your architectural vision for this project?

We wanted to move away from the image of a former commercial building by giving it a strong architectural identity. To achieve this, we selected locally sourced, bio-based materials with genuine character, particularly timber and terracotta. The façade composition introduces a new rhythm through the interplay of openings, terracotta slips installed over external wood fibre insulation, and open timber cladding. The colour of the terracotta slips was also carefully chosen to echo the local architectural heritage. Located at the entrance to the town, on the route leading to Durtal Castle, the building establishes a subtle dialogue with the monument by reflecting its mineral tones.

Why did you choose to incorporate raw clay bricks into the project?

We wanted to take our environmental approach a step further by incorporating a geo-sourced material capable of improving the building's comfort. The external insulation preserves the thermal mass of the existing brick walls, while the raw clay bricks installed inside further enhance this thermal inertia and naturally regulate indoor humidity levels. Together, they create a more comfortable indoor environment from a thermal perspective without relying on complex technical systems. The installation was also carried out by a social integration company, perfectly reflecting the environmental, local and social values at the heart of the project.

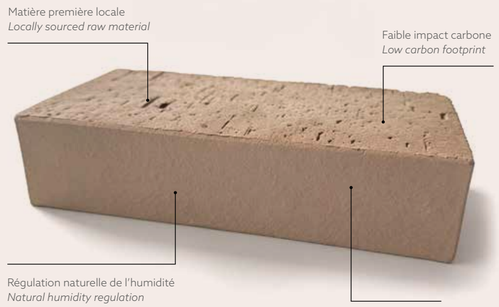
How did your collaboration with Rairies Montrieux begin?

We had originally expressed our wish to use raw clay bricks, but this product had not yet been developed by Rairies Montrieux. In response to the growing interest in this construction solution, the company undertook an extensive development programme to create a brick that met the project's technical requirements while preserving all the natural qualities of raw clay. This collaboration also led to the establishment of a new production line, making the project a genuine showcase for this innovative solution.

How would you describe your collaboration with Rairies Montrieux?

This was our first collaboration, and we particularly appreciated the support provided by their team throughout the project. Their expertise guided us both in selecting the façade products and in developing the raw clay bricks. This collaborative approach resulted in a solution that is both aesthetically refined and technically efficient, while perfectly meeting the environmental ambitions of the project.

Rudy Château





> VANDERSANDEN

VANDERSANDEN

Vandersanden & Rairies Montrieux : un partenariat exclusif

Vandersanden, briqueterie familiale belge centenaire et référence européenne des briques moulées main, s'associe à Rairies Montrieux, son partenaire exclusif en France.

Cette synergie donne naissance à des matériaux authentiques, durables et aux riches nuances, au service de projets architecturaux exigeants.

Vandersanden & Rairies Montrieux: an exclusive partnership

Vandersanden, the century-old Belgian family-owned brick manufacturer and Europe's leading reference for handform bricks, has joined forces with Rairies Montrieux, its exclusive partner in France.

This partnership gives rise to authentic, durable materials with rich colour nuances, serving the needs of the most demanding architectural projects.

> ÉVENTAIL DES COULEURS *COLOUR RANGE*

410 A2 Fresca NOUVEAU


350 Rainbow White


125 Perla


124 Lima


38 Crème


410 A1 Arctic Impression


413 A1 Zelda NOUVEAU

413 A2 Fluctis NOUVEAU


325 A1 Fontana NOUVEAU


361 Hubertus Snowdust


351 Rainbow Silver


360 Rainbow Snowdust


124 A2 Quito


152 Antro

152 A3 Bivio


503 Berit


75 Quartis


123 Rega


43 Argentis


501 Hagen


8 Fleur de Tilleul

7 Jaune Sable Fin


519 A1 Espen NOUVEAU


409 A1 Calida NOUVEAU


504 A2 Klara NOUVEAU


81 Ligure


31 Flandre Littoral


64 Corum

52 Toscane


322 Sintra


80 Vieille Lys


101 Vieux Blanckaert


20 Vieux Littoral


28 Mosa


413 Silica NOUVEAU

128 Midis NOUVEAU


152 A4 Marga NOUVEAU


504 Freya


74 Sao Paulo


58 Mistral

79 Anicius

302 Hubertus

107A0 Cronus Antique

155 Vecto

362 Rainbow Greydust

334 Lupus

329A0 Akita

4 Platina

147 Imperia

6 Rosé

3 Neo Magnolia

15 Azalea

2 Fleur de Bruyere

305 Terra Cotta GS

63 Cayenne

61 Affligem

63 A1 Vieux Capitole

511 A3 Skagen NOUVEAU

102 Vieux Halluin

103 Vieille Chapelle

60 Vieux Brabant

103 A1 Vieux Beffroi

90 Vieux Warande

29 Primula

24 Baroque

310 Castello

124 A3 Tigra NOUVEAU

122 Brama

25 Zinnia

311 Castello Orange

316 Autumn

589 Ariane

62 Sella

40 Vieille Meuse

587 Alexia

17 Gala

520 A1 Bardo NOUVEAU

523 A4 Gittan NOUVEAU

11 Terra Rouge

23 Romance

126 Floria

86 Boston

26 Rose des Alpes

594 Victoria

10 A2 Orea

70 Vieux Herve

309 Carmine GS

599 Prado

127 Omega

523 Exelsa

510 Torben

27 Rouge du Soir

18 Viola Light

95 A1 Scala Rouge

99 Marron

96 Brabant

513 Billund

96 A5 Nubia

312 Castello Rouge

448 Fleet

588 Irene

35 Salvia

595 Louise

59 Milano

13 Viola

565 Reno

68 Safora

315 A1 Purple GS

47 Salvia Brûlé

583 Touraine

19 Sepia

535 Medoc

33 Parma

97 Robusta

446 Sommerland

445 Wildnis

76 Carbon

9 Java

312 A1 Lambertus NOUVEAU

45 Lithium

327 Lagos

402 Praag Impression

71 Cortona

73 Leto

330 Nevado Light

330A1 Nevado Dark

335 Atlas

319 Cambio

72 Treviso

447 Altenwerder

516 Flemming

321 Umber

515 Herning

401 Amsterdam Impression

403 Noir Brillant Impression

66 Acera

1 Noir Manganèse

55 Livorno

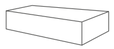
586 Saumur

533 Morvan

533 A6 Morvan Wasserstrich

FONDATION DE CHINE
Paris / 75

Architecte / *Architect* : Coldefy & Associés, Architectes Urbanistes
© photos : Cyrille Weiner

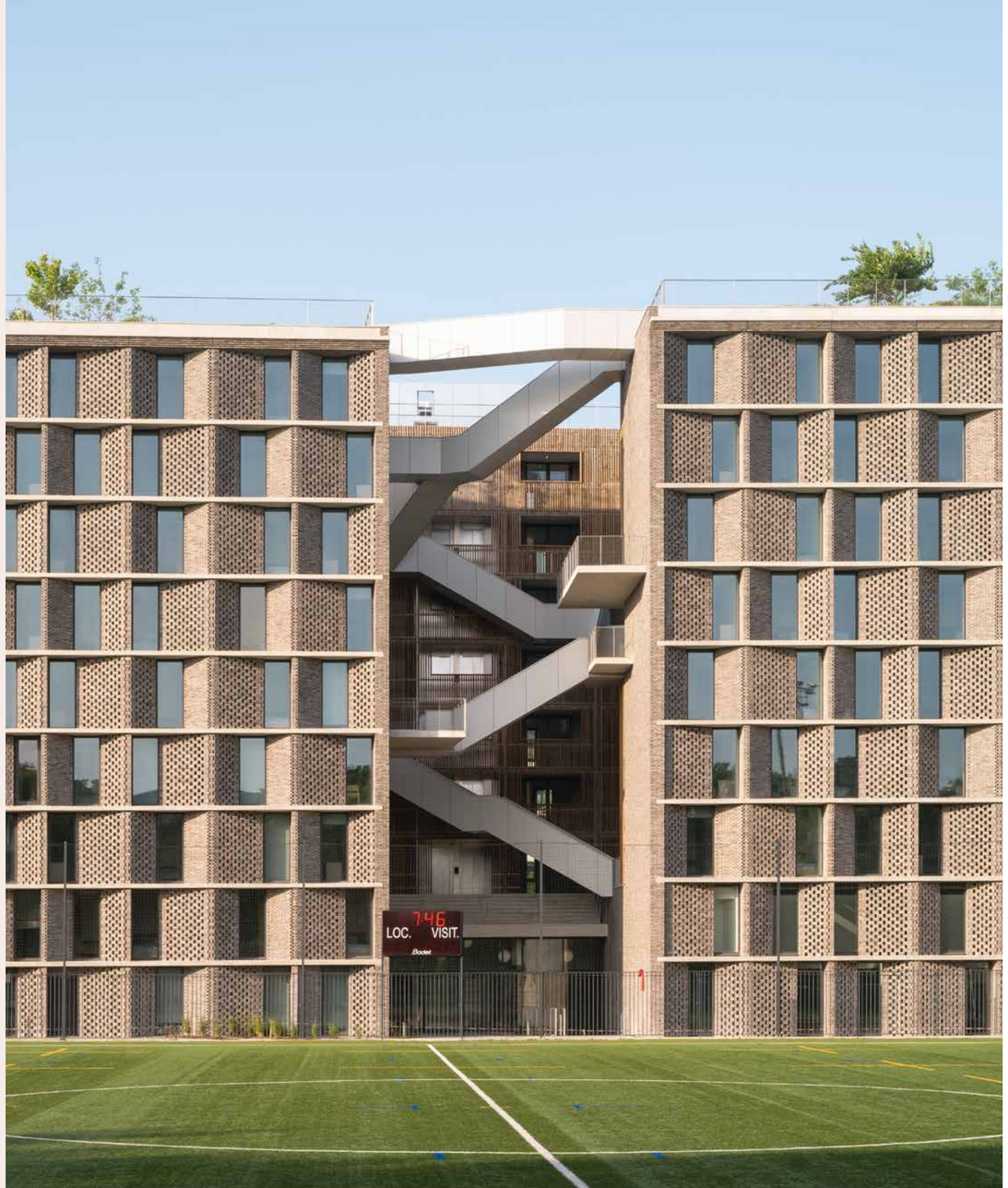


Brique moulée main / *Handform brick*
L 210 x l 100 x ép. 50 mm



Nevado Light 0330A0













LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

PETIT BRUGES
Bordeaux / 33

Architecte / *Architect* : Schurdi Levraud
© photos : Arnaud Bertrande

"La coopération avec Rairies Montrieux est une nouvelle étape dans notre croissance sur le marché français, et renforce notre stratégie à long terme. Les valeurs familiales partagées par les deux entreprises garantissent un service de premier rang, qui nous permet d'être encore plus proches de nos clients. Toutes deux sont synonymes de contact personnalisé et de conseils sur-mesure, ce qui nous permet d'aider les prescripteurs et les professionnels de manière ciblée et efficace", dit Marco Solberg, Export Director de Vandersanden.

"The partnership with Rairies Montrieux marks a new step in our growth within the French market and strengthens our long-term strategy. The shared family values of both companies ensure a first-class level of service, allowing us to be even closer to our customers. Both stand for personalised contact and tailored advice, enabling us to support specifiers and professionals in a focused and effective way", says Marco Solberg, Export Director at Vandersanden.



Brique moulée main / *Handform brick*
L 210 x l 100 x ép. 50 mm



Antro 0152A0

VANDERSANDEN









LOGEMENT COLLECTIF / *COLLECTIVE HOUSING*

CROIX BONNEAU
Nantes / 44

Architecte / *Architect* : Jba Architectes
© photos : Juan Cardona

La complémentarité des matières

Ce projet illustre la richesse qu'offre l'association de deux expressions de la terre cuite. Les plaquettes Lumière de Rairies Montrieux, aux lignes régulières et à la finition lisse, dialoguent avec les plaquettes moulées main Perla de Vandersanden, dont la texture plus brute apporte relief et authenticité.

Cette alliance crée un subtil équilibre entre précision et matière. Les différentes textures rythment la façade, soulignent certains éléments architecturaux et enrichissent sa lecture, tout en conservant une parfaite harmonie de teintes.

En réunissant leurs expertises, Rairies Montrieux et Vandersanden offrent aux architectes une palette de solutions complémentaires. La diversité des formats, des finitions et des textures permet de composer des façades uniques, où chaque matériau trouve naturellement sa place au service du projet architectural.

The Complementarity of Materials

This project showcases the richness that comes from combining two distinct expressions of clay. Lumière brick slips by Rairies Montrieux, with their clean lines and smooth finish, are paired with Perla handform brick slips by Vandersanden, whose more textured appearance brings depth and authenticity.

This combination creates a subtle balance between precision and materiality. The contrasting textures bring rhythm to the façade, highlight key architectural features and enrich its visual character, while maintaining a harmonious palette of tones.

By combining their expertise, Rairies Montrieux and Vandersanden offer architects a complementary range of terracotta solutions. The diversity of formats, finishes and textures provides the freedom to create distinctive façades, where each material naturally contributes to the architectural vision.



Plaquette / *Brick slip*
L 220 x l 60 x ép. 12 mm

TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Smooth natural clay Lumière



Plaquette moulée main /
Handform brick slip
L 215 x l 65 x ép. 20 mm



Perla 0125A0



Angle moulé main / *Handform corner*
L 205 x l 98 x H 65 x ép. 20 mm

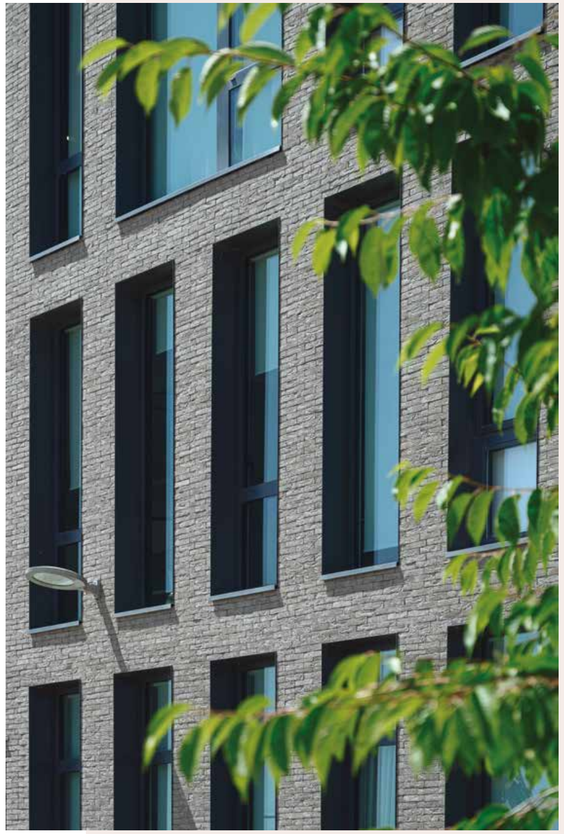
LE LUM
SIÈGE SOCIAL
MAISONS ET CITÉS
Douai /59

Architecte / *Architect* : de Alzua+
© photos : Jonathan Alexandre

Le système E-Board® offre une solution d'isolation thermique par l'extérieur alliant performance, rapidité de mise en œuvre et liberté de conception. Adapté aussi bien aux projets de rénovation qu'aux constructions neuves, il permet de créer des façades durables tout en réduisant les contraintes de chantier grâce à sa légèreté. Compatible avec les parements en terre cuite, il garantit une grande liberté architecturale et bénéficie d'un Avis Technique, gage de fiabilité et de performance.

The E-Board® *system provides a high-performance external wall insulation solution that combines efficiency, speed of installation and architectural freedom. Suitable for both refurbishment and new-build projects, its lightweight design helps simplify installation while reducing on-site constraints. Compatible with terracotta façades, it offers extensive design flexibility and is backed by a Technical Assessment (Avis Technique), guaranteeing proven reliability and performance.*













Plaquette moulée main / *Handform brickslip*
L 210 x l 50 x ép. 20 mm



Angle moulé main / *Handform corner*
L 210 x l 100 x H 50 x ép. 20 mm



Platina 0004A0



>CARACTÉRISTIQUES **TECHNIQUES**

TECHNICAL CHARACTERISTICS

LES DIFFÉRENTS SYSTÈMES DE POSE
THE DIFFERENT INSTALLATION SYSTEMS P 196

ÉPIDERMES NATURELS / NATURAL SURFACES P 198

ÉPIDERMES FLAMMÉS / FLAMED SURFACES P 200

COULEURS / COLORS P 202

FORMES / SHAPES P 204

> LES DIFFÉRENTS SYSTÈMES DE POSE *The different installation systems*

ITI

Isolation thermique par l'intérieur
ITI : Internal Thermal Insulation

POSE TRADITIONNELLE
Plaquette encollée directement sur le support avec le calepinage souhaité

TRADITIONAL BONDING METHOD
Brick slip bonded directly onto the medium with the desired layout

Les supports / *Supports*

Pose sur béton banché
Bonding on tamped concrete

Pose sur brique de structure
Obligation de faire un sous enduit avant la pose de la plaquette
Bonding on structural bricks
Cement undercoat mandatory before bonding brick slips

Pose sur parpaing
Obligation de faire un sous enduit avant la pose de la plaquette
Bonding on concrete blocks
Cement undercoat mandatory before bonding brick slips

La hauteur / Height

28 m selon DTU.52.2 / *28 m as per DTU.52.2*

Plaquettes concernées
Brick slips concerned

Norme NFP13307[1] / *Standard NFP13307*[1]

ITE

Isolation thermique par l'extérieur
ETI: External Thermal Insulation

POSE BARDAGE VENTILÉ
Bardage secondaire fixé sur une ossature primaire avec lame d'air

LAYING OF VENTILATED CLADDING PANELS
Secondary cladding fixed to a primary framework with an air cavity

Les supports / *Supports*

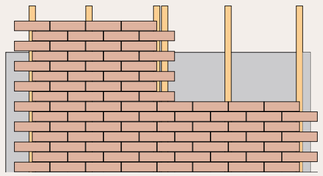
Ossature primaire (bois, béton)
Primary framework(wood, concrete)

La hauteur / Height

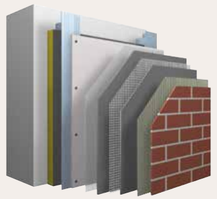
Variable suivant ossature primaire
Different depending on the primary framework

Plaquettes concernées
Brick slips concerned

Variable selon systémier et type d'isolant[2]
Different depending on the system manufacturer and type of liner



POSE COLLÉE SUR PANNEAUX
FIXING WITH ADHESIVES ONTO PANELS



Plaquettes collées sur panneaux de billes de verre expansée liant époxy (STOVENTEC) ou de ciment fibré (AQUAPANEL) fixés sur ossatures secondaires métalliques ou bois.

Slips fixed onto expanded glass granulate panels with epoxy binder (STOVENTEC) or fibred cement (AQUAPANEL) fitted on secondary metal or wooden frameworks.

VÊTAGES EN PANNEAUX PRÉFABRIQUÉS[1]
VETABRIC: PREFABRICATED DETACHABLE INSULATING WALL PANELS

Panneaux préfabriquées de plaquettes, prêts à poser en bardage sur ossature métallique ou bois.

Prefabricated slips panels ready to be cladded on metal or wooden frameworks.

ITE

Isolation thermique par l'extérieur
ETI: External Thermal Insulation

ETICS
Système isolant collé/fixé sur la façade sans lame d'air

Insulation system bonded/attached to the cladding with no air cavity

Les supports / *Supports*

1. Pose d'une trame et d'un sous enduit
   Laying of a modular grid and a cement undercoat
2. Pose collée de la plaquette sur le sous enduit
   Brick slip fixed with adhesives onto the cement undercoat

La hauteur / Height

Variable selon systémier[2]
Different depending on the system manufacturer

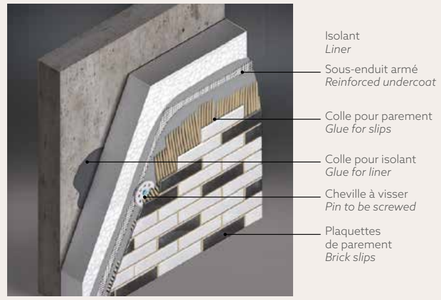
Plaquettes concernées
Brick slips concerned

Variable selon systémier et type d'isolant[2]
Different depending on the system manufacturer and type of liner

Références conformes à l'utilisation en pose collée sur isolant.
Coefficient absorption solaire <0.70.
Dilatation à l'eau bouillante < 0.3 mm/m

References in compliance with the use of fixing with adhesives on liner.
Solar absorption coefficient < 0.70.
Thermal expansion upon contact with boiling water < 0.3 mm/m

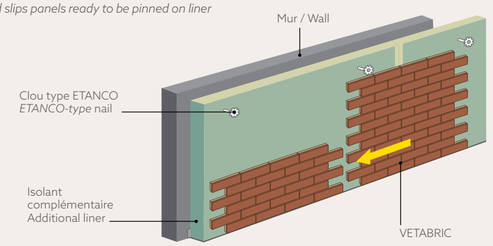
VÊTURES EN PLAQUETTES COLLÉES SUR ISOLANT
DETACHABLE INSULATING SLIP WALL PANEL GLUED ON LINER



VÊTAGES EN PANNEAUX PRÉFABRIQUÉS[1]
VETABRIC: PREFABRICATED DETACHABLE INSULATING WALL PANELS

Panneaux préfabriquées de plaquettes, prêts à poser par chevillage sur isolant.

Prefabricated slips panels ready to be pinned on liner



[1] Plaquettes ayant une surface de 321cm² maximum. Plaquettes qui n'excèdent pas les 25 mm d'épaisseur. Rapport longueur/largeur compris entre 2 et 7 - [2] Nous consulter
[1] Brick slips with a maximum surface of 321 cm². Slips must not be more than 25 mm thick. Length/depth ratio between 2 and 7 - [2] Contact us

> LES ÉPIDERMES NATURELS *Natural surfaces*



PLAQUETTES *Brick slips*	FORMAT ± L x l x e en mm *Size in mm*	NOMBRE / m² /ml *Quantity* */sqm / lm*	POIDS / m² /unité *Weight* */ sqm / unit*	UNITE DE VENTE *Unit* *sqm / part*	TERRE CUITE NATURELLE *Natural* *terracotta*	RÉDUCTION *Reduction*	CARACTÈRE *Caractere*	OXIDÉ éco-démarche
Hauteur 60 mm Droite	220 x 60 x 12	62 /m²	18 kg	m²	●●●●●	●●	✓	✓
Hauteur 60 mm Angle	220 x 105 x 60 x 12	14.3 /ml	0.44 kg	pièce	●●●●●	●●	✓	✓
Hauteur 60 mm Droite	220 x 60 x 20	62 /m²	30 kg	m²	●●●●			
Hauteur 60 mm Angle	220 x 105 x 60 x 20	14.3 /ml	0.73 kg	pièce	●●●●			
Hauteur 60 mm Droite	220 x 60 x 25	62 /m²	37.5 kg	m²	●●●●			
Hauteur 60 mm Angle	220 x 105 x 60 x 25	14.3 /ml	0.9125 kg	pièce	●●●●			
Hauteur 50 mm Droite	330 x 50 x 12	50 /m²	18 kg	m²	●●●●●	●●	✓	✓
Hauteur 50 mm Angle	220 x 105 x 50 x 12	16.7 /ml	0.36 kg	pièce	●●●●●	●●	✓	✓
Hauteur 50 mm Angle	220 x 50 x 50 x 12	16.7 /ml	0.32 kg	pièce	●●●●			
Hauteur 50 mm Droite	330 x 50 x 15	50 /m²	22.5 kg	m²	●●●●			
Hauteur 50 mm Droite	450 x 50 x 15	36 /m²	22.5 kg	m²	●			
Hauteur 50 mm Angle	220 x 105 x 50 x 15	16.7 /ml	0.45 kg	pièce	●●●●			
Hauteur 50 mm Angle	220 x 50 x 50 x 15	16.7 /ml	0.40 kg	pièce	●●●●			
Hauteur 50 mm Droite	330 x 50 x 20	50 /m²	30 kg	m²	●●●●			
Hauteur 50 mm Angle	220 x 105x50x20	16.7 /ml	0.6 kg	pièce	●●●●			
Hauteur 50 mm Droite	330 x 50 x 25	50 /m²	37.5 kg	m²	●●●●			
Hauteur 50 mm Angle	220 x 105x50x25	16.7 /ml	0.75 kg	pièce	●●●●			
Hauteur 65 mm Droite	215 x 65 x 12	59 /m²	18 kg	m²	●●●●			
Hauteur 65 mm Angle	215 x 102 x 65 x 12	13.3 /ml	0.46 kg	pièce	●●●●			
Hauteur 65 mm Droite	215 x 65 x 15	59 /m²	23.6 kg	m²	●●●●			
Hauteur 65 mm Angle	215 x 102 x 65 x 15	13.3 /ml	0.6 kg	pièce	●●●●			
Hauteur 65 mm Droite	215 x 65 x 20	59 /m²	31.3 kg	m²	●●●●			
Hauteur 65 mm Angle	215 x 102 x 65 x 20	13.3 /ml	0.8 kg	pièce	●●●●			
Cornière angle vertical	220x60x60x12	4.3 /ml	0.50 kg	pièce	●●●●			
Cornière angle vertical	350x50x50x12	3 /ml	0,658 kg	pièce	●●●●			
Cornière angle vertical	Autres formats proposés dans la limite de 330x60x60x12 **ou** 220x105x105x12				●●●●			
Courbe convexe rayon 1020 mm	220x50x12	72 /m²	18 kg	pièce	●			
Courbe convexe rayon 1020 mm	220x60x12	62 /m²	18 kg	pièce	●			
Courbe convexe	Autres formats proposés entre 160 mm et 2800 : voir product catalogue							
Courbe concave	Disponible entre rayon 483 mm et 1920 mm. D'autres rayon sur demande							

ÉPIDERMES / *SURFACES :* ● Lisse / *Smooth* ● Colisée ● Arrachée / *Dragwire* ● Écorce / *Bark* ● Grenaillée



BRIQUES *Bricks*	FORMAT ± L x l x e en mm *Size in mm*	NOMBRE / m² *Quantity sqm*	POIDS /pièce *Weight /unit*	UNITE DE VENTE *Unit*	TERRE CUITE NATURELLE *Natural* *terracotta*
BRIQUE MULOT	220x50x50	72 /m²	0.96 kg	pièce	●●●●
	220 x 50 x 90	72 /m²	1.90 kg	pièce	●●●●
	330 x 50 x 90	50 /m²	2.31 kg	pièce	●●●●
BRIQUE TRADITIONNELLE	250x50x90	72 /m²	1.9 kg	pièce	●●●●
	220x60x90	62 /m²	2.3 kg	pièce	●●●●
	220x50x105	72 /m²	2.125 kg	pièce	●●●●
	220x60x105	62 /m²	2.55 kg	pièce	●●●●
	330x50x90	50 /m²	2.85 kg	pièce	●●●●
BRIQUE PERFORÉE	250x50x90	72 /m²	1.35 kg	pièce	●●●●
	220x60x90	62 /m²	1.60 kg	pièce	●●●●
	220x50x105	72 /m²	1.60 kg	pièce	●●●●
	220x60x105	62 /m²	1.90 kg	pièce	●●●●
	330x50x90	50 /m²	2.31 kg	pièce	●●●●
BRIQUE MOUCHARABIEH	220x60x90	56 /m²	2.20 kg	pièce	●●●●
	220x60x105	56 /m²	2.5 kg	pièce	●●●●
	330x50x90	35 /m²	2.70 kg	pièce	●●●●

> LES ÉPIDERMES FLAMMÉS *Flamed surfaces*



PLAQUETTES *Brick slips*	FORMAT ± L x l x e en mm *Size in mm*	NOMBRE / m² /ml *Quantity /sqm / lm*	POIDS / m² /unité *Weight / sqm / unit*	UNITE DE VENTE *Unit sqm / part*	TERRE CUITE NATURELLE FLAMMÉE *Natural flamed terracotta*	TERRE CUITE NATURELLE FLAMMÉE NORMANDIE *Natural flamed terracotta Normandie*	ORIGINELLES *Originelle*
Hauteur 60 mm Droite	220 x 60 x 12	62 /m²	18 kg	m²	✓		✓
Hauteur 60 mm Angle	220 x 105 x 60 x 12	14.3 /ml	0.44 kg	pièce	✓		✓
Hauteur 50 mm Droite	330 x 50 x 12	50 /m²	18 kg	m²			✓
Hauteur 50 mm Angle	220 x 105 x 50 x 12	16.7 /ml	0.36 kg	pièce			✓
Hauteur 50 mm Angle	220 x 50 x 50 x 12	16.7 /ml	0.32 kg	pièce			
Hauteur 65 mm Droite	215 x 65 x 12	59 /m²	18 kg	m²	✓		
Hauteur 65 mm Angle	215 x 102 x 65 x 12	13.3 /ml	0.46 kg	pièce	✓		
plaquette 280	280 x 60 x 18	50 /m²	24 kg	m²		✓	
tuileaux 280	280 x 25 x 18	99 /m²	23 kg	m²		✓	



BRIQUES *Bricks*	FORMAT ± L x l x e en mm *Size in mm*	NOMBRE / m² *Quantity /sqm*	POIDS /pièce *Weight /unit*	UNITE DE VENTE *Unit*	REMARQUABLES *Remarquables*	TERRE CUITE NATURELLE FLAMMÉE *Natural flamed terracotta*	ORIGINELLES *Originelle*	BRUT DE FOUR *Kiln-fired raw brick*
BRIQUE TRADITIONNELLE	250x50x90	72 /m²	1.9 kg	pièce	✓			
	220x60x90	62 /m²	2.3 kg	pièce		✓	✓	
	220x50x105	72 /m²	2.125 kg	pièce		✓	✓	
	220x60x105	62 /m²	2.55 kg	pièce		✓	✓	
BRIQUE PERFORÉE	220x50x105	72 /m²	1.60 kg	pièce		✓	✓	
	220x60x105	62 /m²	1.90 kg	pièce		✓	✓	
	330x50x90	50 /m²	2.31 kg	pièce		✓	✓	
BRIQUE MOUCHARABIEH	220x60x90	56 /m²	2.20 kg	pièce		✓	✓	
	220x60x105	56 /m²	2.5 kg	pièce		✓	✓	
	330x50x90	35 /m²	2.70 kg	pièce		✓	✓	
BRIQUE LONGUE	400x40x90	49 /m²	2.85 kg	pièce				✓

> LES COULEURS *Colors*



PLAQUETTES *Brick slips*	FORMAT ± L x l x e en mm *Size in mm*	NOMBRE / m² /ml *Quantity* */sqm / lm*	POIDS / m² /unité *Weight* */ sqm / unit*	UNITE DE VENTE *Unit* */ sqm / part*	ENGOBÉ *Engobed*	MONO- CUISSON *Single-fired*	BI-CUISSON Transparent Couleur - Cristallin *Transparent* *Colours - Crystal-clear* *Twice-fired*	BI-CUISSON Métal *Metal* *Twice-fired*	GRÈS *Stoneware*
Hauteur 60 mm Droite	220 x 60 x 12	62 /m²	18 kg	m²	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 60 mm Angle	220 x 105 x 60 x 12	14.3 /ml	0.44 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 60 mm Droite	220 x 60 x 20	62 /m²	30 kg	m²	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 60 mm Angle	220 x 105 x 60 x 20	14.3 /ml	0.73 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 60 mm Droite	220 x 60 x 25	62 /m²	37.5 kg	m²	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 60 mm Angle	220 x 105 x 60 x 25	14.3 /ml	0.9125 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 50 mm Droite	330 x 50 x 12	50 /m²	18 kg	m²	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 50 mm Angle	220 x 105 x 50 x 12	16.7 /ml	0.36 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 50 mm Angle	220 x 50 x 50 x 12	16.7 /ml	0.32 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 50 mm Droite	330 x 50 x 15	50 /m²	22.5 kg	m²	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 50 mm Droite	450 x 50 x 15	36 /m²	22.5 kg	m²	● ●				
Hauteur 50 mm Angle	220 x 105 x 50 x 15	16.7 /ml	0.45 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 50 mm Angle	220 x 50 x 50 x 15	16.7 /ml	0.40 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 50 mm Droite	330 x 50 x 20	50 /m²	30 kg	m²	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 50 mm Angle	220 x 105x50x20	16.7 /ml	0.6 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 50 mm Droite	330 x 50 x 25	50 /m²	37.5 kg	m²	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 50 mm Angle	220 x 105x50x25	16.7 /ml	0.75 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 65 mm Droite	215 x 65 x 12	59 /m²	18 kg	m²	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 65 mm Angle	215 x 102 x 65 x 12	13.3 /ml	0.46 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 65 mm Droite	215 x 65 x 15	59 /m²	23.6 kg	m²	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 65 mm Angle	215 x 102 x 65 x 15	13.3 /ml	0.6 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 65 mm Droite	215 x 65 x 20	59 /m²	31.3 kg	m²	● ●	✓	✓	✓	✓
Hauteur 65 mm Angle	215 x 102 x 65 x 20	13.3 /ml	0.8 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Conière angle vertical	220x60x60x12	4.3 /ml	0.50 kg	pièce	● ●	✓	✓	✓	✓
Conière angle vertical	350x50x50x12	3 /ml	0,658 kg	pièce	● ●	✓	✓		
Cornière angle vertical	Autres formats proposés dans la limite de 330x60x60x12 **ou** 220x105x105x12				● ●	✓	✓		
Courbe convexe rayon 1020 mm	220x50x12	72 /m²	18 kg	pièce	●	✓	✓	✓	✓
Courbe convexe rayon 1020 mm	220x60x12	62 /m²	18 kg	pièce	●	✓	✓	✓	✓
Courbe convexe	Autres rayons proposés entre 160 mm et 2800 : voir product catalogue				●	✓	✓	✓	✓
Courbe concave	Disponible entre rayon 483 mm et 1920 mm. D'autres rayons sur demande				●	✓	✓	✓	✓

ÉPIDERMES / *SURFACES :* ● Lisse / *Smooth* ● Colisée



BRIQUES *Bricks*	FORMAT ± L x l x e en mm *Size in mm*	NOMBRE /m² *Quantity* */sqm*	POIDS /pièce *Weight* */unit*	UNITE DE VENTE *Unit*	ENGOBÉ *Engobed*	MONOCUISSON *Single-fired*	BI-CUISSON Transparent - Couleur Cristallin - Métal *Transparent - Colours* *Crystal-clear - Metal* *Twice-fired*
BRIQUE MULOT	250x50x90	72 /m²	1.9 kg	pièce	● ●	✓	✓
BRIQUE TRADITIONNELLE	250x50x90	72 /m²	1.9 kg	pièce	● ●	✓	✓
	220x60x90	62 /m²	2.3 kg	pièce	● ●	✓	✓
	220x50x105	72 /m²	2.125 kg	pièce	● ●	✓	✓
	220x60x105	62 /m²	2.55 kg	pièce	● ●	✓	✓
	330x50x90	50 /m²	2.85 kg	pièce	● ●	✓	✓
BRIQUE PERFORÉE	250x50x90	72 /m²	1.35 kg	pièce	● ●	✓	✓
	220x60x90	62 /m²	1.60 kg	pièce	● ●	✓	✓
	220x50x105	72 /m²	1.60 kg	pièce	● ●	✓	✓
	220x60x105	62 /m²	1.90 kg	pièce	● ●	✓	✓
	330x50x90	50 /m²	2.31 kg	pièce	● ●	✓	✓
BRIQUE MOUCHARABIEH	220x60x90	56 /m²	2.20 kg	pièce	● ●	✓	✓
	220x60x105	56 /m²	2.5 kg	pièce	● ●	✓	✓
	330x50x90	35 /m²	2.70 kg	pièce	● ●	✓	✓



Brique mulot
Mulot brick



Brique traditionnelle
Traditional brick



Brique perforée
Perforated brick



Moucharabieh
Mashrabiya

> LES FORMES *Shapes*

PROFIL COSTE *Coste profile*



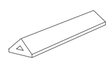
Profil Coste
Coste profile



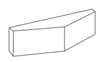
Profil Coste
Brique
Brick Coste profile

DÉSIGNATION PRODUIT *Product designation*	FORMAT ± L x l x e en mm *Size in mm*	NOMBRE / m² *Quantity /sqm*	POIDS / m² /unité *Weight / sqm / unit*	UNITE DE VENTE *Unit / sqm / part*	TERRE CUITE NATURELLE *Natural terracotta*	BI-CUISSON Transparent - Couleur Cristallin - Métal *Transparent - Colours Crystal-clear - Metal Twice-fired*
PROFIL COSTE	2 20 x 130 x 12/30	36 /m²	28.08 kg	le m²	✓	✓
PROFIL COSTE BRIQUE	230 x 50 x 90/105	69 /m²	3.09 kg	pièce	✓	✓
	330 x 50 x 90/105	50 /m²	NC	pièce	✓	✓

LES PLAQUETTES FORMES *Brick slip shapes*



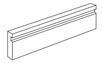
Triangle
Triangle



Pointe
Pointed



Hirondelle
Waves



Sillage
Grooved



Emergence
Emerging



Longue
Long



Concave
Concave



Convexe
Convex



Ondulée
Undulating



Épic
Epic



Courbe
Curved



Shape
Shape

DÉSIGNATION PRODUIT *Product designation*	FORMAT ± L x l x e en mm *Size in mm*	NOMBRE / m² *Quantity /sqm*	POIDS / m² /unité *Weight / sqm / unit*	UNITE DE VENTE *Unit*	TERRE CUITE NATURELLE *Natural terracotta*	ENGOBÉ *Engobed*	MONO CUISSON *Single-fired*	BI-CUISSON Transparent - Couleur Cristallin - Métal *Transparent - Colours Crystal-clear - Metal Twice-fired*
CONCAVE	220 x 60 x 12/24	62/m²	19 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
	330 x 50 x 12/24	50/m²	23 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
CONVEXE	220 x 60 x 12/24	62/m²	28 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
	330 x 50 x 12/24	62/m²	34 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
TRIANGLE	220 x 60 x 12/24	62/m²	25 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
	330 x 50 x 12/24	50/m²	23 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
EMERGENCE	220 x 60 x 12/24	62/m²	24 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
	330 x 50 x 12/24	50/m²	28.5 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
ONDULÉE	330 x 71 x 12/24	36/m²	23.5 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
LONGUE	450 x 50 x 17	36/m²	0,71 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
SILLAGE	220 x 60 x 8/12	62/m²	18 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
	330 x 50 x 8/12	50/m²	18 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
POINTE	220 x 60 x 12/35	62/m²	36.5 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
	220 x 60 x 12/35 1/3	62/m²	36.5 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
HIRONDELLE	220 x 60 x 12/30	62/m²	32.2 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
EPIC	220 x 60 x 35/12	62/m²	38.4 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
	220 x 60 x 24/12	62/m²	25.4 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
SHAPE	145/70 x 100 x 15/25	100/m²	27 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
COURBE CONVEXE R1020	220 x 50 x 12	72/m²	18 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
	220 x 60 x 12	62/m²	18 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
COURBE CONVEXE	Autres rayons proposés entre 160 mm et 2800 : voir product catalogue				NOUS CONSULTER *CONTACT US*			
COURBE CONCAVE	Disponible entre rayon 483 mm et 1920 mm. D'autres rayons sur demande. Voir catalogue produits							

PLAQUETTES LES MODÉNATURES *Modenatures brick slips*



Pour de Vrai - **P**b | Pour de Vrai - pb | Reverso 5b > 5**B**45° | Pour de Vrai - p**B** | Pour de Vrai - p/**B** | Reverso p**B** > 3b | Pour de Vrai - 3b

DÉSIGNATION PRODUIT *Product designation*	FORMAT ± L x l x e en mm *Size in mm*	NOMBRE / m² *Quantity / sqm*	POIDS /m² / unité *Weight / sqm / unit*	UNITE DE VENTE *Unit*	TERRE CUITE NATURELLE *Natural terracotta*
POUR DE VRAI PB	330 x 60 x 12/20	42 u/m²	0.58 kg	pièce	✓
	330 x 60 x 15/17	42 u/m²	0.59 kg	pièce	✓
	330 x 60 x 15/25	42 u/m²	0.64 kg	pièce	✓
	330 x 60 x 15/17	42 u/m²	0.56 kg	pièce	✓
ANGLE POUR DE VRAI P/B	220 x 105 x 60 x 12/25	16 u/ml	0.616 kg	pièce	✓
REVERSO 5B 5B45°	330 x 55 x 105	46/m²	2.50 kg	pièce	✓
REVERSO PB 3B	330 x 55 x 105	46/m²	2.50 kg	pièce	✓

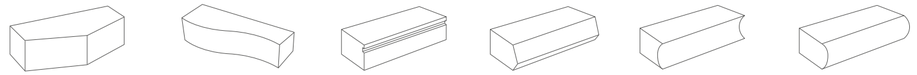
LES CARREAUX *Tiles*



100 x 100 mm | 160 x 160 mm | 325 x 100 mm | Triangle 220 mm | Hexagone / *Hexagon* 150 mm

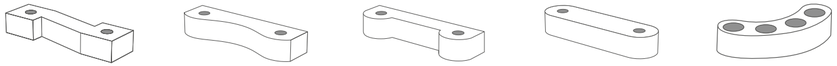
DÉSIGNATION PRODUIT *Product designation*	FORMAT ± L x l x e en mm *Size in mm*	NOMBRE / m² *Quantity / sqm*	POIDS / m² / unité *Weight / sqm / unit*	UNITE DE VENTE *Unit*	TERRE CUITE NATURELLE *Natural terracotta*	BI-CUISSON Transparent - Couleur Cristallin - Métal *Transparent - Colours Crystal-clear - Metal Twice-fired*
CARRÉ 160	160 x 160 x 13	35	0.67 kg	m²	✓	✓
CARRÉ 100	100 x 100 x 11	82	0.25 kg	m²	✓	✓
RECTANGLE	325 x 100 x 13	27	0.850 kg	m²	✓	✓
TRIANGLE 220	220 x 13	16	1.25 kg	pièce	✓	✓
HEXAGONE 150	150 x 13	50	0.52 kg	m²	✓	✓

LES BRIQUES FORMES *Brick shapes*



Pointe *Pointed* | Hirondelle *Waves* | Sillage *Grooved* | Emergence *Emerging* | Concave *Concave* | Convexe *Convex*

DÉSIGNATION PRODUIT *Product designation*	FORMAT ± L x l x e en mm *Size in mm*	NOMBRE / m² *Quantity / sqm*	POIDS / m² / unité *Weight / sqm / unit*	UNITE DE VENTE *Unit*	TERRE CUITE NATURELLE *Natural terracotta*	ENGOBÉ *Engobed*	MONO CUISSON *Single-fired*	BI-CUISSON Transparent - Couleur Cristallin - Métal *Transparent - Colours Crystal-clear - Metal Twice-fired*
POINTE	215 x 65 x 102	59/m²	2.44 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
HIRONDELLE	220 x 60 x 115	62/m²	1.75 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
CONCAVE	220 x 60 x 90	62/m²	2.50 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
	330 x 50 x 90	50/m²	3.13 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
CONVEXE	220 x 60 x 90	62/m²	1.98 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
	330 x 50 x 90	50/m²	3.2 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
SILLAGE	220 x 60 x 90	62/m²	2.24 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
	330 x 50 x 90	50/m²	2.80 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
ÉMERGENCE	220 x 60 x 90	62/m²	2.47 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
	330 x 50 x 90	50/m²	3.09 kg	pièce	✓	✓	✓	✓



Moucharabieh Z *Z-shaped Mashrabiya* | Moucharabieh Hirondelle *Waves Mashrabiya* | Moucharabieh B *B-shaped Mashrabiya* | Moucharabieh arrondi *Rounded Mashrabiya* | Moucharabieh coste *Coste Mashrabiya*

MOUCHARABIEH Z	330 x 50 x 90	35/m²	2.70 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
MOUCHARABIEH HIRONDELLE	330 x 50 x 90	35/m²	2.70 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
MOUCHARABIEH B	330 x 50 x 90	35/m²	2.70 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
MOUCHARABIEH ARRONDI	330 x 50 x 90	35/m²	2.70 kg	pièce	✓	✓	✓	✓
MOUCHARABIEH COSTE	330 x 120 x 120	25/m²	3.65 kg	pièce	✓	✓	✓	✓

> INDEX *Index*

ARDENNES (08)

Charleville-Mézières
48 • Caserne du bois-fortant

BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

Carnoux-en-Provence
162 • École maternelle Frédéric Mistral

Gardanne
144 • Maison du Peuple

La Ciotat
168 • École Louis Marin

Marseille
164 • Groupe Scolaire La Capelette

Meyreuil
170 • La Bastide de Ballon

HAUTE-GARONNE (31)

Toulouse
40 • 1 Pulsion
68 • Bazacle
60 • Le 43
14 • Sporting West Side
124 • UEHC - La Cale

GERS (32)

Lombez
100 • Crèche de Lombez

GIRONDE (33)

Bordeaux
32 • Belvédère
188 • Petit Bruges

Pessac
138 • Résidence Terr'acotta

ILLE-ET-VILAINE (35)

Rennes
16 • Campus Frassati - Diocèse
90 • L'Oasis

Saint-Malo
64 • Terres Brunes

INDRE-ET-LOIRE (37)

Tours
94 • Crèche Leccia

ISÈRE (38)

Saint-Martin-d'Hères
158 • Neyrpic

LOIRE (42)

Saint-Chamond
34 • Novacierie

Saint-Étienne
26 • Résidence universitaire La Métare

LOIRE-ATLANTIQUE (44)

Nantes
190 • Croix Bonneau
116 • Îlot Josette Bocq - Dervallières
108 • Tour Québec

LOIRET (45)

Saint-Jean-de-Braye
70 • Siège Social Crédit Agricole

MAINE-ET-LOIRE (49)

Beaulieu-sur-Layon
22 • Néolithe

Durtal
180 • Tiers Lieu

Trélazé
82 • Les Allumettes

MARNE (51)

Châlons-en-Champagne
112 • Agence Régionale de la Santé

MEURTHE-ET-MOSELLE (54)

Champigneulles
104 • École Jean Moulin

NORD (59)

Croix
80 • Exotec Siège social - Imaginarium

Douai
192 • Le LUM - Siège social Maisons et Cités

Lille
156 • Lille Maracci

Vendeville
72 • Villa Blanche

PAS-DE-CALAIS (62)

Arras
52 • Oxial

Béthune
58 • Résidence Varsovie

PUY-DE-DÔME (63)

Clermont-Ferrand
24 • Origine Franc Rosier

Lempdes
146 • Bâtiments DRAAF-DDT

PYRÉNÉES-ATLANTIQUE (64)

Pau
54 • CESI Ilot Favre

RHÔNE (69)

Lyon
150 • Le Feel
88 • Le Rendez-vous

Vénissieux
50 • Balcons Venissians

SARTHE (72)

Spay
36 • Médiathèque

PARIS (75)

Paris
18 • Étoile du Nord
186 • Fondation de Chine
122 • Boulevard Bessières
66 • Résidence Marc Seguin

SEINE-ET-MARNE (77)

Chessy
120 • École Champignac

Torcy
76 • Vertuose

VAR (83)

Saint-Tropez
166 • Restaurant La Bouillabaisse

HAUTS-DE-SEINE (92)

Asnières-sur-Seine
98 • Asnières verts

Colombes
30 • Groupe scolaire Dominique Frelaut

SEINE-SAINT-DENIS (93)

Dugny
176 • Groupe scolaire Louis Blériot

Le Bourget
28 • Groupe scolaire Jacqueline Auriol et Jean Jaurès

Neuilly Plaisance
92 • Neuilly Plaisance

Neuilly-sur-Marne
140 • SIAAP (service public de l'assainissement francilien)

Romainville
128 • Le Totem

Saint-Denis
130 • Village des Athlètes

Villepinte
74 • ZAC de la Pépinière – Lot B

VAL-DE-MARNE (94)

Ivry-sur-Seine
172 • Résidence Madiba
110 • Ivry Confluences

Villejuif
42 • Kadans

AUSTRALIE

Melbourne
134 • TAN TAT

BELGIQUE

Anvers
154 • Réfectoire / Heylen

Koekelberg
148 • Neep

Mechelen
152 • Mc Donald's

DANEMARK

Copenhague
20 • Louis Vuitton

ESTONIE

Tallinn
114 • Manufakturii 7

IRLANDE

Dublin
142 • Brickfield Square

ITALIE

Rome
96 • Porta Labicana

ROYAUME-UNI

Birmingham
86 • 19 Cornwall Street

Londres
106 • 160 Dalston Lane
78 • Eton House

Manchester
46 • Hollis Croft

Wembley
102 • Fulton Road project

SERBIE

Belgrade
126 • Immeuble d'habitation

> REMERCIEMENTS *Acknowledgments*

La terre cuite accompagne l'architecture depuis des siècles.

Façonnée par le geste, le feu et le temps, elle révèle aujourd'hui toute sa modernité à travers les projets d'architectes, de designers et d'artistes qui en réinventent les usages.

Parce que chaque réalisation est unique, elle appelle une réponse qui l'est tout autant. Formes, dimensions, textures, teintes : le sur-mesure devient un véritable outil de création, au service de l'intention architecturale.

Chaque projet porte ainsi une double signature : celle du concepteur qui l'imagine et celle du savoir-faire qui lui donne forme.

De cette rencontre naît **Signature Terre Cuite.**

À travers ce catalogue, **Rairies Montrieux** souhaite mettre en lumière la diversité des réalisations, la créativité des concepteurs et le savoir-faire de toutes celles et ceux qui participent à leur concrétisation.

Nous adressons nos plus sincères remerciements aux architectes, agences et créateurs qui ont accepté de prolonger la signature de leurs projets à travers leurs témoignages.

Nous remercions tout particulièrement :

A003 • AJEANCE • Agence Bourgueille • AJ Architecture Marseille • AMC2 Architectes • Atelier de la Passerelle • Atelier Thierry Roche • Baumschlager Eberle Architects Paris • BPM Architectes • Brenac & Gonzalez & Associés • Camborde Architecte • Crea'Ture • Droit de Cité – Jean-Marc Levesque • Engasser & Associés • Édouard François • FABRICA TRACEORUM • FAUN Architectes • Helen Bowden Design • Letellier • Lipstick Architecture • Malletier Architecture • Molumba Architectes • Nicolas Fromageot • NSL Architectes • Ottaviani Associati • OXO Architectes • Palast et Public Architectes • Petitdidier Prioux Architectes – PPX • Raphaël Zarka • Relief Architecture • Rudy Château • SABH Angers • SJB • STK Architecture • Tectoniques • UAPS • Vincent Coste Architecture

Enfin, nous remercions l'ensemble des parties prenantes ayant contribué à la réalisation des projets et à la conception de cet ouvrage : maîtres d'ouvrage, promoteurs, entreprises générales, entreprises de pose, artisans, fabricants, bureaux d'études, partenaires techniques, prescripteurs, collaborateurs et équipes de Rairies Montrieux.

Leur engagement, leur confiance et leur savoir-faire ont été essentiels à la réussite de ces réalisations.

À toutes celles et ceux qui ont contribué à **Signature Terre Cuite,** nous adressons nos sincères remerciements.

Terracotta has accompanied architecture for centuries.

Shaped by craftsmanship, fire and time, it now reveals its full contemporary potential through the work of architects, designers and artists who continue to redefine its possibilities.

Because every project is unique, it deserves a response that is equally distinctive. Forms, dimensions, textures and colours: bespoke design becomes a true creative tool, serving the architect's vision.

Each project therefore bears a double signature: that of the designer who conceives it, and that of the craftsmanship that brings it to life.

*From this encounter comes **Signature Terre Cuite.***

*Through this catalogue, **Rairies Montrieux** celebrates the diversity of these projects, the creativity of their designers, and the expertise of everyone involved in bringing them to life.*

We extend our sincere thanks to the architects, practices and designers who have chosen to enrich the story of their projects by sharing their insights.

We would particularly like to thank:

A003 • AJEANCE • Agence Bourgueille • AJ Architecture Marseille • AMC2 Architectes • Atelier de la Passerelle • Atelier Thierry Roche • Baumschlager Eberle Architects Paris • BPM Architectes • Brenac & Gonzalez & Associés • Camborde Architecte • Crea'Ture • Droit de Cité – Jean-Marc Levesque • Engasser & Associés • Édouard François • FABRICA TRACEORUM • FAUN Architectes • Helen Bowden Design • Letellier • Lipstick Architecture • Malletier Architecture • Molumba Architectes • Nicolas Fromageot • NSL Architectes • Ottaviani Associati • OXO Architectes • Palast et Public Architectes • Petitdidier Prioux Architectes – PPX • Raphaël Zarka • Relief Architecture • Rudy Château • SABH Angers • SJB • STK Architecture • Tectoniques • UAPS • Vincent Coste Architecture

Finally, we would like to thank everyone who contributed to the completion of these projects and to the production of this publication: clients, developers, main contractors, installation contractors, craftspeople, manufacturers, engineering consultants, technical partners, specifiers, collaborators, and the Rairies Montrieux teams.

Their commitment, trust and expertise have been essential to the success of these projects.

*Our sincere thanks go to everyone who has contributed to **Signature Terre Cuite.***

RAIRIES | DEPUIS 1910
MONTRIEUX

1 rue des Fourneaux - 49430 Les Rairies
Tél : +33(0)2 41 21 15 20
o.dessaux@montrieux.fr

113 avenue Daumesnil - 75012 Paris
Tél : +33(0)1 53 02 49 00
p.benaiche@montrieux.fr

www.rairies.com

Edition 2026 - Réalisation / Design : Altavia Nantes

RAIRIES | DEPUIS 1910
MONTRIEUX