

TERRACOTTA: THE EXPERTISE OF A FAMILY-OWNED BRICK FACTORY SERVING CONTEMPORARY ARCHITECTURE



TERRE CUITE :
LE SAVOIR-FAIRE
D'UNE BRIQUETERIE
FAMILIALE
AU SERVICE DE
L'ARCHITECTURE
CONTEMPORAINE



AU SERVICE DE LA TERRE

SERVING THE LAND

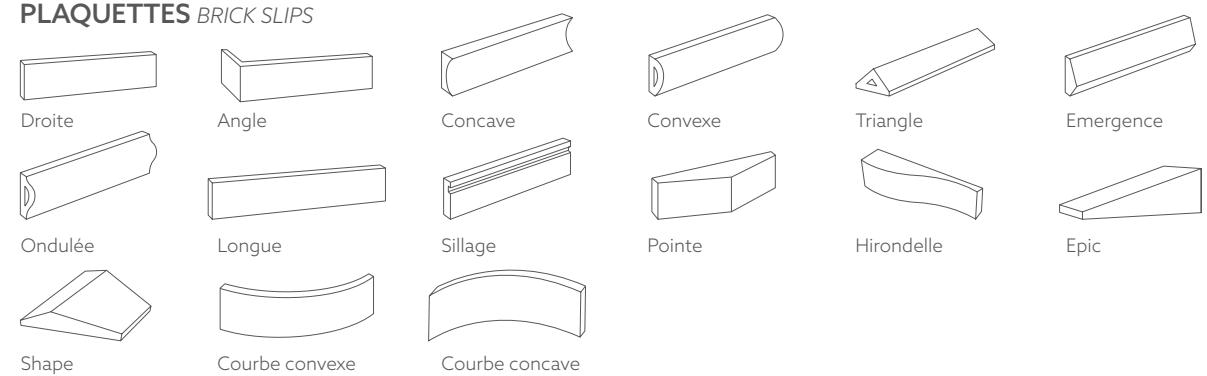
Nos équipes mettent tout leur savoir-faire dans la fabrication de vos produits. Quel que soit le projet, nous sommes à vos côtés pour en assurer la qualité technique et la durabilité.

Our teams put all their expertise into the manufacture of your products.

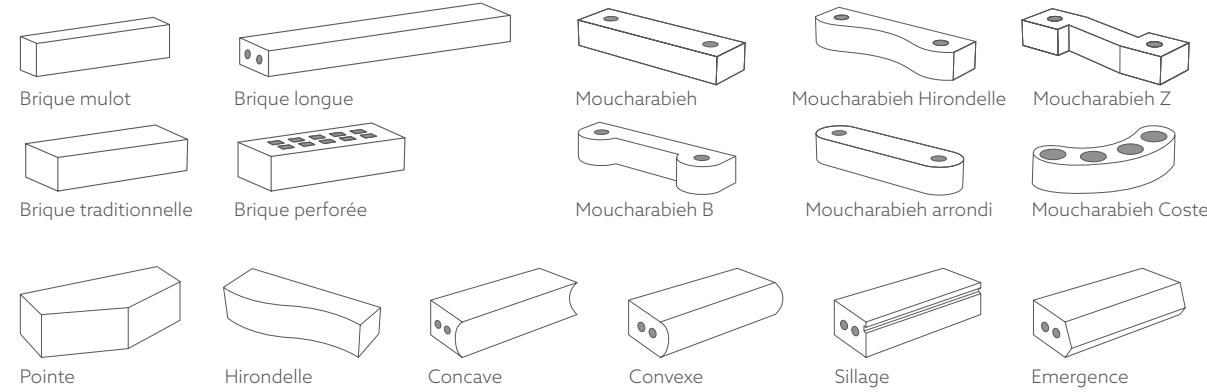
Whatever the project, we stand by your side to ensure its technical quality and durability.

> LES FORMES SHAPES

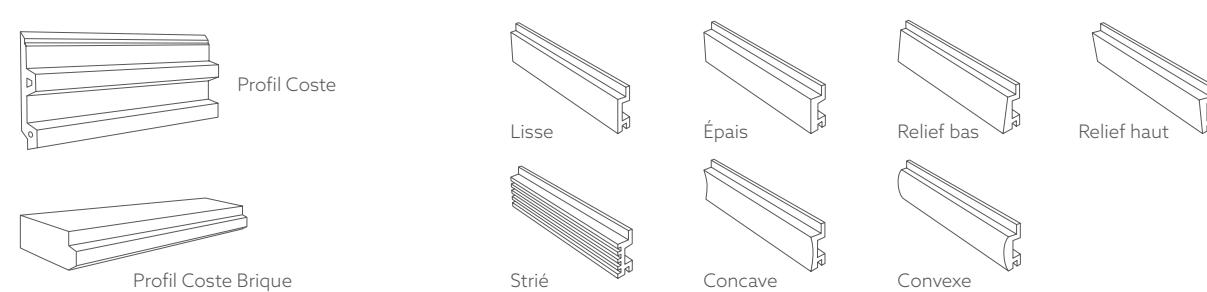
PLAQUETTES BRICK SLIPS



BRIQUES BRICKS



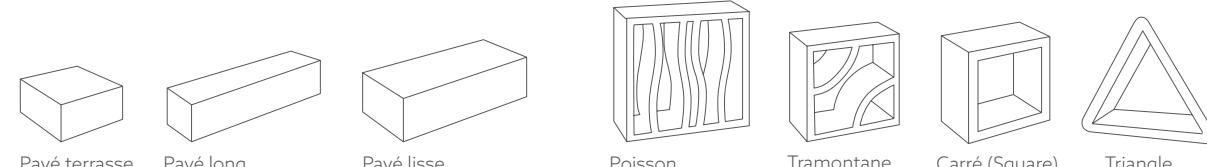
PROFIL COSTE COSTE PROFILE



CARREAUX TILES



PAVÉS PAVING STONES



> LES ÉPIDERMES SURFACES

LES TERRES CUITES NATURELLES NATURAL TERRACOTTA

La terre cuite est obtenue par la cuisson de l'argile. Sa couleur varie selon la nature de l'argile utilisée. Façonnée à l'aide d'une filière puis séchée, elle est ensuite cuite au four à haute température. Après cuisson, la terre brute devient un matériau doté d'une excellente longévité.

Terracotta is obtained by firing clay. Its colour varies depending on the type of clay used. Shaped using a die and then dried, it is subsequently fired in a high-temperature kiln. After firing, the raw clay becomes a material with excellent longevity.

TERRE CUITE NATURELLE NATURAL TERRACOTTA



CARACTÈRE CARACTÈRE



NOUVEAUTÉ 2026



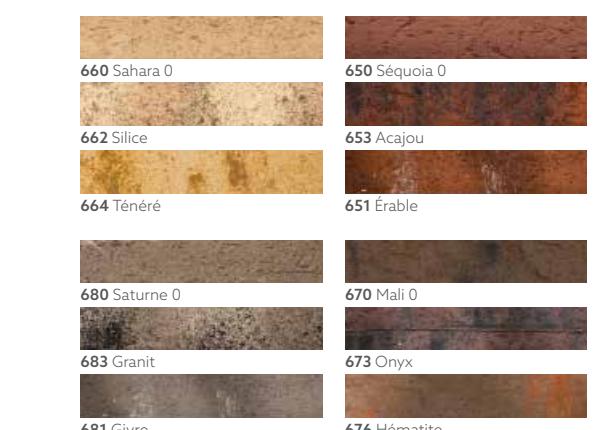
LES TERRES CUITES AU FOUR À BOIS KILN FIRED TERRACOTTA 🔥

La brique cuite au four est issue de la cuisson feu de bois. L'emplacement dans le four et son positionnement par rapport à la flamme lui donnent son unicité. Une multitude de pigments et de poudres sur les briques donne un aspect original à la brique. Le mariage de ces briques entre elles forme un tableau harmonieux.

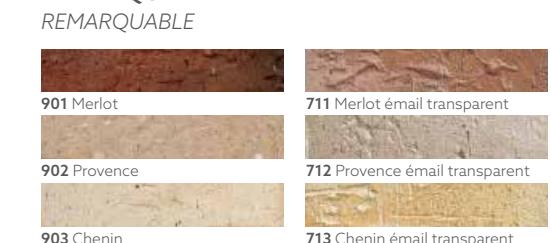
We fire our bricks in a wood-fired kiln. What makes these bricks so unique is their position in the kiln and in relation to the flame. The bricks are truly original thanks to a fantastic variety of pigments and powders on the bricks. Combine these bricks together for a harmonious look.

BRUT DE FOUR

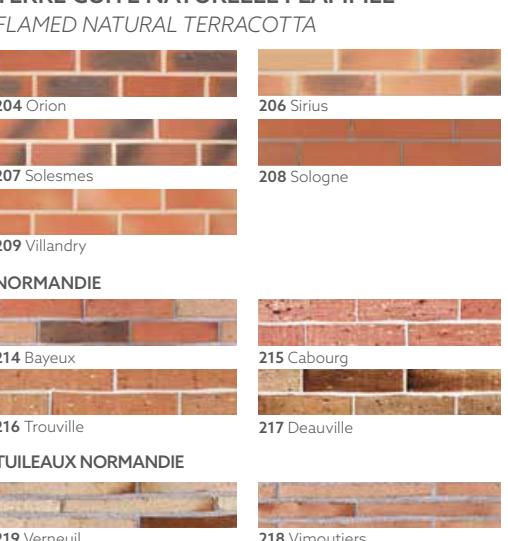
KILN FIRED RAW BRICK

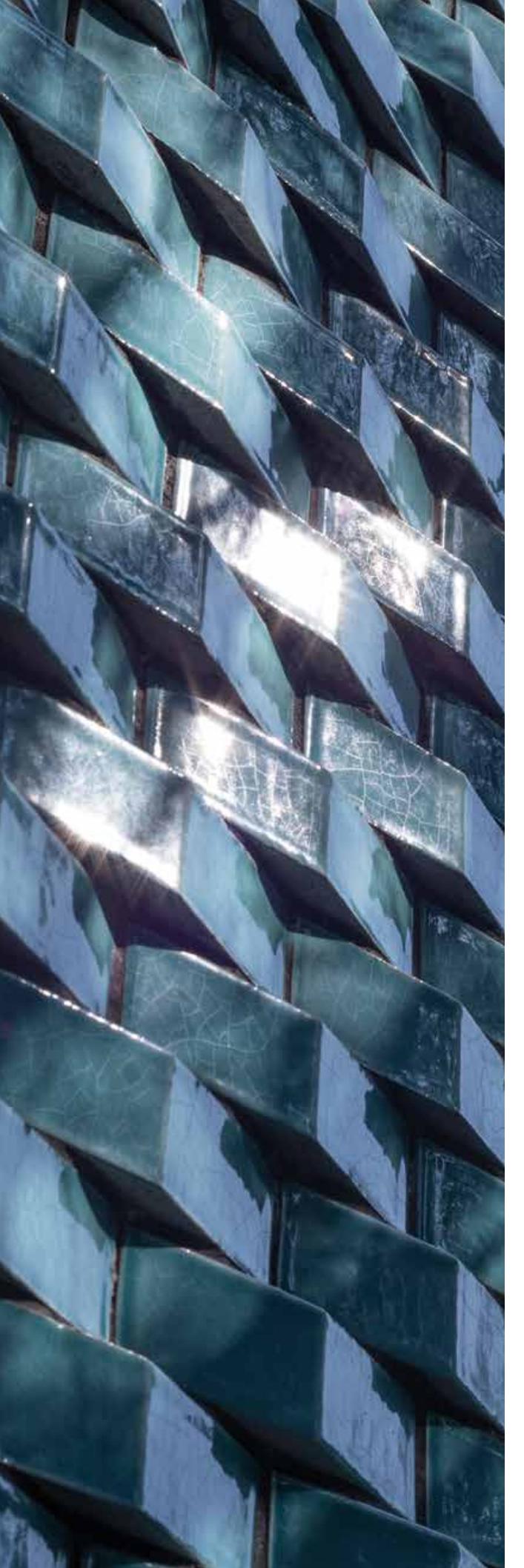


REMARQUABLE REMARQUABLE



TERRE CUITE NATURELLE FLAMMÉE FLAMED NATURAL TERRACOTTA





> LES COULEURS colours

ENGOBÉ, TERRE CUITE COLORÉE ENGORED, COLOURED TERRACOTTA

L'engobé est un revêtement argileux coloré appliquée sur une terre cuite naturelle. Il permet d'offrir toutes les couleurs à la terre cuite tout en conservant l'aspect de l'argile traditionnelle. Du foncé aux couleurs pastel, l'engobé terre cuite colorée offre toutes les possibilités de créativité.

LISSE SMOOTH

312 MontNoir	304 MontBleu 7
302 MontBlanc Mat	305 MontBleu 8
301 MontBlanc 17	321 MontBleu 9
307 MontGris 1	306 MontBrun
308 MontGris 2	313 MontRouge
309 MontGris 3	319 MontBeige
310 MontGris 4	324 MontBeige 1
311 MontGris 5	325 MontBeige 2
322 MontGris 6	326 MontJaune
323 MontVert	327 MontRose

COLISÉE COLISÉE

312 MontNoir	304 MontBleu 7
302 MontBlanc Mat	305 MontBleu 8
301 MontBlanc 17	321 MontBleu 9
307 MontGris 1	306 MontBrun
308 MontGris 2	308 MontGris 1
309 MontGris 3	309 MontGris 2
310 MontGris 4	310 MontGris 3
311 MontGris 5	311 MontGris 4
322 MontGris 6	312 MontGris 5
323 MontVert	323 MontVert
327 MontRose	327 MontRose

ÉMAILLÉS MONOCUSSION

SINGLE-FIRED GLAZING

L'émail monocuisson consiste à cuire la terre cuite crue et le verre coloré finement broyé appliquée à sa surface, lors d'une seule et même cuisson. Il s'agit d'un procédé technique et économique en énergie, qui permet d'obtenir des produits émaillés tout en préservant l'aspect authentique et la matérialité de la terre cuite naturelle.

Single-firing glazing consists of firing the raw terracotta together with the finely ground coloured glass applied to its surface, in one single firing. It is a technical and energy-efficient process that allows for the production of glazed products while preserving the authentic appearance and materiality of natural terracotta.

GRÈS STONEWARE

Le grès céramique est caractérisé par une très grande duré et une excellente résistance aux agressions chimiques ou climatiques. Cette résistance est obtenue par la cuisson à une température supérieure à 1 200 °C.

Stoneware is a very strong and hard-wearing ceramic when subjected to chemical and climatic stresses. This resistance is the result of baking at temperatures of more than 1,200°C.

ÉMAILLÉS BI-CUSSION TWICE-FIRED GLAZING

La terre cuite émaillée est le fruit d'un travail rigoureux issu d'une technique ancestrale. Après une première cuisson de la terre cuite, du verre coloré finement broyé est appliquée à sa surface, puis l'ensemble est soumis à une seconde cuisson. Ce procédé, appelé émail bi-cuisson, confère à la couleur un aspect plus opaque et plus homogène, contrairement à la monocuisson, tout en assurant la fixation durable de l'émail. Selon les finitions, l'émail peut offrir des rendus allant du brillant au mat, en passant par le métallisé, donnant à la terre cuite un caractère unique.

Glazed terracotta is the result of rigorous craftsmanship rooted in an ancestral technique. After an initial firing of the terracotta, finely ground coloured glass is applied to its surface, and the piece is then subjected to a second firing. This process, known as double-firing glazing, gives the colour a more opaque and homogeneous appearance compared to single firing, while ensuring the durable fixation of the glaze. Depending on the finish, the glaze can range from glossy to matt, including metallic effects, giving the terracotta a unique character.

TRANSPARENT TRANSPARENT

LISSE SMOOTH

535 Lumière	536 Antarès
543 Silver	537 Montlouis
542 Titane	538 Montvaloir
541 Havane	539 Médoc
540 Régisse	706 Étain

COLISÉE COLISÉE

535 Lumière	536 Antarès
543 Silver	537 Montlouis
542 Titane	538 Montvaloir
541 Havane	539 Médoc
540 Régisse	706 Étain

CRISTALLIN CRYSTAL-CLEAR

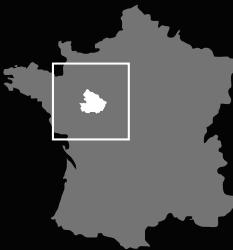
401 Blanc Satiné	402 Blanc Mat
403 Blanc Brillant	404 Gris 1
405 Gris 2	406 Gris 3
407 Gris 4	408 Gris 5
409 MonoRouge 1	410 MonoVert 5
411 MonoVert 6	412 MonoBleu 3
413 MonoJaune	

544 Flanelle	545 Flanelle nuancé
546 Lin	547 Lin nuancé
548 Basalte	549 Basalte nuancé
550 Cosmos	551 Cosmos nuancé
552 Oxygène	553 Oxygène nuancé
554 Océan	555 Océan nuancé
556 Sable	557 Sable nuancé
558 Frêne	559 Frêne nuancé
560 Merisier	561 Merisier nuancé
562 Chêne	563 Chêne nuancé

COULEUR COLOUR

521 Noir	587 Gris 1
589 Gris 3	588 Gris 2
590 Gris 4	591 Gris 5
510 Cacao	528 Vanille
511 Châtain	505 Bleu 1
506 Bleu 2	507 Bleu 3
508 Bleu 4	514 Jaune
522 Orange	523 Rouge 1
524 Rouge 2	525 Rouge 3
526 Rouge 4	501 Aubergine 1
502 Aubergine 2	509 Brun
529 Vert 1	530 Vert 2
531 Vert 3	532 Vert 4
533 Vert 5	534 Vert 6
592 Beige	504 Blanc Mat
503 Blanc Brillant	
515 Cuivre	592 Doré
517 Légende	593 Argenté
518 Mirage	594 Irisé
519 Or	

Les teintes sont données sur catalogue à titre indicatif et peuvent varier - Non contractuel
The shades given in the catalogue are for information only and may vary - Non-contractual colours



> UN ESPRIT DE FAMILLE

Fondée en 1910 par deux frères issus d'une famille de briquetiers, Rairies Montrieux est née d'un savoir-faire artisanal exigeant. À l'origine, l'argile était extraite à la main, les briques moulées une à une, puis cuites au four à bois. Cette maîtrise des gestes fondateurs a forgé l'identité de la briqueterie et posé les bases d'une approche sur mesure, attentive à chaque projet.

Plus de 110 ans plus tard, Rairies Montrieux perpétue ce savoir-faire en l'associant à l'innovation, afin de concevoir des matériaux en terre cuite sur mesure, aux formes, teintes et finitions personnalisées, pour l'intérieur comme pour l'extérieur, au service de projets en France comme à l'international.

A FAMILY SPIRIT

Founded in 1910 by two brothers from a family of brickmakers, Rairies Montrieux was born of a demanding artisanal know-how. Originally, the clay was extracted by hand, the bricks were moulded one by one, and then fired in a wood-fired kiln. This mastery of founding gestures shaped the identity of the brick factory and laid the foundations for a bespoke approach, attentive to each project.

More than 110 years later, Rairies Montrieux continues to uphold this expertise by combining it with innovation, designing bespoke terracotta materials with customised shapes, colours and finishes, for both interior and exterior applications, serving projects in France and internationally.



Le savoir-faire de Rairies Montrieux a également obtenu le label "ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT" qui récompense "un patrimoine économique composé en particulier d'un savoir-faire rare, renommé ou ancestral reposant sur la maîtrise de techniques traditionnelles ou de hautes technicité et circonscrit à un territoire".

Our know-how has also been recognised with the "ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT" label. The award acknowledges "economic heritage" and "exceptional, renowned or ancestral know-how. Know-how grounded in expertise in traditional or highly complex techniques synonymous with a given region.



Rairies Montrieux a obtenu le label "PRODUIT EN ANJOU" qui est une marque territoriale dont la production doit être réalisée en Anjou avec deux critères cumulatifs :

- plus de 50% de la valeur ajoutée du produit doit être acquise sur le territoire du Maine et Loire,
- les éléments constitutifs du produit doivent être issus ou élaborés dans le Maine et Loire.

RAIRIES MONTRIEUX was awarded the "PRODUIT EN ANJOU" label, a local hallmark of quality. Goods must be produced in Anjou according to two criteria:

- more than 50% of the product's added value must be traced back to the Maine et Loire region,
- the constituent parts of the product must originate or have been produced in the Maine et Loire.



> BUREAU D'ÉTUDES

Développement technique

Vous souhaitez développer une forme ou un profil spécifique ?

Notre bureau d'études vous accompagne dès la conception grâce à des études de faisabilité, pour valider volumes et contraintes techniques.

La terre est ensuite extrudée dans des filières sur mesure, avec des formats adaptés à vos besoins. Notre laboratoire d'essais, soutenu par l'expertise de nos ingénieurs céramistes, garantit contrôle, performance et qualité.

Recherche & Développement Couleurs

Vous souhaitez créer une couleur sur mesure ?

Au cœur de notre laboratoire R&D, nos équipes développent des solutions d'émaillage innovantes.

Nouvelles teintes, créations personnalisées, couleurs RAL : Rairies Montrieux affirme son savoir-faire et son rôle de référence dans l'émaillage couleur.



TECHNICAL DEVELOPMENT - DESIGN OFFICE

Looking to develop a specific shape or profile?

Our Design Office supports you from the design stage through feasibility studies, validating volumes and technical constraints.

The clay is then extruded using bespoke dies, with formats tailored to your requirements. Supported by the expertise of our ceramic engineers, our testing laboratory ensures control, performance and quality.

COLOUR RESEARCH & DEVELOPMENT

Looking to create a bespoke colour?

At the heart of our R&D laboratory, our teams develop innovative glazing solutions.

New shades, custom creations and RAL colours: Rairies Montrieux showcases its expertise and its position as a reference in colour glazing.

> LES DIFFÉRENTS SYSTÈMES DE POSE qui répondent à tous vos besoins

THE DIFFERENT INSTALLATION SYSTEMS designed to meet all your needs

ITI Isolation thermique par l'intérieur
Internal Thermal Insulation

POSE TRADITIONNELLE

Plaquette encollée directement sur le support avec le calepinage souhaité

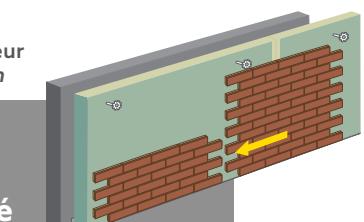
TRADITIONAL BONDING METHOD
Brick slip bonded directly onto the medium with the desired layout

ITE Isolation thermique par l'extérieur
ETI: External Thermal Insulation

ETICS

Système isolant collé/fixé sur la façade sans lame d'air

Insulation system bonded/attached to the cladding with no air cavity

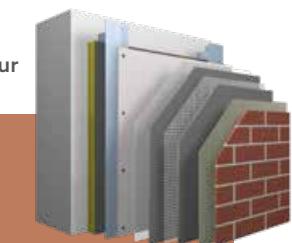


ITE Isolation thermique par l'extérieur
ETI: External Thermal Insulation

POSE BARDAGE VENTILÉ

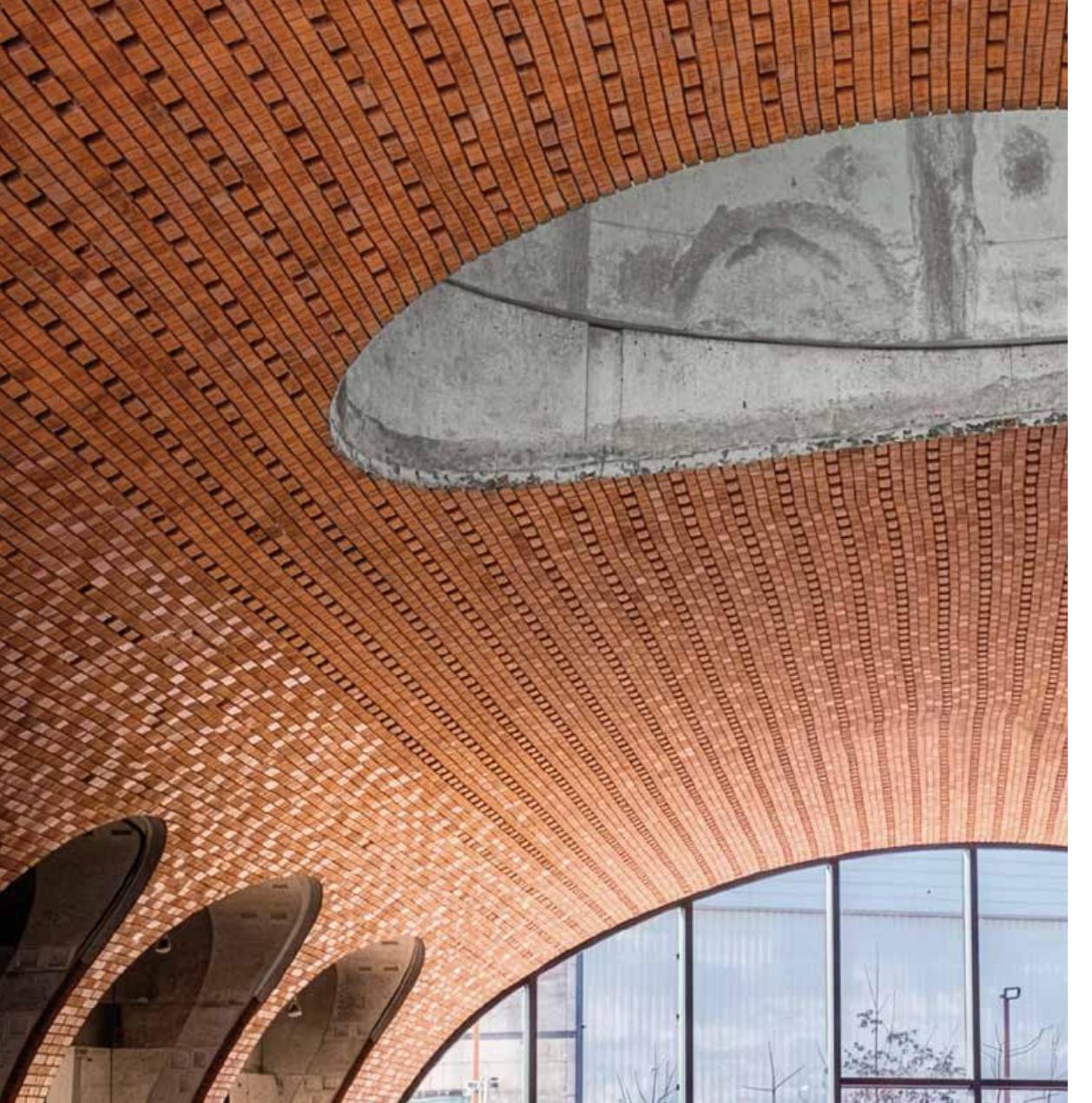
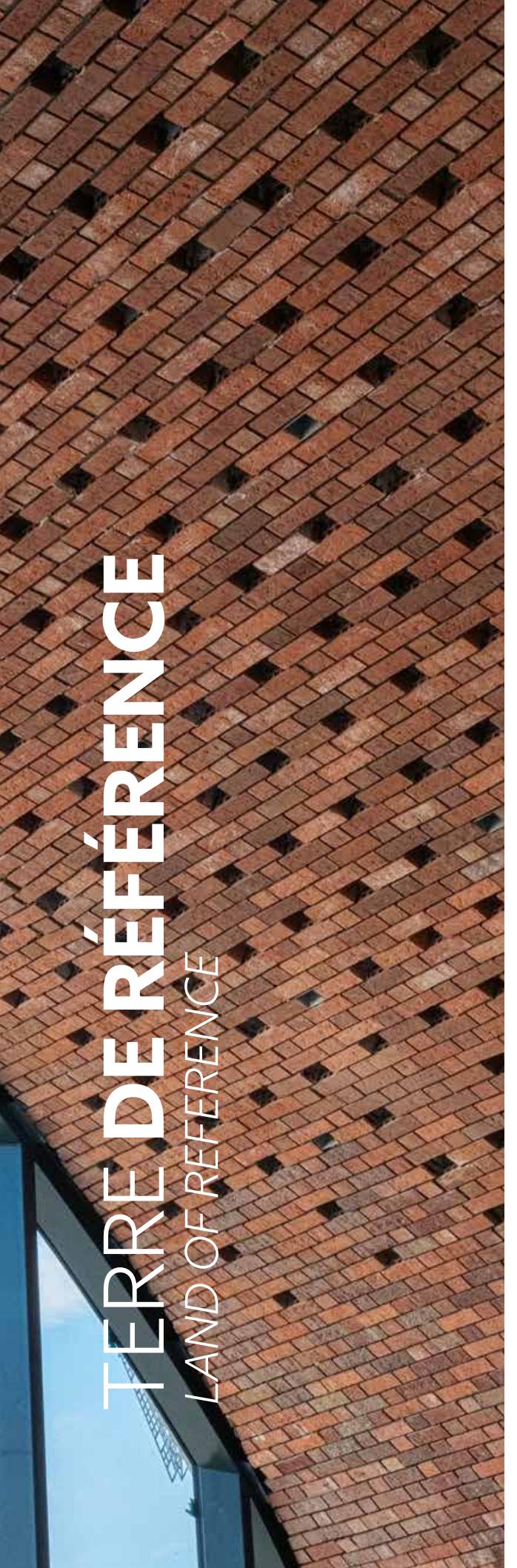
Bardage secondaire fixé sur une ossature primaire avec lame d'air

LAYING OF VENTILATED CLADDING PANELS
Secondary cladding fixed to a primary framework with an air cavity



En savoir +
Find out more





ESPACE PUBLIC / PUBLIC SPACE

Gare La Courneuve Paris (75)

Architecte / Architect : Chartier Dalix
© photos : Fleur Mounier

Briques sur mesure
Customized bricks



BRUT DE FOUR 650 Séquoia 0



BRUT DE FOUR Séquoia 3
(sur demande / on request)

La voûte de grande portée en brique relève le défi technique de fusionner structure, enveloppe et expression architecturale en un seul matériau.

The large-span brick vault represents a major technical challenge, unifying structure, building envelope, and architectural expression within a single, powerful material.

LOGEMENT COLLECTIF / COLLECTIVE HOUSING

Résidence Marc Seguin Paris (75)

Architecte / Architect : R Architecture + Atelier Fuso
© photos : Antoine Séguin



Briques longues / Long bricks
L 450 x l 40 x ép. 90 mm



Plaquettes / Brick slips
L 220 x l 60 x ép. 12 mm



BRUT DE FOUR 660 Sahara 0
Brut de four 660 Sahara 0

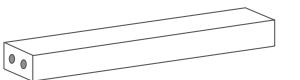
L'alliance de briques et de plaquettes optimise les charges et détails, créant une façade homogène et durable issue d'une terre et d'une cuisson uniques.

The combination of bricks and brick slips optimises loads and detailing, creating a homogeneous and durable façade made from a single clay body and a unique firing process.



Kadans Villejuif (94)

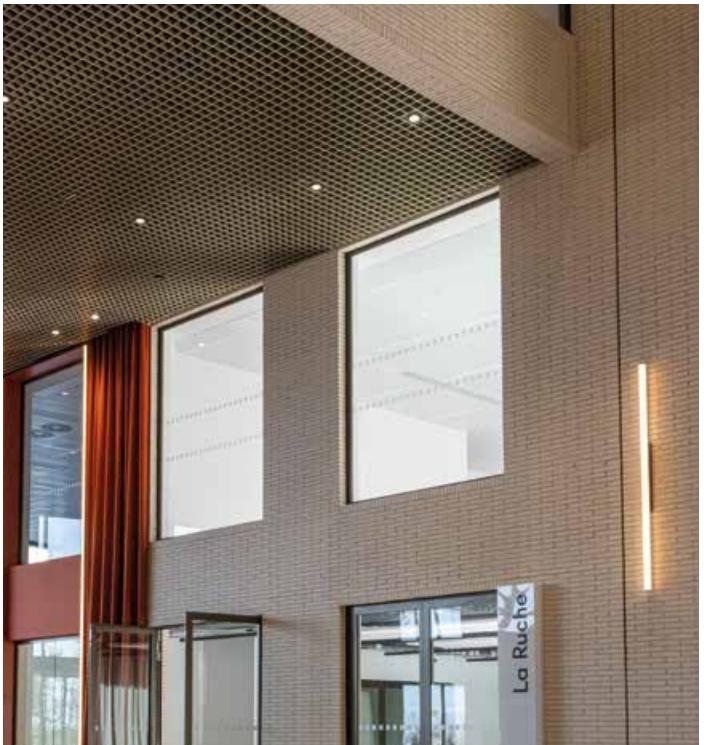
Architecte / Architect : Baumschlager Eberle architects Paris
© photos : Fleur Mounier



Briques longues / Long bricks
L 450 x l 40 x ép. 90 mm



TERRE Cuite NATURELLE ARRACHÉE 103 Lumière (voile blanc)
Dragwire natural terracotta 103 Lumière



Le projet Kadans utilise la brique longue pour sculpter une façade au rythme horizontal subtil et élégant. Cette écriture architecturale se prolonge harmonieusement en intérieur, assurant une continuité des matières et des lignes qui vient renforcer l'identité contemporaine globale.

The Kadans project employs long bricks to create an elegant horizontal rhythm, extending this contemporary architectural language into the interior spaces. This seamless continuity of materials and lines effectively unifies the building's design while reinforcing its overall identity and aesthetic.

SIÈGE SOCIAL ENTREPRISE / HEAD OFFICE

Siège social Exotec Wasquehal (59)

Architecte / Architect : BPM Architectes
© photos : Jonathan Alexandre



Plaquettes / Brick slips
L 220 x l 60 x ép.12 mm



Plaquettes courbes Convexe
Convex curve brick slips
L 220 x l 60 x ép.12 mm



TERRE CUITE NATURELLE
FLAMMÉE ÉCORCE 208 Sologne
Bark flamed natural terracotta 208 Sologne



La cuison au four à bois donne naissance à une terre cuite vivante, aux nuances uniques, issue d'un savoir-faire artisanal reconnu EPV.

Réalisées sur mesure, les plaquettes courbes s'adaptent aux façades cintrées et garantissent une finition homogène, même sur des géométries complexes.

Wood-fired kiln gives terracotta a living character, with unique tonal variations, rooted in EPV-recognised craftsmanship.

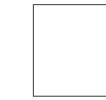
Custom-made curved brick slips adapt to curved façades, ensuring a consistent finish even on complex geometries.



ÉTABLISSEMENT PUBLIC / PUBLIC INSTITUTION

McDonald's Mechelen (Belgique / Belgium)

Architecte / Architect : Achipelago architects
© photos : Jonah Samyn



Carreaux / Tiles
L 160 x l 160 x ép. 13 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE 104 Médoc
Smooth natural terracotta 104 Médoc

Les carreaux en terre cuite apportent authenticité et caractère aux projets architecturaux contemporains.

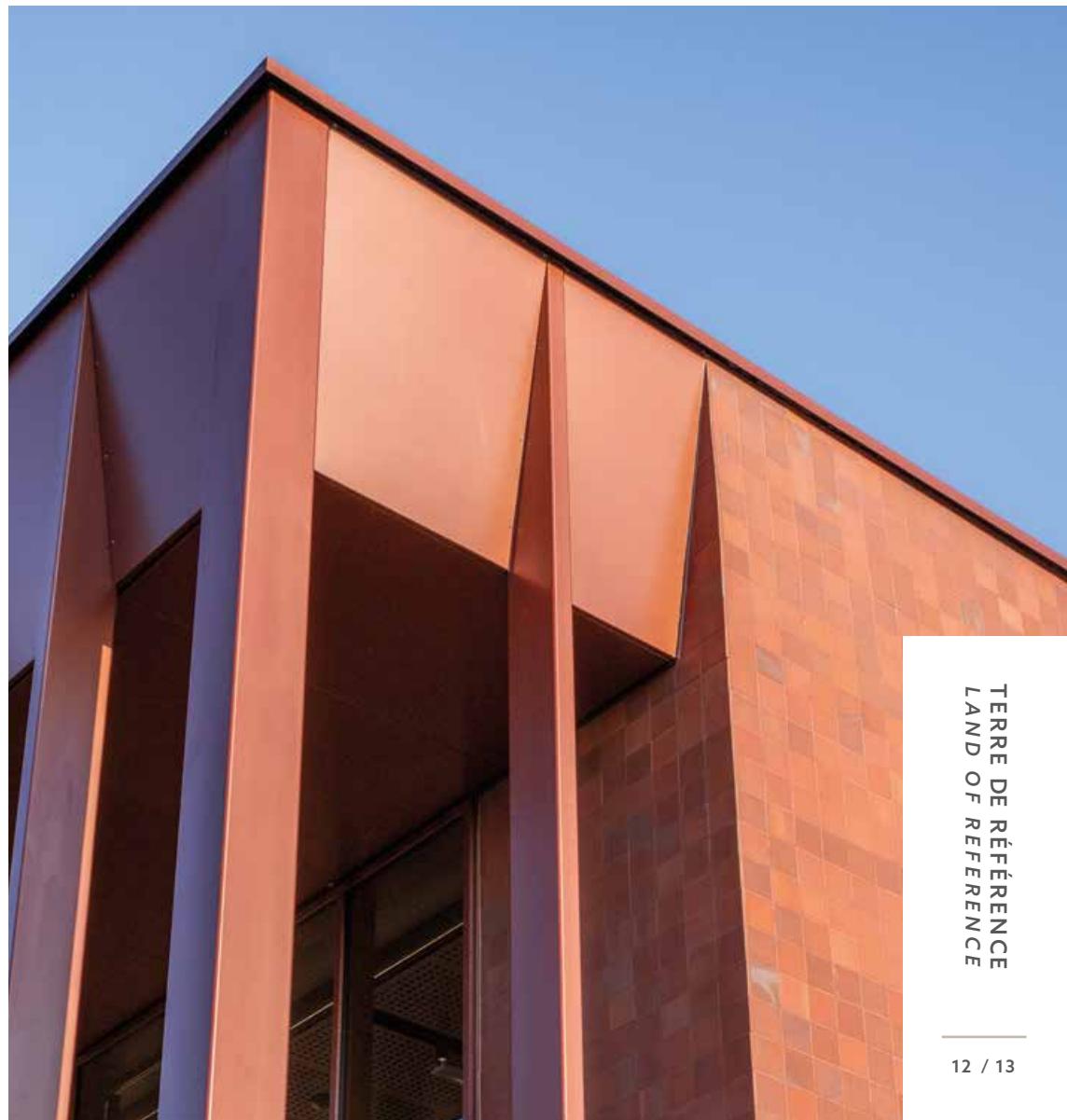
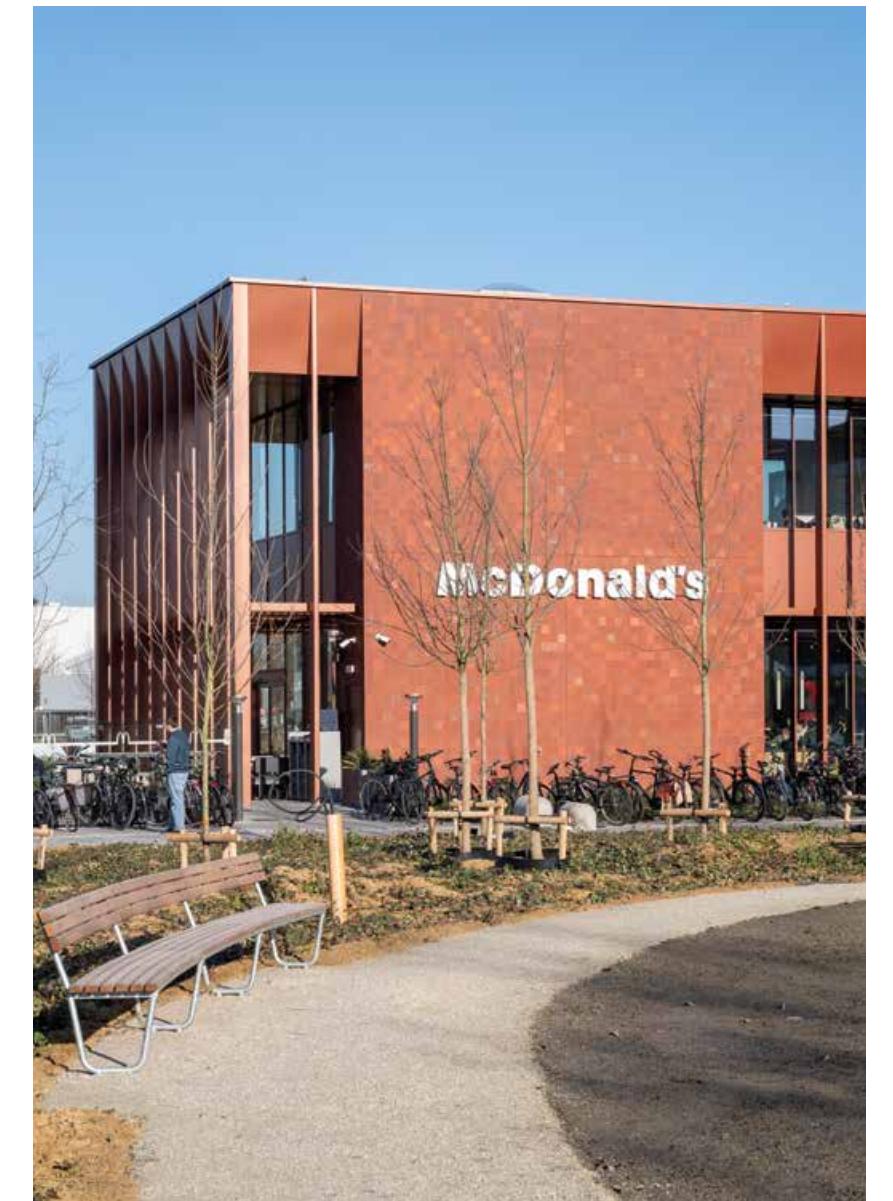
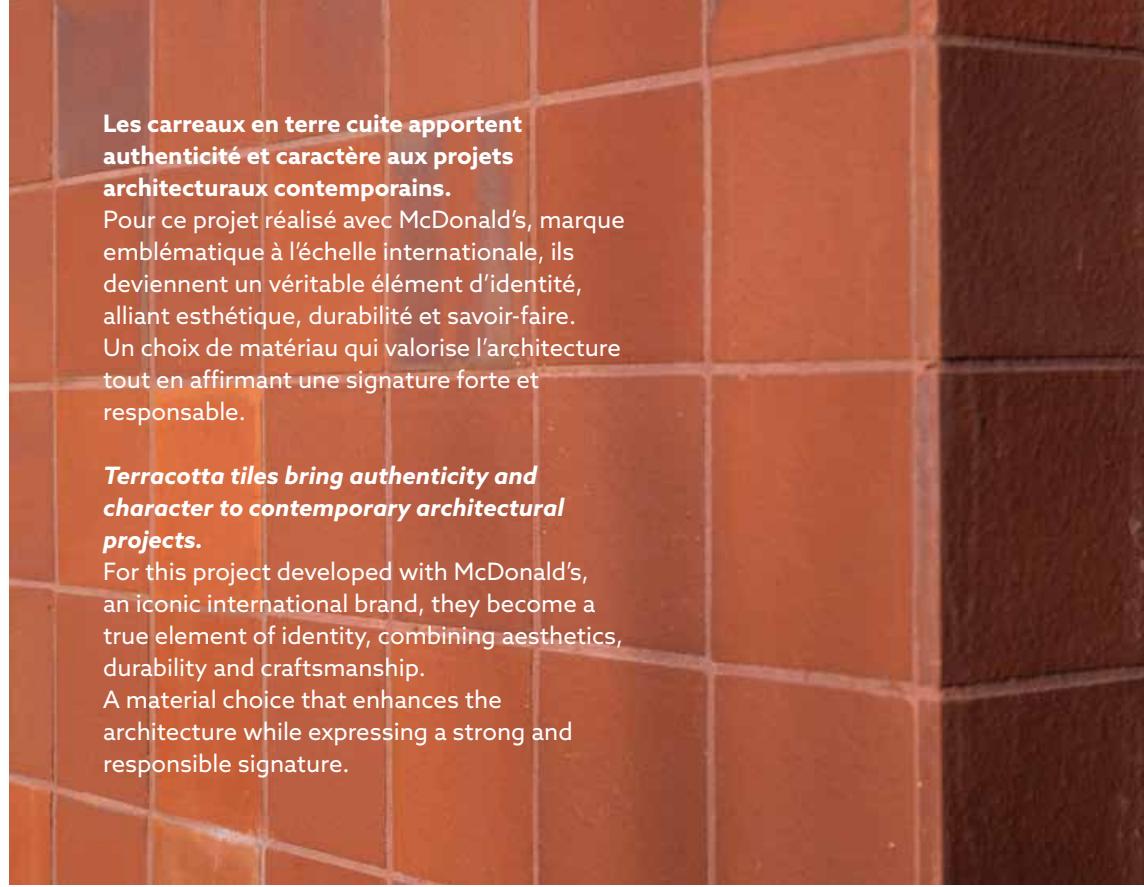
Pour ce projet réalisé avec McDonald's, marque emblématique à l'échelle internationale, ils deviennent un véritable élément d'identité, alliant esthétique, durabilité et savoir-faire.

Un choix de matériau qui valorise l'architecture tout en affirmant une signature forte et responsable.

Terracotta tiles bring authenticity and character to contemporary architectural projects.

For this project developed with McDonald's, an iconic international brand, they become a true element of identity, combining aesthetics, durability and craftsmanship.

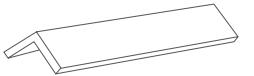
A material choice that enhances the architecture while expressing a strong and responsible signature.



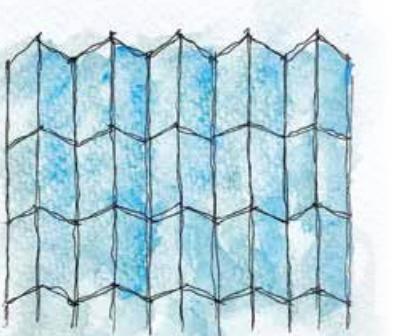
LOGEMENT COLLECTIF / COLLECTIVE HOUSING

Tan Tat Melbourne (Australie)

Architecte / Architect : SJB
© photos : Tom Roe

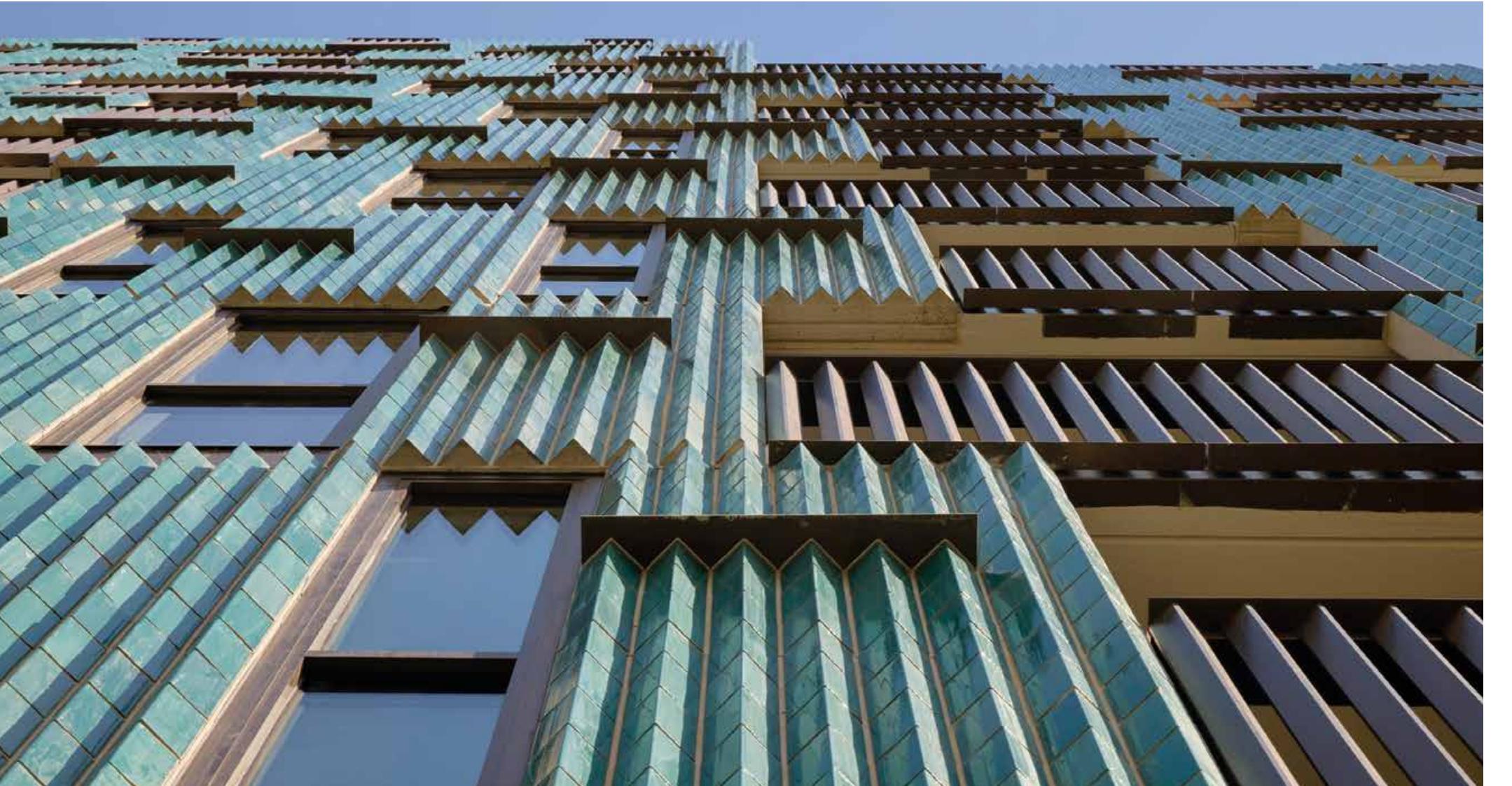


PLAQUETTES FORMES
Cornières sur-mesure - Couleur Jade sur mesure
Special shape brick slips
Customized corner - Customized Jade colour



De la conception à la mise en œuvre, le chargé d'affaires accompagne l'architecte dans la réalisation de projet sur mesure. Bureau d'études et R&D couleur conjuguent faisabilité technique et création personnalisée.

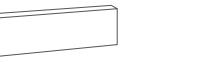
From design to implementation, the project manager supports the architect in delivering bespoke projects. The Design Office and Colour R&D work together to combine technical feasibility with customised creation.



LOGEMENT COLLECTIF / COLLECTIVE HOUSING

1 Pulsion Toulouse (31)

Architecte / Architect : Leclercq Associés
© photos : David Aubert



Plaquettes / Brick slips
L 280 x l 50 x ép.12 mm



TERRE CUITE NATURELLE ARRACHÉE 103 Lumière
Dragwire natural terracotta 103 Lumière

Choix chromatique et double calepinage démontrent qu'une pose sur des panneaux préfabriqués maîtrisée sublime l'identité du bâtiment, devenant un levier majeur de qualité architecturale et d'expressivité.

A controlled installation on prefabricated panels enhances and elevates the building's identity, serving as a powerful lever for architectural quality and expressiveness.



19 Cornwall Street Birmingham (UK)

Architecte / Architect : Willmott Dixon
© photos : Dug Wilders



Plaquettes / Brick slips
L 220 x l 60 x ép.12 mm



ENGOBÉ LISSE 308 Montgris 2
Engobed Smooth 308 Montgris 2

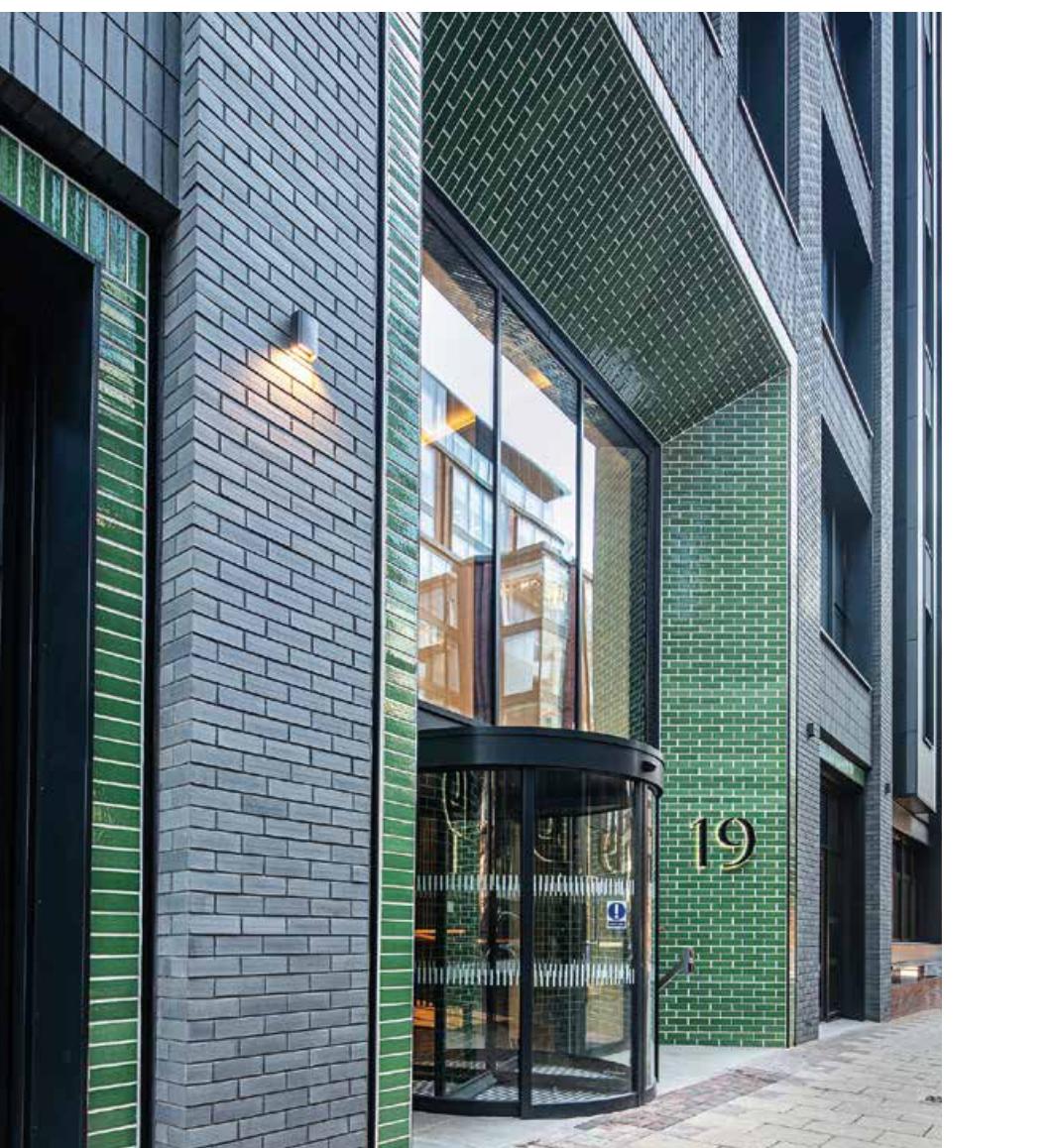


BI-CUSSION TRANSPARENT 576 Eucalyptus nuancé
Crystal-clear twice-fired glazing 576 Eucalyptus nuancé



Animée par des calepinages variés, la façade crée un rythme d'ombres et lumières. Le système de fixation mécanique garantit une pose fiable, performante et durable de l'ouvrage.

Brought to life by varied laying patterns, the facade creates a rhythm of lights and shadows.
The mechanical fixing system ensures a reliable and precise installation.

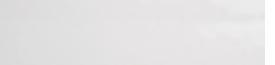


LOGEMENT COLLECTIF / COLLECTIVE HOUSING

Tour Québec Nantes (44)

Architecte / Architect : Faun Architecte
© photos : Franck Boisselier

Plaquettes ITE Veta / ITE Veta Brick slips
L 219 x l 65 x ép. 17 mm



BI-CUISSON COULEUR 503 Blanc Brillant
Twice-fired glazing colour 503 Blanc Brillant



ENGOBÉ LISSE 301 Montblanc 17
Engobed Smooth 301 Montblanc 17



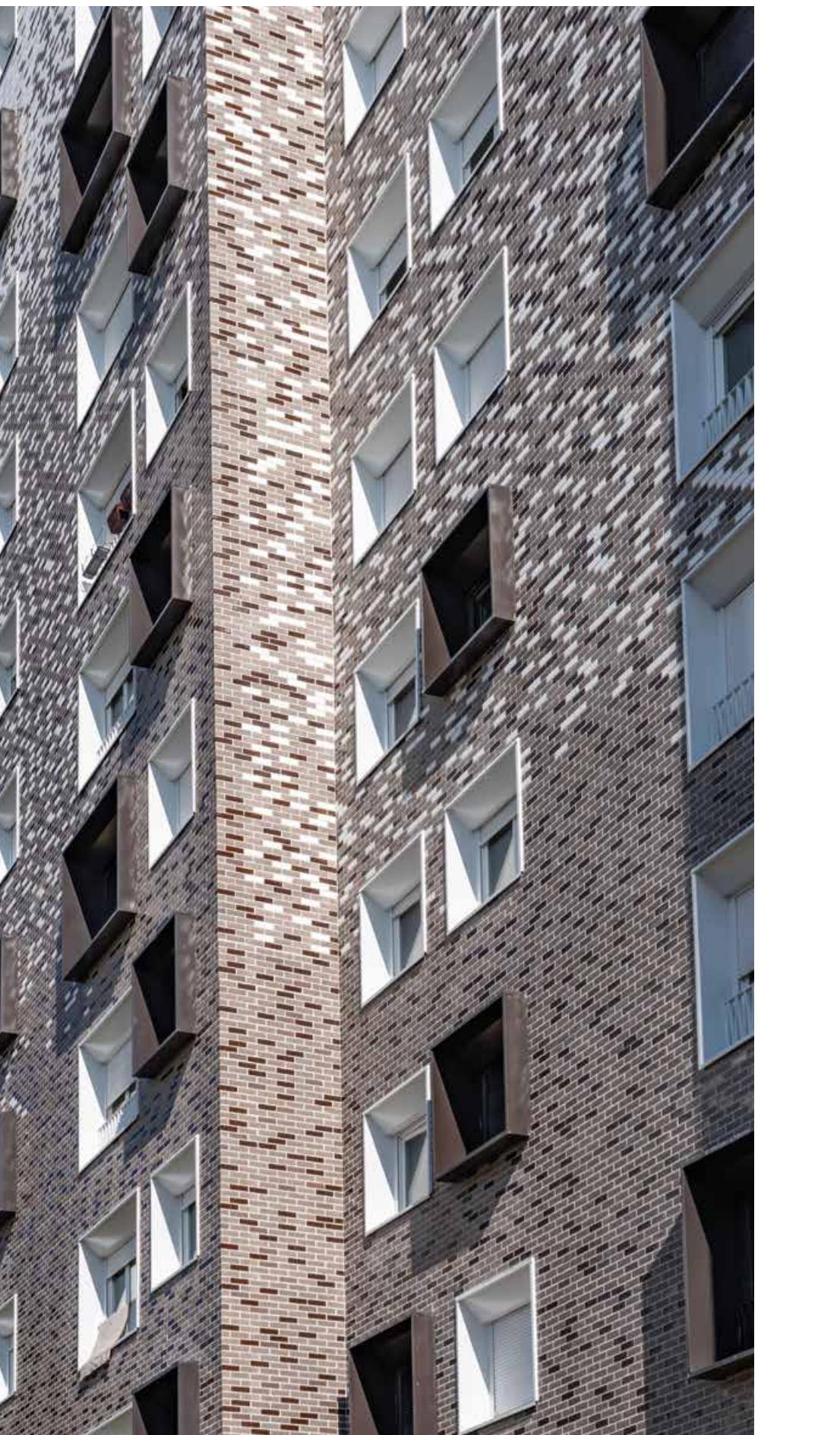
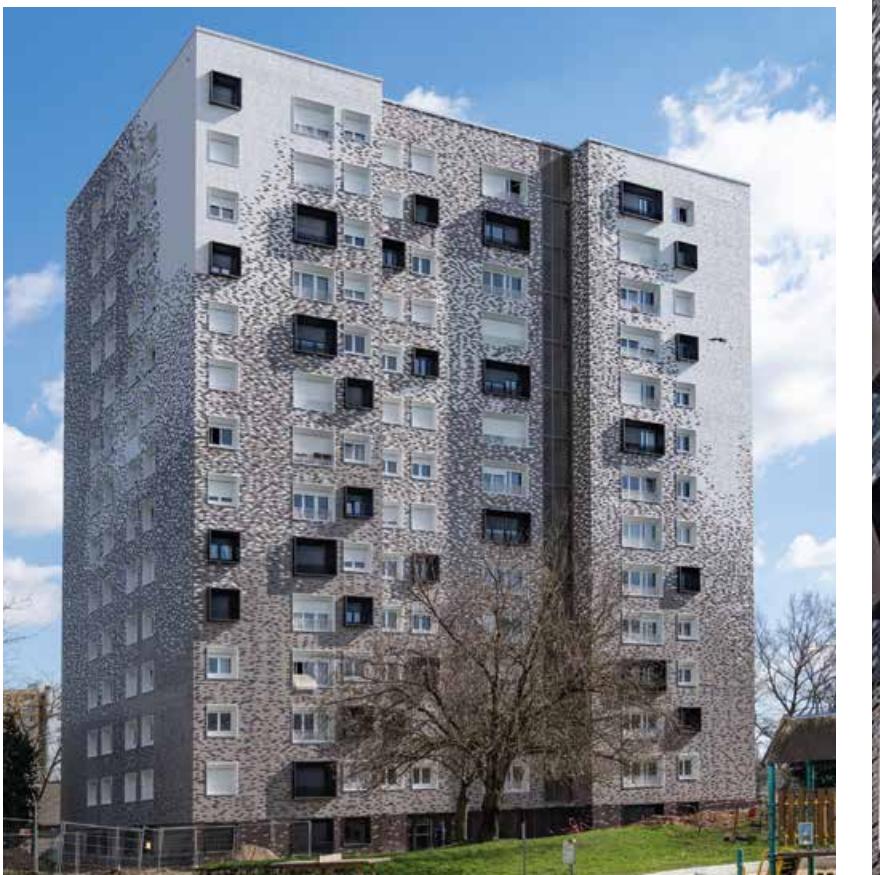
BI-CUISSON TRANSPARENT 542 Titane
Twice-fired glazing transparent 542 Titane



BI-CUISSON TRANSPARENT 540 Régisse
Twice-fired glazing transparent 540 Régisse

La Tour Québec à Nantes unit ITE et esthétique : **le système VETA** sécurise la pose en hauteur, tandis qu'un dégradé de plaquettes émaillées symbolise la transition entre terre et ciel.

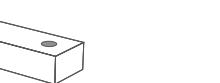
In Nantes, Tour Québec combines thermal insulation with aesthetics: **VETA panels secure high-rise installation**, while a gradient of glazed slips symbolizes the poetic transition from earth to sky.



SIÈGE SOCIAL ENTREPRISE / HEAD OFFICE

Sporting West Side Toulouse (31)

Architecte / Architect : Atelier D'architecture Diana
© photos : David Aubert



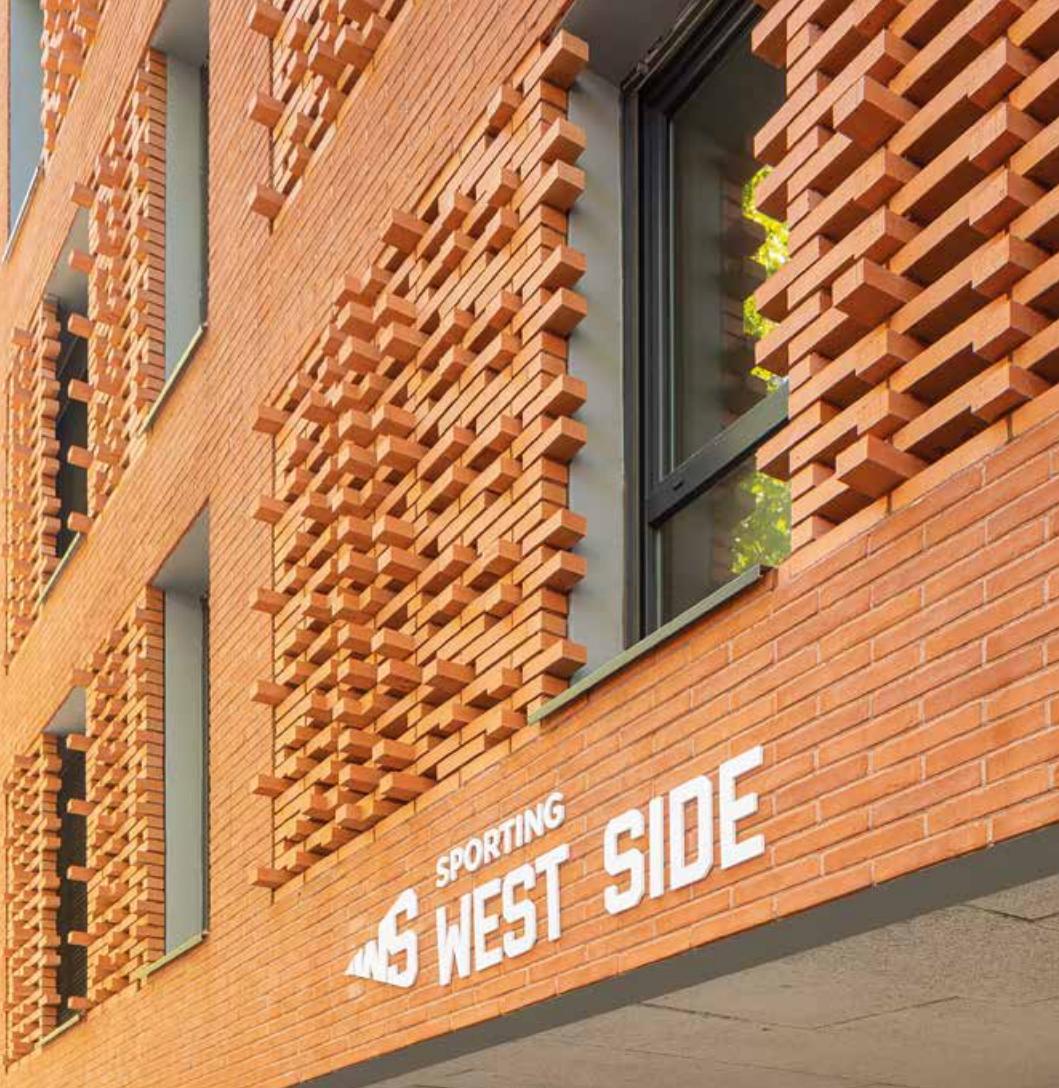
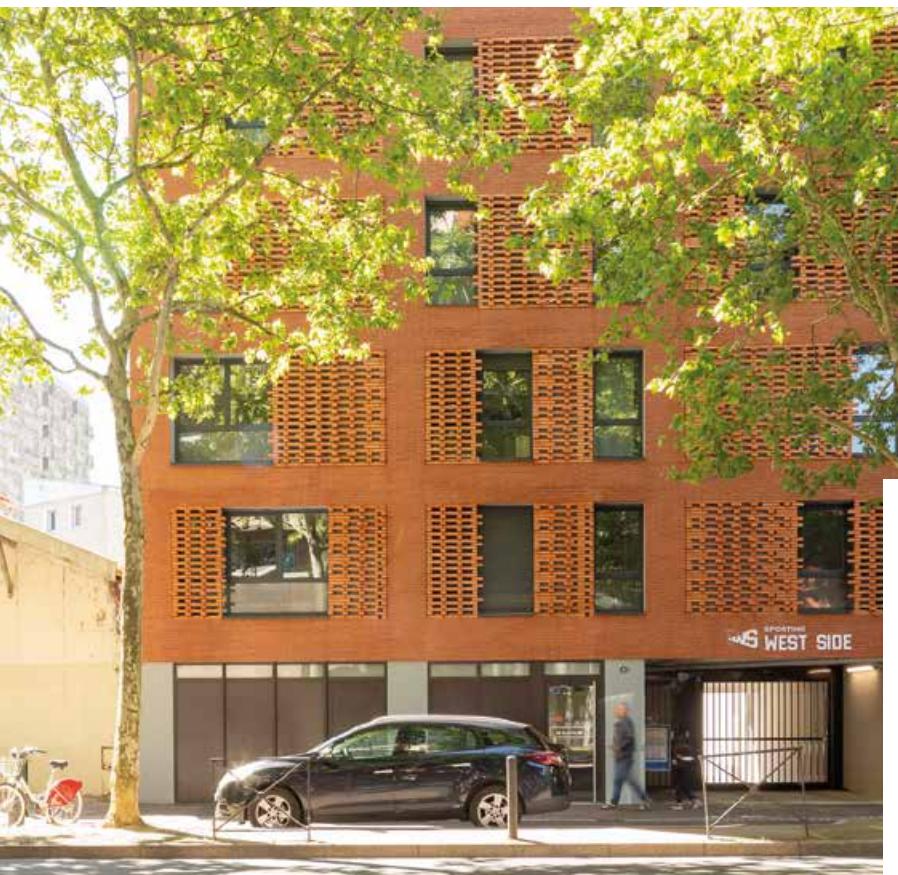
Briques Moucharrabieh / Mashrabiya bricks
L 220 x l 60 x ép. 90 mm



TERRE Cuite Naturelle LISSE 105 Montlouis
Smooth natural terracotta 105 Montlouis

Le mouscharabieh devient un élément technique expressif assurant **protection solaire passive et confort thermique**, structurant l'identité architecturale tout en réduisant les besoins énergétiques.

The mashrabiya serves as a technical, expressive element providing **passive solar protection and thermal comfort**, while structuring architectural identity and reducing energy needs.





LOGEMENT COLLECTIF / COLLECTIVE HOUSING

Village des athlètes Paris (75)

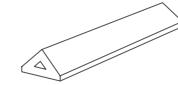
Architecte / Architect : UAPS
© photos : Fleur Mounier



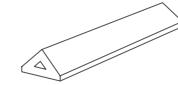
Carreaux / Tiles
L 100 x l 100 x ép. 11 mm



Plaquettes Convexe bleu sur mesure
Convex brick slips customized blue
L 220 x l 60 x ép.12/4 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE 106 Montvaloir
Smooth natural terracotta 106 Montvaloir



TERRE CUITE NATURELLE LISSE 106 Montvaloir
Smooth natural terracotta 106 Montvaloir



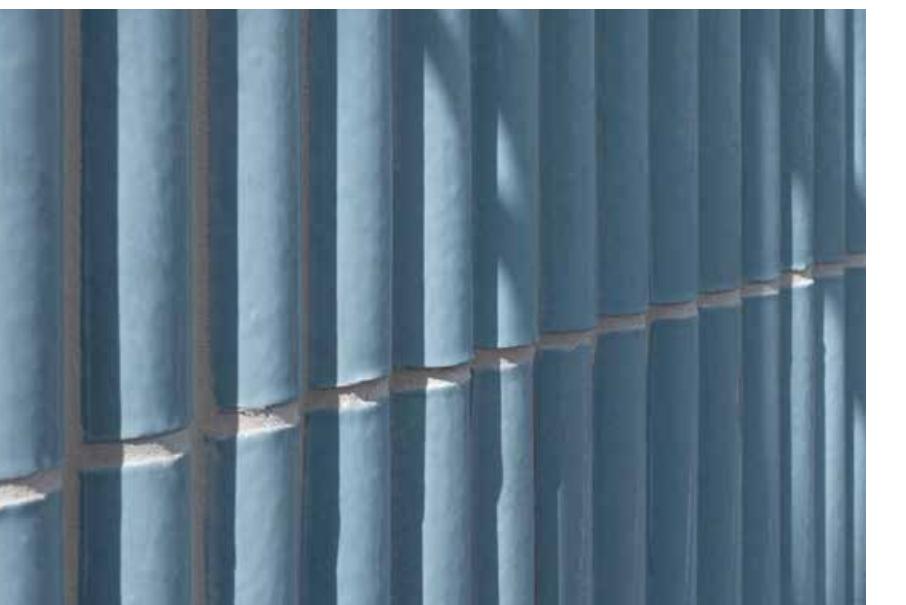
BI-CUISSON TRANSPARENT 106 Montvaloir
Twice-fired glazing transparent 106 Montvaloir



Plaquettes couleur sur mesure
Customized colour brick slips
L 220 x l 60 x ép.12 mm

Pour répondre aux attentes architecturales, nous avons mobilisé notre savoir-faire artisanal et notre capacité industrielle, en impliquant étroitement le bureau d'études ainsi que le pôle Recherche & Développement Couleurs. Cette collaboration a permis de développer des formes et des teintes sur mesure, garantissant une innovation adaptée au projet et une recherche chromatique sensible, tout en respectant des délais contraints.

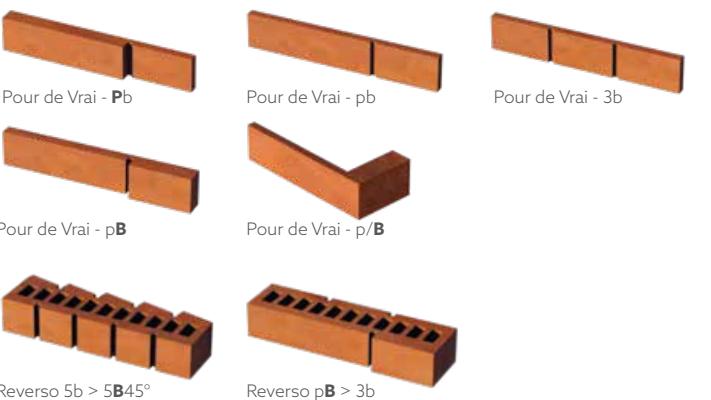
To meet the architectural requirements, we mobilised our artisanal expertise and industrial capabilities, working closely with the design office as well as the Colour Research & Development team. This collaboration made it possible to develop bespoke shapes and colours, ensuring project-specific innovation and a sensitive chromatic exploration, while meeting tight deadlines.



Centre Commercial Neypic Saint-Martin-d'Hères (38)

Architecte / Architect : Édouard François
© photos : Aurélien Vivier et Jérôme Guillou

Plaquettes Les Modénatures / Modénatures Brick slips



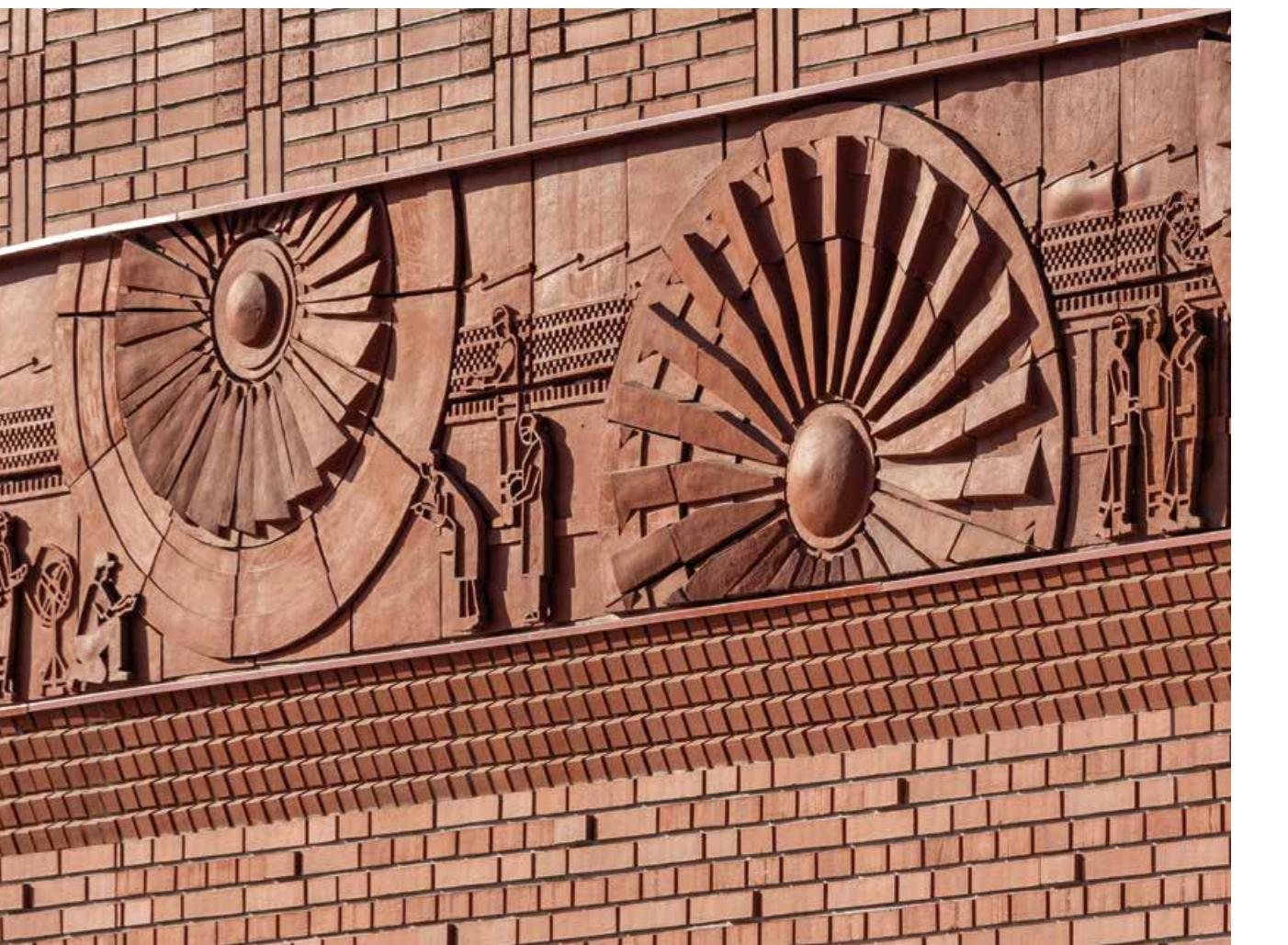
Co-développée avec Édouard François,
la collection "Les Modénatures"

explore le relief et le rythme en façade.

Via les systèmes "Pour de Vrai"
et "Reverso", elle offre une liberté
d'expérimentation architecturale inédite,
réinventant l'ornement par des jeux
d'ombres et de matières.

Co-developed with architect Édouard
François, the "Modénatures" collection
explores relief and rhythm.

Through the "Pour de Vrai" and "Reverso"
systems, it offers unprecedented
architectural freedom, reinventing
facade ornament with technical
solutions that play with shadow,
texture, and light.





IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Fondation de Chine Paris (75)

Architecte / Architect : Coldefy & Associés, Architectes Urbanistes
© photos : Cyrille Weiner



Briques moulées mains
Hand-moulded bricks
L 210 x l 100 x ép. 50 mm



V330 Nevado light



Vandersanden & Rairies Montrieux : un partenariat exclusif

Vandersanden, briqueterie familiale belge centenaire et référence européenne des briques moulées main, s'associe à Rairies Montrieux, son partenaire exclusif en France.

Cette synergie donne naissance à des matériaux authentiques, durables et aux riches nuances, au service de projets architecturaux exigeants.

Vandersanden & Rairies Montrieux: an exclusive partnership

Vandersanden, a century-old Belgian family-run brick manufacturer and a European reference for hand-moulded bricks, partners with Rairies Montrieux, its exclusive distributor in France.

This synergy gives rise to authentic, durable materials with rich nuances, serving demanding architectural projects.



En savoir +
Find out more

Au-delà de la distribution, Rairies Montrieux sublime certaines briques Vandersanden grâce à son savoir-faire unique en cuisson et émaillage.

Beyond distribution, Rairies Montrieux enhances selected Vandersanden bricks through its unique expertise in firing and glazing.



> EXTRACTION, FABRICATION, REVALORISATION UNE CHAÎNE DE PRODUCTION LOCALE TOTALEMENT MAÎTRISÉE

Chez Rairies Montrieux, notre lien au sol est indéfectible. Notre argile est locale, tout comme notre chaîne de production. Mais extraire la matière nous donne des devoirs envers la nature. C'est pourquoi nous appliquons des pratiques environnementales encadrées visant l'économie d'énergie et la réduction de nos déchets.

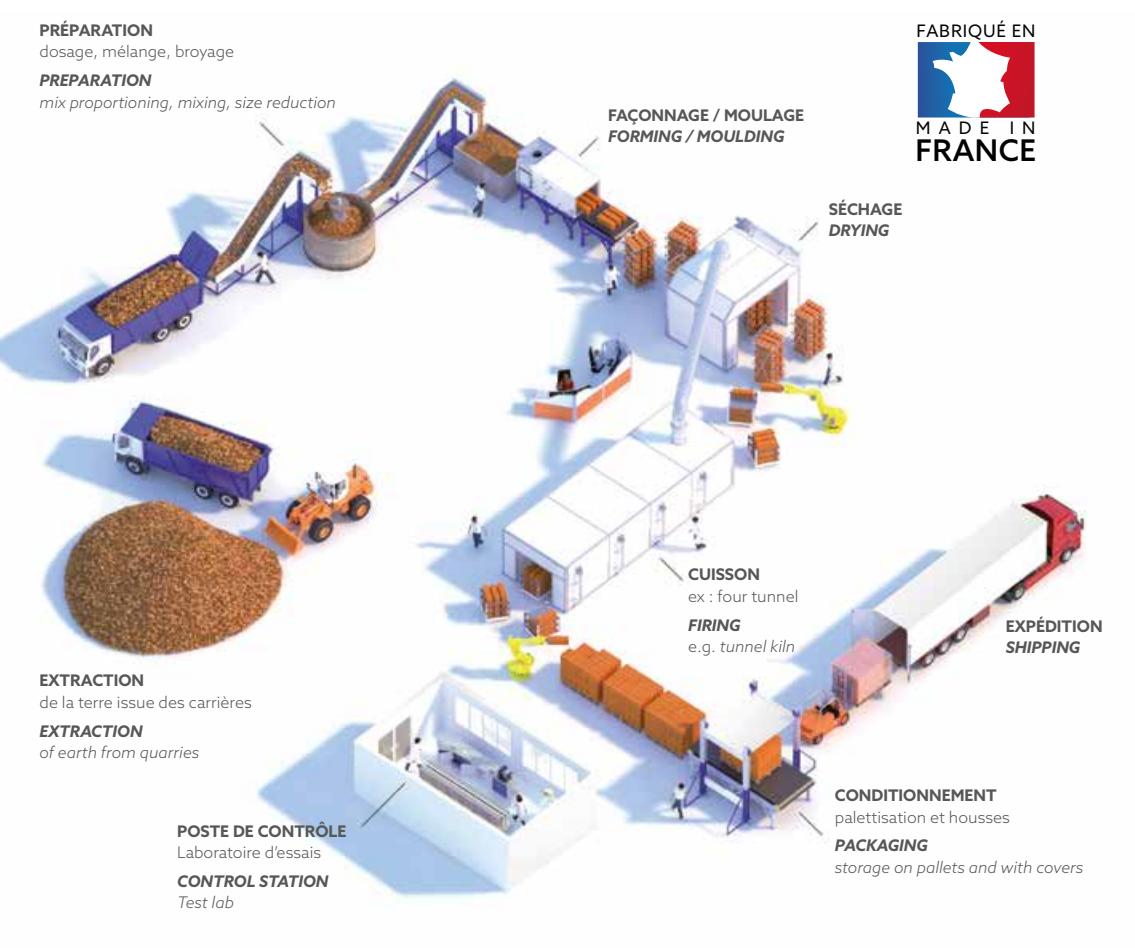
Au-delà de l'usine, cet engagement se concrétise également sur notre site dédié, Marc Montrieux, spécialisé dans la revalorisation, prouvant qu'industrie et écologie peuvent avancer de concert sur un même territoire.

EXTRACTION, MANUFACTURING, REVALORISATION A FULLY CONTROLLED, LOCAL PRODUCTION CHAIN

At Rairies Montrieux, our connection to the land is unbreakable. Our clay is local, just like our entire production chain. However, extracting raw material places responsibilities upon us towards nature. This is why we implement structured environmental practices aimed at energy efficiency and waste reduction.

Beyond the factory, this commitment is also embodied at our dedicated site, Marc Montrieux, which specialises in revalorisation, demonstrating that industry and ecology can move forward together within the same territory.

Ancienne carrière transformée en plan d'eau à Bazouges (49)



Source : Fédération française tuiles et briques (FFTB)
French Federation of roof tiles and bricks

NOUVEAU SITE

Le site Marc Montrieux

dédié à l'éco-démarche

Une initiative locale et durable,
fidèle à notre savoir-faire ancestral.



NEW SITE

The Marc Montrieux site, dedicated to an eco-friendly approach
A local and sustainable initiative, faithful to our ancestral know-how.

20 000 m²
d'espace d'exploitation,
dont 1 500 m² couverts
pour stockage et valorisation.

20,000 m² of operational space,
including 1,500 m² covered for
storage and material reuse.

100 %
des matériaux issus de fin de série ou
de retours de chantier sont revalorisés.

100% of materials from surpluses
or pieces non-conforming to orders
are repurposed.

94 %
des déchets de production
sont réutilisés ou
transformés.

94% of production waste
is reused or transformed.

2 000 tonnes
de produits fabriquées chaque
année sans énergie fossile.

2,000 tons of products are
manufactured sustainably
each year without using fossil
energy.



ACTIVITÉ N°1

LA FABRICATION DE LA BRIQUE CRUE

Un matériau authentique et 100 % naturel.



La terre crue offre une très faible empreinte carbone et améliore le confort intérieur grâce à la régulation de l'humidité et à son inertie thermique. Idéale pour murs décoratifs, cloisons, espaces bien-être ou de sign naturel, elle s'inscrit dans une rénovation durable et des bâtiments basse consommation. Avec Marc Montrieux, Rairies Montrieux affirme son engagement éco-responsable.

ACTIVITY NO. 1 - MAKING MUD BRICKS
An authentic, 100% natural material.

This mud brick offers a very low carbon footprint and enhances indoor comfort through natural humidity regulation and thermal inertia. Ideal for decorative walls, partitions, wellness areas and natural design spaces, it supports sustainable renovation and low-energy buildings. With Marc Montrieux, Rairies Montrieux strengthens its ecological commitment.

ACTIVITÉ N°2

LA VALORISATION DURABLE DES MATÉRIAUX ET DÉCHETS

ACTIVITY NO. 2 - SUSTAINABLE VALORISATION OF MATERIALS AND WASTE



USAGES DE PRODUITS DE FIN DE SÉRIE OU ISSUS DE RETOURS DE CHANTIER

Les produits issus de stocks inutilisés constituent une ressource précieuse. Leur mise en œuvre permet de limiter l'énergie engagée, de réduire le gaspillage et de valoriser des matériaux de qualité, au service d'une construction plus responsable.

USE OF END-OF-LINE PRODUCTS OR MATERIALS RETURNED FROM CONSTRUCTION SITES

Products from unused stocks represent a valuable resource. Their use helps limit energy consumption, reduce waste, and valorise high-quality materials, contributing to more responsible construction.

> DÉCOUVREZ DEUX PROJETS D'ÉCO-DÉMARCHE

DISCOVER TWO SUSTAINABLE PROJECTS

ÉTABLISSEMENT PUBLIC / PUBLIC INSTITUTION

Groupe scolaire Dugny (93)

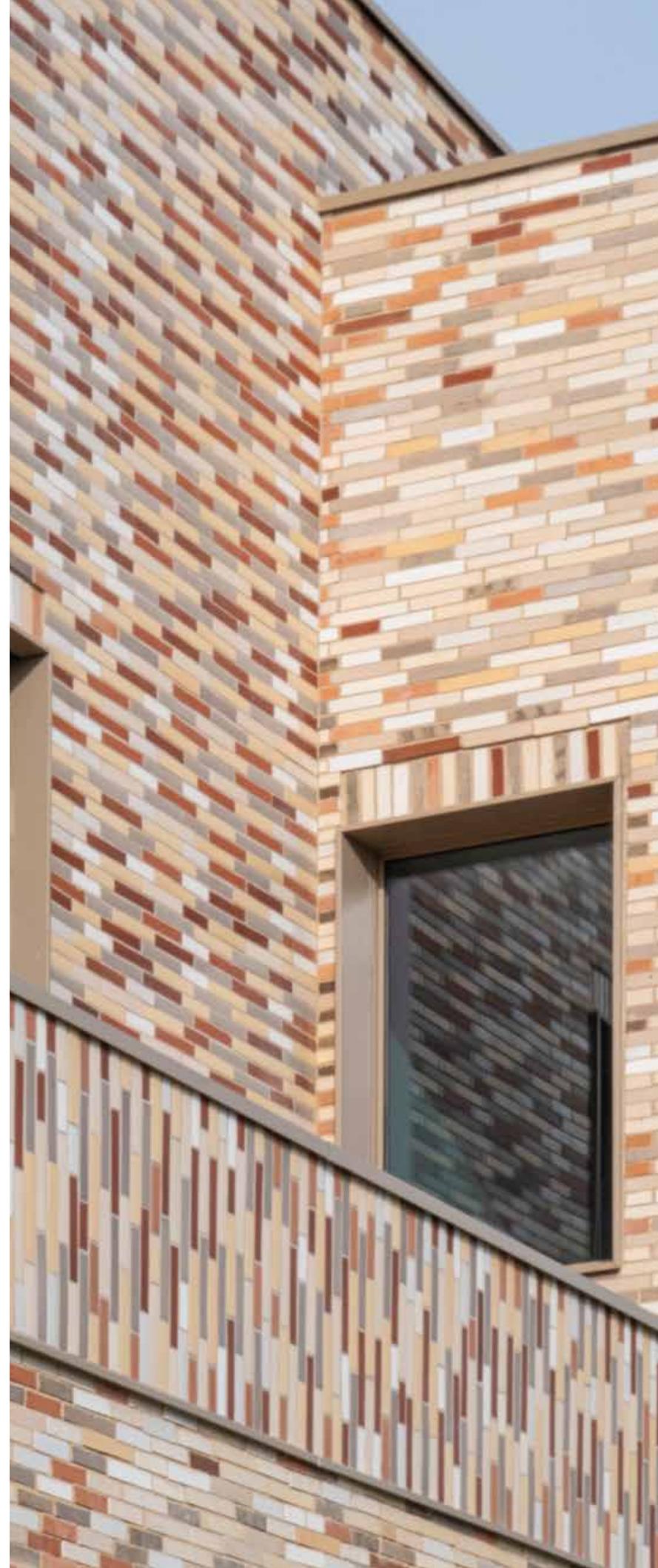
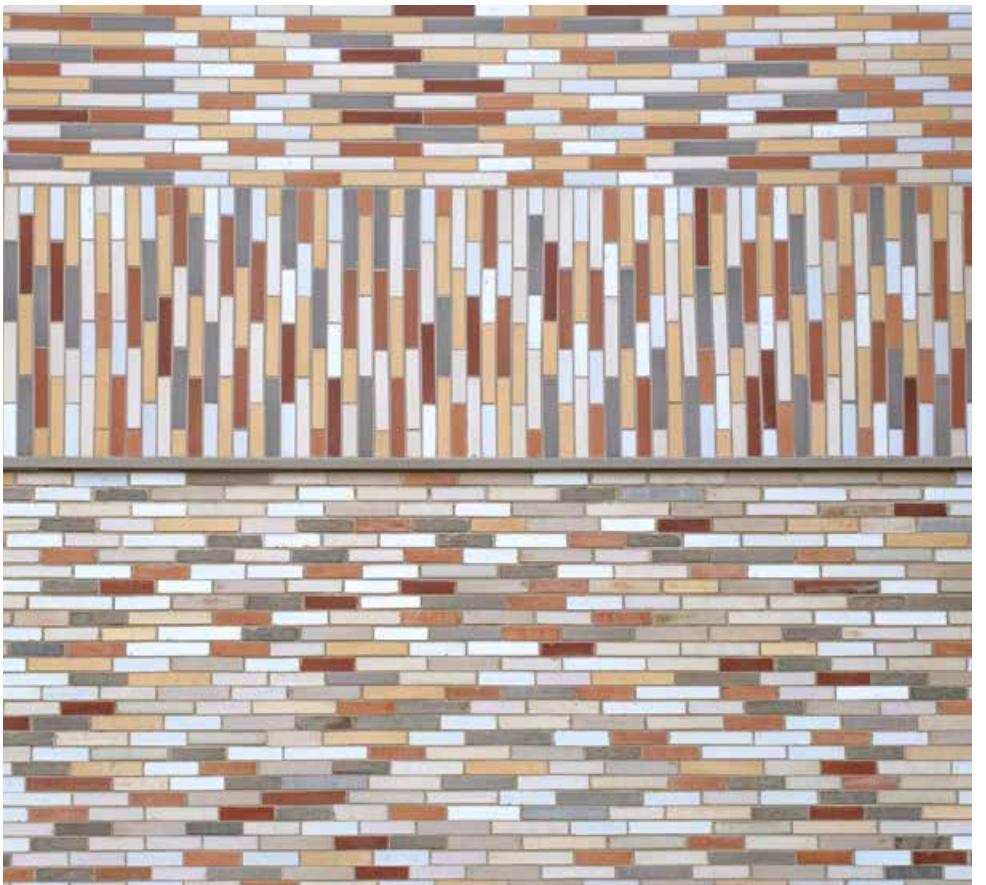
Architecte / Architect : Agence Engasser & Associés
© photos : Fleur Mounier

ÉCO-DÉMARCHE
Sous-basements briques et Plaquettes en étage
SUSTAINABLE APPROACH
Brick plinth and Brick slips on upper floors



Le groupe scolaire Dugny illustre cette démarche de revalorisation : **l'usage de produits issus de notre stock éco-démarche transforme nos surplus en une façade exemplaire**, alliant économie circulaire et haute qualité architecturale.

The Dugny school project demonstrates this approach: **by using unused stock, it transforms surplus materials into an exemplary facade**, combining circular economy with the highest architectural standards.



ÉTABLISSEMENT PUBLIC
PUBLIC INSTITUTION

Oxial Arras (62)

Architecte / Architect : Avant-Propos Architecture
© photos : Jonathan Alexandre



Plaquettes / Brick slips
L 220 x l 60 x ép.12 mm



TERRE CUITE NATURELLE GRENAILLÉE 103 Lumière
Sandy effect natural Terracotta 103 Lumière

Le projet Oxial concrétise notre engagement : **des produits issus de notre stock éco-démarche y ont été grenaillés pour harmoniser leurs surfaces**, transformant des produits dépareillés en une vêture cohérente, esthétique et durable.

The Oxial project showcases stock revalorisation: **shot-blasting was used to harmonise surface textures**, turning surplus materials into a consistent, high-quality facade while promoting a circular architectural economy.



1 rue des Fourneaux
49430 Les Rairies
Tél : +33(0)2 41 21 15 20
o.desseaux@montrieu.fr

113 avenue Daumesnil
75012 Paris
Tél : +33(0)1 53 02 49 00
p.benaiche@montrieu.fr

www.rairies.com



Scannez ce QRcode et partez en immersion
dans notre usine de fabrication.

*Scan this QR code for an immersive view
of our production plant.*

