

REN CONTRES

ARCHITECTURALES

— SOLUTIONS DE FAÇADES EN TERRE CUITE

ARCHITECTURAL ENCOUNTERS **TERRACOTTA FAÇADE SOLUTIONS**

Rairies
Montrieux
TERRE D'ORIGINE
BÂTIR DURABLEMENT



" Des projets
architecturaux réussis
ce sont d'abord
des

REN
CONTRES

//

*"The success of an
architectural project
hinges on **meetings**"*

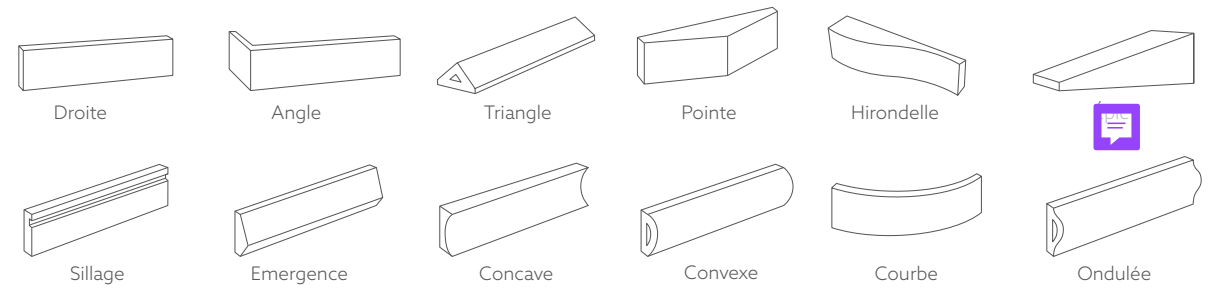


RÉMY MONTRIEUX
Président Directeur Général
President and CEO

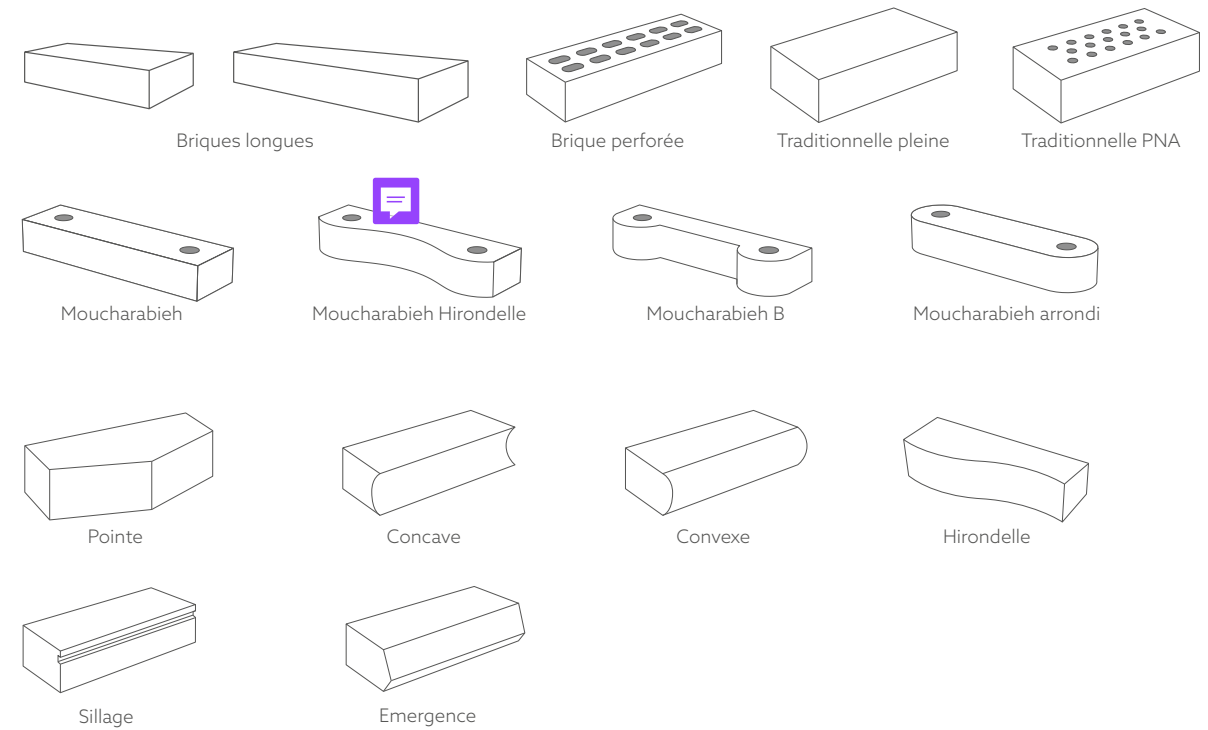


LES FORMES SHAPES

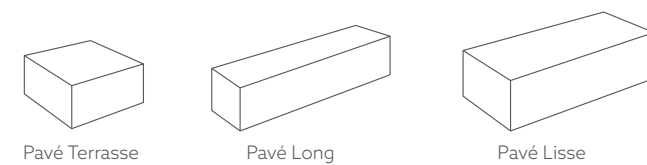
PLAQUETTES BRICK SLIPS



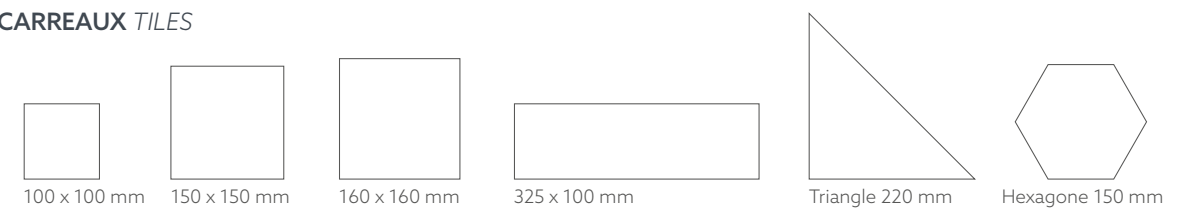
BRIQUES BRICKS



PAVÉS PAVING STONES



CARREAUX TILES

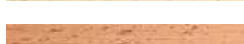
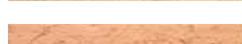
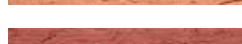
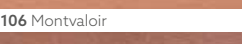


TERRE CUITE NATURELLE NATURAL TERRACOTTA

La terre cuite est une céramique réalisée par la cuisson de terre d'argile. La couleur de celle-ci peut varier en fonction de la terre d'argile utilisée. Façonnée à l'aide d'une filière puis séchée, elle est finalement cuite au four à haute température. Après cuisson, ce qui n'était qu'au départ une motte de terre devient un produit dense contenant des propriétés intrinsèques vertueuses ainsi qu'une pérennité de plusieurs décennies.

Terracotta is a type of ceramic that is produced by baking clay. It can vary in colour depending on the clay used. Terracotta is produced using a mould, dried, and finally fired in a kiln at high temperatures. After firing, what was merely a block of earth becomes a dense product with fantastic built-in properties that will last decades.

TERRE CUITE NATURELLE NATURAL TERRACOTTA

LISSE SMOOTH	COLISÉE COLISÉE	ARRACHÉE DRAGWIRE	ÉCORCE BARK
			
103 Lumière			
			
109 Silver			
			
110 Titane			
			
102 Havane			
			
108 Régilisse			
			
101 Antarès			
			
105 Montlouis			
			
106 Montvaloir			
			
104 Médoc			
GRENAILLÉE			
			
103 Lumière	109 Silver	108 Régilisse	104 Médoc

MOULÉES-MAINS VANDERSANDEN VANDERSANDEN HAND-MOULDED

					
V 125 Perla	V 75 Quartis	V 8 Fleur de Tilleul	V 11 Terra Rouge	V 17 Gala	V 659 Egor

TERRE CUITE AU FOUR À BOIS KILN-BAKED TERRACOTTA

La brique cuite au four est issue de la cuisson feu de bois. L'emplacement dans le four et son positionnement par rapport à la flamme lui donnent son unicité. Une multitude de pigments et de poudres sur les briques donne un aspect original à la brique. Le mariage de ces briques entre elles forme un tableau harmonieux.

We bake our kiln-baked bricks in a wood-fired kiln. What makes these bricks so unique is their position in the kiln and in relation to the flame. The bricks are truly original thanks to a fantastic variety of pigments and powders on the bricks. Combine these bricks together for a harmonious look.

BRUT DE FOUR KILN-BAKED RAW BRICK

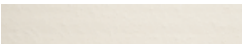
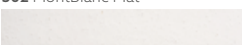
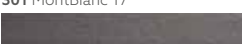
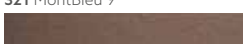
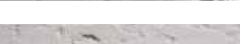
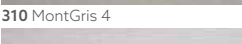
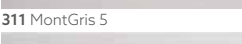
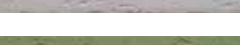
			
622 Séquoia 0	603 Sahara 0	624 Mali 0	625 Saturne 0
			
602 Séquoia 2	607 Sahara 3	612 Mali 4	616 Saturne 2
			
603 Séquoia 3	608 Sahara 4	613 Mali 5	620 Saturne 6

ENGObé, TERRE CUITE COLORÉE ENGObED, COLOURED TERRACOTTA

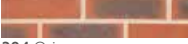
L'engobé est un revêtement argileux coloré appliqué sur une terre cuite naturelle. Il permet d'obtenir toutes les couleurs à la terre cuite tout en conservant l'aspect de l'argile traditionnelle. Du foncé aux couleurs pastel, l'engobé terre cuite colorée offre toutes les possibilités de créativité.

Engobe is a coloured clay coating applied to natural terracotta. This treatment means terracotta can come in all colours while retaining its traditional clay appearance. From dark colours to pastel ones, coloured engobed terracotta opens the door to all kinds of creativity.

ENGObé - TERRE CUITE COLORÉE ENGObED, COLOURED TERRACOTTA

LISSE SMOOTH	COLISÉE COLISÉE	LISSE SMOOTH	COLISÉE COLISÉE
			
312 MontNoir		304 MontBleu 7	
			
302 MontBlanc Mat		321 MontBleu 9	
			
301 MontBlanc 17		313 MontRouge	
			
307 MontGris 1		324 MontBeige 1	
			
308 MontGris 2		326 MontJaune	
			
309 MontGris 3		327 MontRose	
			
310 MontGris 4			
			
311 MontGris 5			
			
312 MontGris 6			
			
323 MontVert			

TERRE CUITE NATURELLE FLAMMÉE FLAMED NATURAL TERRACOTTA

NORMANDIE		TUILEAUX NORMANDIE	
			
204 Orion	206 Sirius	214 Bayeux	215 Cabourg
			
209 Villandry	207 Solesmes	216 Trouville	217 Deauville
			
208 Sologne			219 Verneuil
			
			218 Vimoutiers

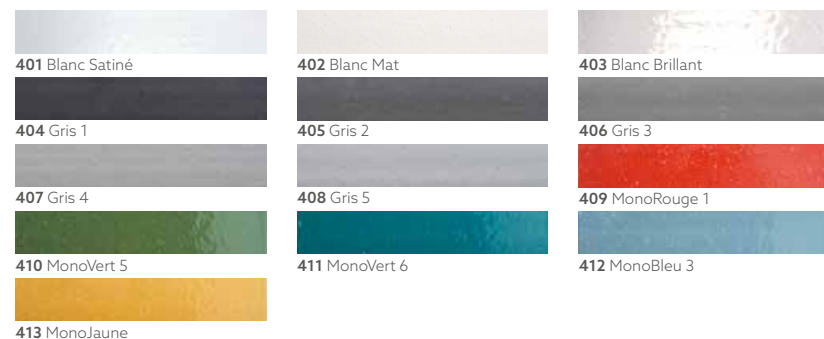
ORIGINELLE ORIGINELLE

LISSE SMOOTH	COLISÉE COLISÉE	ARRACHÉE DRAGWIRE	ÉCORCE BARK
			
219 Azay	219 Azay	219 Azay	219 Azay
			
220 Valençay	220 Valençay	220 Valençay	220 Valençay
			
221 Durtal	221 Durtal	221 Durtal	221 Durtal
			
222 Lucé	222 Lucé	222 Lucé	222 Lucé

ÉMAILLÉS MONOCUISSON SINGLE-FIRED GLAZING

L'émail monocuisson consiste à cuire simultanément la terre cuite crue et le verre coloré finement broyé sur la terre cuite durant la même et unique cuisson. De par son exclusivité, c'est une cuisson technique et économique en énergie qui offre des produits émaillés davantage nuancés à l'image de la terre cuite naturelle.

Single-fired glazing consists in simultaneously firing the raw terracotta and finely crushed coloured glass in the same firing process. Given its exclusive nature, this technical baking process saves energy and produces glazed products with more shades, much like what you would find with natural terracotta.

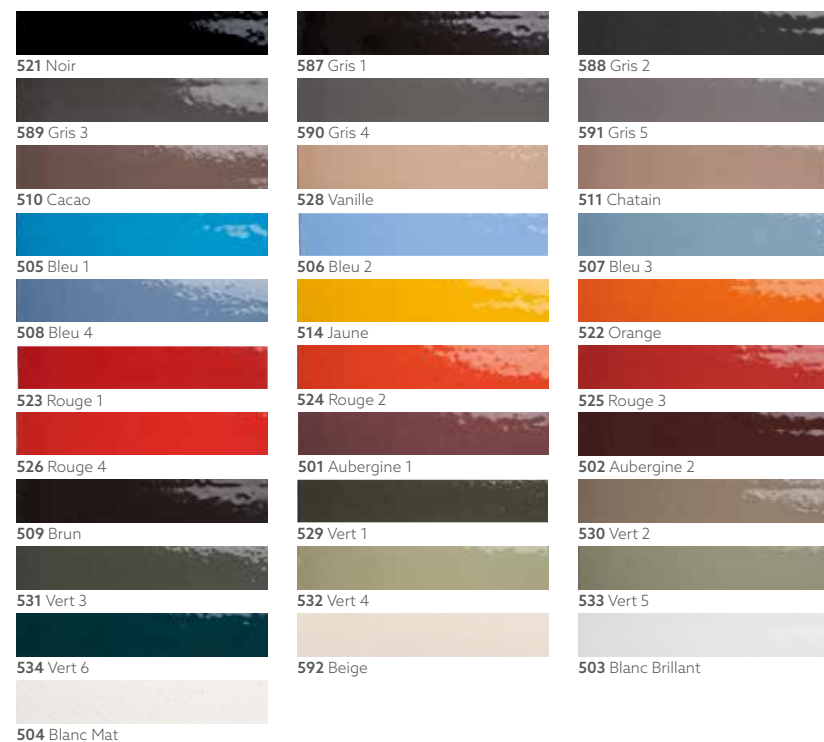


ÉMAILLÉS BI-CUISSON TWICE-FIRED GLAZING

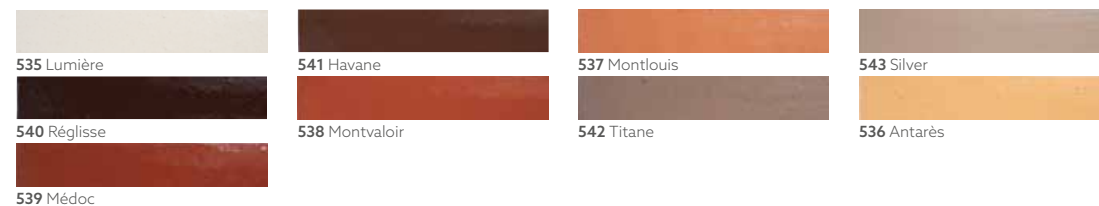
La terre cuite émaillée est le fruit d'un travail rigoureux et d'une technique ancestrale. On dépose du verre coloré finement broyé sur la terre cuite. Allant du brillant au mat en passant par le métallisé, la fusion entre l'émail et la cuisson lui confère son caractère inégalable. L'émail bi-cuisson doit son nom à une deuxième cuisson à haute température qui rend le verre finement broyé extrêmement résistant et qui lui permet l'auto-vitrification de la terre ainsi que la fixation de l'émail.

Glazed terracotta is the fruit of meticulous work and ancestral techniques. We apply finely crushed coloured glass onto the terracotta to achieve this look. From shiny to matte, and metal finishes, this blend of glazing and firing gives it an unequalled appearance. The name 'twice-fired glazing' comes from the second high-temperature firing of the clay that makes the finely crushed glass become extremely hard and resistant, enabling the clay to vitrify and the glazing to fix.

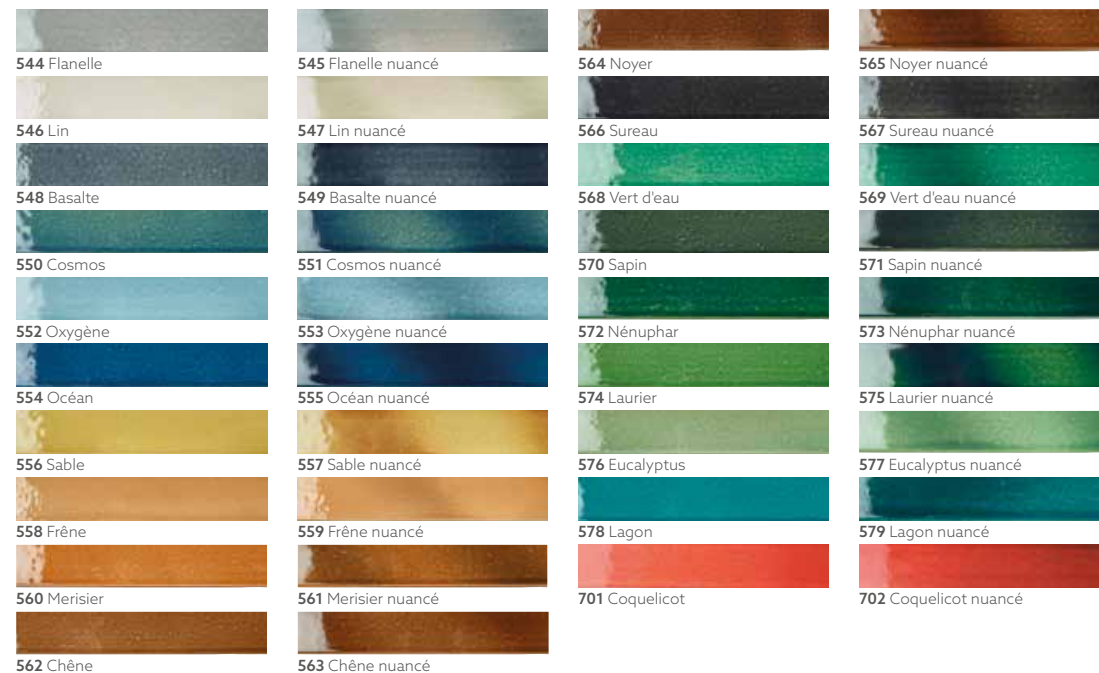
COULEUR COLOUR



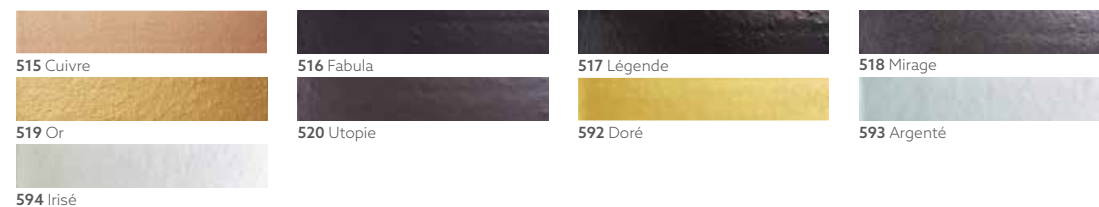
TRANSPARENT TRANSPARENT



CRISTALLIN CRYSTAL-CLEAR



MÉTAL METAL



GRÈS STONEWARE

Le grès céramique est caractérisé par une très grande dureté et une excellente résistance aux agressions chimiques ou climatiques. Cette résistance est obtenue par la cuisson à une température supérieure à 1 200 °C.

Stoneware is a very strong and hard-wearing ceramic when subjected to chemical and climatic stresses. This resistance is the result of baking at temperatures of more than 1,200°C.



Les teintes sont données sur catalogue à titre indicatif et peuvent varier - Non contractuel
The shades given in the catalogue are for information only and may vary - Non-contractual colours

REN- CON- TRES

avec l'inspiration
dans l'un de nos **deux showrooms**

*Get inspired in one of our **two showrooms***

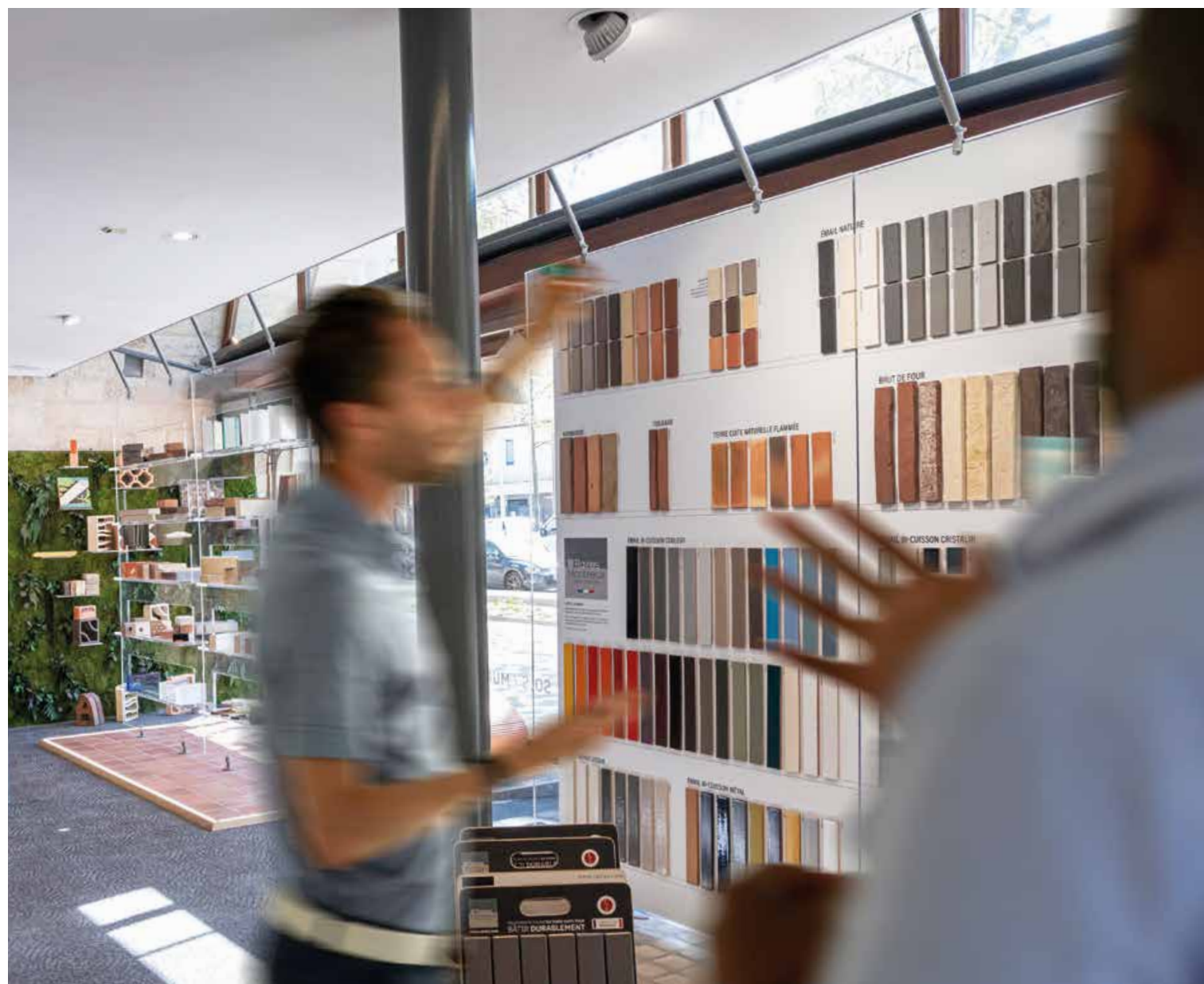
Parce que le succès d'un projet, c'est le fruit d'une rencontre avec un produit authentique, **nous vous invitons à découvrir toutes nos gammes dans nos showrooms à Paris ou aux Rairies.**

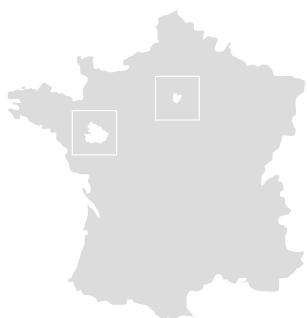
*Because we know that a building development's success hinges on coming across the right product, **why not visit our Paris or Rairies Montrieux showrooms to discover the array of products in our ranges?***



Un premier aperçu de notre showroom parisien ?
Flashez ce QRcode pour voir la vidéo.

*Fancy a sneak peek of our Paris showroom?
Scan this QR code to see the video.*





À PARIS

113 avenue Daumesnil
Paris 12^e

+33 (0)1 53 02 49 00
p.benaiche@montrieux.fr

AUX RAIRIES

1, rue des Fourneaux
49430 Les Rairies

+33 (0)2 41 21 15 20
contact@montrieux.fr



REN CON TRES

avec les **origines** et le **savoir-faire**

Learn about our **origins** and **know-how**

Pour appréhender au mieux notre expertise et notre recherche permanente d'innovation, **vous êtes les bienvenus sur notre site de production pour une expérience passionnante au plus près de la matière en création.**

*To get a real feel for our expertise and witness how we continuously pursue innovation, visit **our production site for a fascinating experience and discover first-hand the material being created.***



Vous souhaitez découvrir notre lieu de production ?
Flashez ce QRcode pour voir la vidéo.

*Want to have a sneak peek of our production site?
Scan this QR code to see the video.*



RAIRIES MONTRIEUX a obtenu le label "PRODUIT EN ANJOU" qui est une marque territoriale dont la production

doit être réalisée en Anjou avec deux critères cumulatifs :

- **plus de 50% de la valeur ajoutée du produit doit être acquise sur le territoire du Maine et Loire,**
- les éléments constitutifs du produit doivent être issus ou élaborés dans le Maine et Loire.

RAIRIES MONTRIEUX was awarded the "PRODUIT EN ANJOU" label, a local hallmark of quality. Goods must be produced in Anjou according to two criteria:

- **more than 50% of the product's added value must be traced back to the Maine et Loire region,**
- the constituent parts of the product must originate or have been produced in the Maine et Loire.



PRÉPARATION
dosage, mélange, broyage

PREPARATION
mix proportioning, mixing, size reduction

FABRIQUÉ EN
MADE IN
FRANCE

FAÇONNAGE / MOULAGE
FORMING / MOULDING

SÉCHAGE
DRYING

CUISON
ex : four tunnel
FIRING
e.g. tunnel kiln

EXPÉDITION
SHIPPING

EXTRACTION
de la terre issue des carrières
EXTRACTION
of earth from quarries

POSTE DE CONTRÔLE
Laboratoire d'essais
CONTROL STATION
Test lab

CONDITIONNEMENT
palettisation et housses
PACKAGING
storage on pallets and with covers

"Rairies Montrieux, c'est une maîtrise locale totale de la chaîne de production"

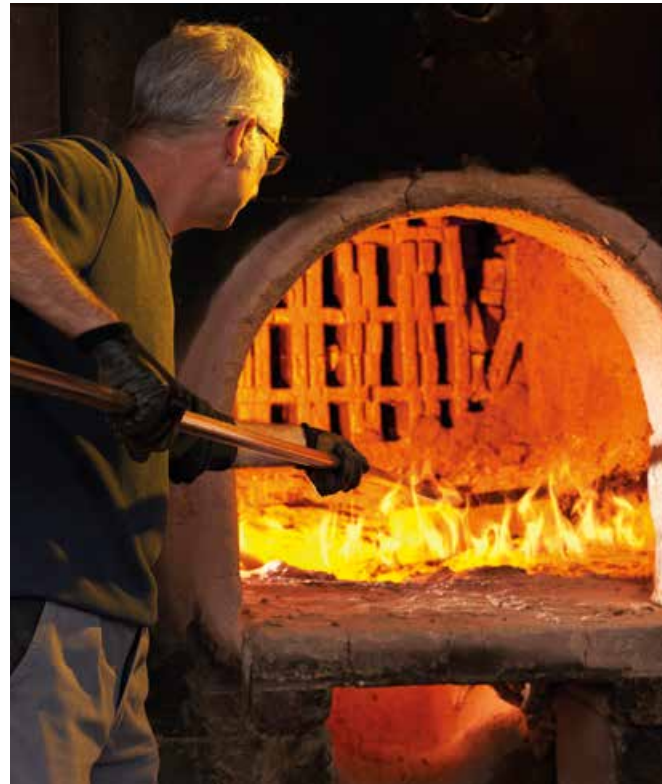
"Here at Rairies Montrieux, we excel in the entire production chain at a local level"

Source : Fédération française tuiles et briques (FFTB)
French Federation of roof tiles and bricks



Le savoir-faire de Rairies Montrieux a également obtenu le label "ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT" qui récompense "un patrimoine économique composé en particulier d'un savoir-faire rare, renommé ou ancestral reposant sur la maîtrise de techniques traditionnelles ou de hautes technicité et circonscrit à un territoire".

Our know-how has also been recognised with the "ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT" label. The award acknowledges "economic heritage" and "exceptional, renowned or ancestral know-how. Know-how grounded in expertise in traditional or highly complex techniques synonymous with a given region."



REN
CON
TRES

avec le sur-mesure pour répondre à la singularité de votre projet

Find **bespoke goods** tailored to your project

Vous souhaitez développer un profil, une forme spécifique ? Pour un usage particulier ? Interrogez notre bureau d'études.

Do you need a specific profile or shape? Do you have a particular use in mind? Discuss your needs with our design office.

+33 (0)2 41 21 15 20 ou/ou contact@montrieux.fr



Après une étude pointue de votre projet, la terre est extrudée dans des filières créées sur mesure. Afin de vous apporter une réponse adaptée, les longueurs sont ainsi ajustées pour donner le format et la dimension souhaitée : briques, plaquettes, pavés, angles, etc.

Fort de l'expertise d'ingénieurs céramistes, le laboratoire d'essai permet également de contrôler et tester nos briques et plaquettes.

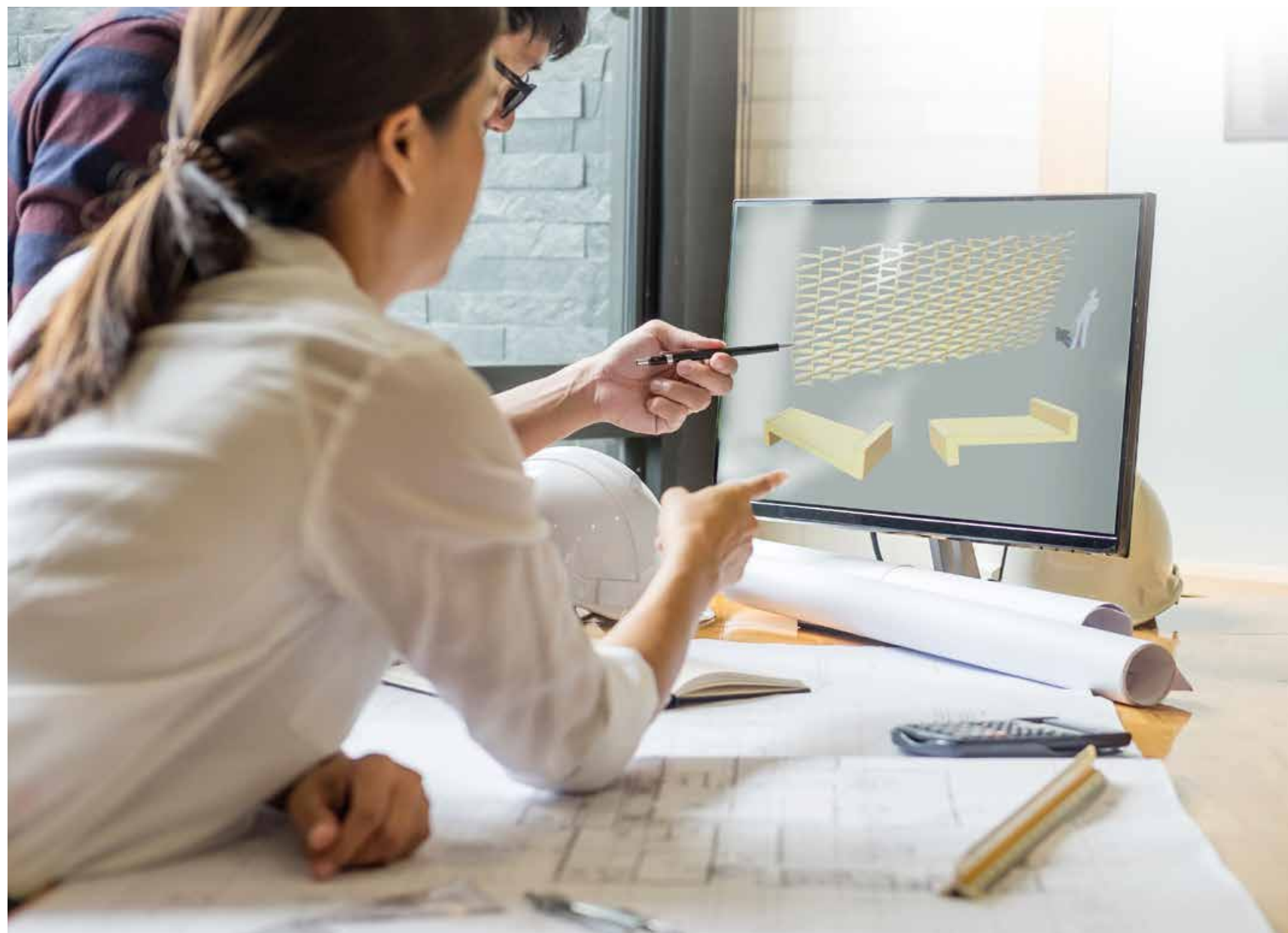
Surveillance et amélioration de process sont au cœur de notre démarche qualité.

Once we've had an in-depth look at your development project, we will extrude the clay mix from specially made structures.

To ensure you get what you need, we will adjust the lengths to obtain the format and dimension you want: bricks, slips, paving stones, corner brick slips, etc.

Drawing on the expertise of ceramic engineers, the test lab can also examine and test our bricks and brick slips.

Our quality approach is focused on monitoring and improving processes.





REN- CON- TRES

avec les bonnes pratiques en faveur de l'environnement

*Learn about our best practices **when it comes to the environment***



Gestion des carrières

La situation géographique des carrières à quelques kilomètres du site de production permet de diminuer notre empreinte carbone. Nos plans d'exploitation de carrières intègrent la préservation de la biodiversité, leur remise en état en fin d'exploitation par un reboisement ou la création d'un plan d'eau.

Gestions des déchets

- **Les rebuts verts** correspondants aux mélanges d'argiles crues issus du réglage des presses sont réintroduits dans le mélange de fabrication.
- **Les rebuts secs** correspondants aux produits non conformes après séchage sont réintroduits dès la phase de préparation de la terre pour réguler l'humidité de la terre.
- **Les rebuts cuits** correspondants aux chutes ou aux produits non conformes sont transformés en paillage destinés à l'ornement des jardins paysagers.

Économie d'énergie

Afin de limiter l'utilisation d'énergie fossile, Rairies Montrieux est équipée d'une chaudière biomasse utilisant du bois provenant des déchets de production d'un ameublier local. Ce combustible est également utilisé pour alimenter les fours à bois. La chaleur générée par la chaudière et les fours à bois est utilisée pour les séchoirs.

Recyclage des eaux

L'atelier des émaillés est doté d'une station de retraitement des eaux usées réutilisées pour le lavage des machines et outils.

Quarry management

The quarries are located just a few kilometres from our production site, which helps us reduce our carbon footprint. Our quarrying programmes include preserving biodiversity, restoring the area after the end of operations through reforestation and creating a bodies of water.

Waste management

- **Green waste:** The raw clay mixes from press adjustments are reintroduced into the manufacturing mix.
- **Dry waste:** Products deemed non-conforming after drying are reintroduced in the clay preparation phase to regulate the wetness of the mix.
- **Baked waste:** Offcuts or non-conforming products are transformed into mulching for use as decoration in landscaped gardens.

Energy savings

To limit our use of fossil fuels, Rairies Montrieux has a biomass boiler that runs on scrap wood from a local furniture maker. This fuel is also used to fire the wood kilns. The heat generated by the boiler and the wood kilns is used for the dryers.

Water reuse

The glazing workshop has a waste water treatment station enabling the reuse of water to wash machines and tools.



-37%

d'émissions de CO2
générées par la fabrication
de produits en terre cuite
entre 1990 et 2014*

*37% fewer CO2 emissions
produced in the manufacture
of terracotta products between
1990 and 2014**

94%

des déchets de terre cuite
sont revalorisés*

*94% of terracotta waste
is recycled**

* Sources : FFTB

ÉCO-DÉMARCHE

Un projet porté par **une démarche environnementale**

REN
CON
TRES



avec l'agence Engasser et associés

DÉMARCHE DE RÉEMPLOI DE LA TERRE CUITE

Aujourd'hui l'économie de ressources est au cœur des préoccupations. Le réemploi de matériaux nous paraît une action efficace et simple à mettre en œuvre. Dans le cas de la terre cuite, c'est l'utilisation de pièces mises au rebut, invendues, ou les surstocks qui sont une ressource de premier choix. En effet, pourquoi lancer la production de nouveaux produits alors que des stocks encombrants existent ? Le réemploi permet un gain de temps de fabrication et une économie d'énergie plus que significative. De plus, il nous apparaît illogique de dépenser de l'énergie supplémentaire pour détruire des stocks de qualité supérieure. Notre démarche est à la fois environnementale et économique et chaque partenaires y trouve son compte : déstockage pour l'entreprise, terrain de jeu artistique pour l'architecte, économie de moyens pour la maîtrise d'ouvrage et tout cela, au bénéfice de l'environnement.



PLACE DU PROJET AU SEIN DE LA PRODUCTION DE L'AGENCE

L'Agence Engasser & Associés se fixe toujours dans le respect des coûts et des délais. En perpétuelle prospective, nous nous efforçons de trouver des solutions innovantes dans le cadre de la construction écologique. Au sein de ce projet, nous assurons une passerelle entre fabrication traditionnelle de qualité et construction contemporaine.

Le projet du Groupe Scolaire de la ville de Dugny, nous a poussé à aller encore plus loin dans cet engagement avec un niveau d'excellence, au delà des réglementations en vigueur dans le domaine des performances énergétiques et des émissions de CO². En effet, l'objectif était d'atteindre un pourcentage maximal de réemploi au sein du projet. Ici au final, ce sont 100% des matériaux de façades qui sont issus d'une démarche de récupération. Cette opération est un véritable défi et également l'occasion de montrer notre engagement et notre démarche de conception avec une société aussi prestigieuse que la SOLIDEO.

LE CHOIX DES RAIRES MONTRIEUX

À travers des réalisations précédentes avec les Rairies Montrieux, l'agence Engasser & Associés a pu éprouver à plusieurs reprises le savoir-faire, le professionnalisme et la qualité de cette entreprise.

Nous lui reconnaissons une production issue d'un savoir-faire de plus de 600 ans de tradition tout en réussissant à s'inscrire dans la production contemporaine et ses problématiques actuelles.

La démarche environnementale est inscrite parmi les fondamentaux de l'entreprise, il paraissait donc logique de poursuivre la collaboration renforcée par des convictions communes.

L'EXPRESSION ARCHITECTURALE DES FAÇADES

Notre projet réside dans l'intégration harmonieuse du bâtiment dans ce nouveau quartier. Le but est de créer un monolithe minéral émanant du sol et rythmé par des variations de volumes, de matières et d'ouvertures en façades. Ainsi, dans un souci du détail et de mise en perspective, la façade elle-même se compose de variations de l'appareillage, des nues, des teintes et des finitions de la terre cuite.

Parfois mur massif, filtre de lumière ou encore clôture, la brique devient également support de la végétation et permet d'amplifier l'aspect organique au lieu. Le but d'une telle façade : créer l'inattendu, attiser les sensibilités et la curiosité, tout en éveillant les consciences pour les générations actuelles et futures.



ECO-FRIENDLY APPROACH

A project driven by a green approach

MEET Engasser & Associés

POLICY OF REUSING TERRACOTTA

Rationalising resources is very much at the heart of concerns nowadays. In our view, reusing materials is an effective process and one that is easy to implement. In the case of terracotta, scrapped parts, unsold goods and even excess stocks are prime resources for reuse. After all, why produce new goods when existing stocks are taking up space? Reusing goods saves time in production and affords considerable energy savings. What's more, we find it absurd to use yet more energy to destroy high-quality stocks. Our approach is environmental and economic, and everyone stands to gain from it. Companies can destock items, artists have an artistic playground, and prime contractors can use resources in a cost-effective way, all of which benefits the environment.

THE PROJECT'S PLACE WITHIN THE AGENCY'S WORKS

Here at Agence Engasser & Associés, we always keep an eye on budgets and deadlines. We are constantly prospecting and seeking out innovative solutions for eco-friendly construction. In this project, we bridge the divide between traditional, high-quality builds and contemporary ones. The future school complex in the town of Dugny made us take this commitment even further with a level of excellence exceeding current energy performance and CO² regulations. The aim was to have the greatest proportion of reuse for this project. In the end, 100% of the materials on the façades were recovered for reuse. It was a real challenge, but it was also the opportunity to showcase our commitment and design approach to such a prestigious entity as the Olympic Delivery Authority, SOLIDEO.

WHY RAIRES MONTRIEUX

In previous projects with Rairies Montrieux, Agence Engasser & Associés got to experience the company's know-how, professionalism and quality first-hand on several occasions. We saw that Rairies Montrieux's goods are the product of know-how grounded in more than 600 years of tradition. And yet, the company still manages to produce contemporary goods that respond to its modern-day challenges. This environmental strategy is one of the company's cornerstones. Therefore, it seemed only logical to continue working together, particularly given our shared beliefs.

ARCHITECTURAL EXPRESSION OF FAÇADES

Our project consisted in having the building integrate seamlessly with this new neighbourhood. The aim was to create a mineral monolith that would rise up from the ground and be interspersed with variations in volumes, materials and openings in the façades. As such, the façade was made up of variations in masonry designs, bare walls, and terracotta shades and finishes to ensure detail and perspectives. At times, the bricks would create solid walls, filter light or even act as enclosures, but they would also become a substrate for vegetation and add to the organic feel of the location. The aim of this kind of façade is to create something unpredictable, arousing interest and emotions while awakening the consciousness of current and future generations.



SOM MAY DREAM RE CONTENTS



ÉPIDERMES NATURELS

LISSE	18/35
COLISÉE	36/45
ARRACHÉE	46/53
GRENAILLÉE	54
ÉCORCE	55
MOULÉE MAIN	56/57

NATURAL SURFACES

SMOOTH
COLISÉE
DRAGWIRE
GRENAILLÉE
BARK
HAND-MOULDED



ÉPIDERMES AU FOUR

BRUT DE FOUR & ORIGINELLES	60/67
----------------------------	-------

KILN-BAKED SURFACES

KILN-BAKED RAW BRICKS & ORIGINELLES

COULEURS

COULEUR	68/88
LE BLANC COMME COULEUR	90/97
LES INCLUSIONS	98/111

COLOURS

COLOUR
WHITE AS A COLOUR
INCLUSIONS



FORMES & PAVAGES

LES CARREAUX	112/119
PLAQUETTES ET BRIQUES DE FORMES	120/141
PLAQUETTES GRANDES LONGUEURS	142/143
PROFIL COSTE	144/149
PROJET 2024	150/151
ACROBRIC	152/155
MONUMENTS HISTORIQUES	156/163
PAVAGES	164/167

SHAPES & PAVING STONES

TILES
SHAPED BRICKS AND BRICK SLIPS
LONG LENGTH BRICK SLIPS
COSTE PROFILE
2024 PROJECT
ACROBRIC
HISTORICAL MONUMENTS
PAVING STONES



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

168/186

TECHNICAL CHARACTERISTICS





LISSE

Pureté et sobriété pour vos façades

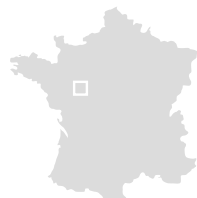
Smooth, perfect for pure, discreet façades



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Résidence Etudiante Odalys Angers (49)

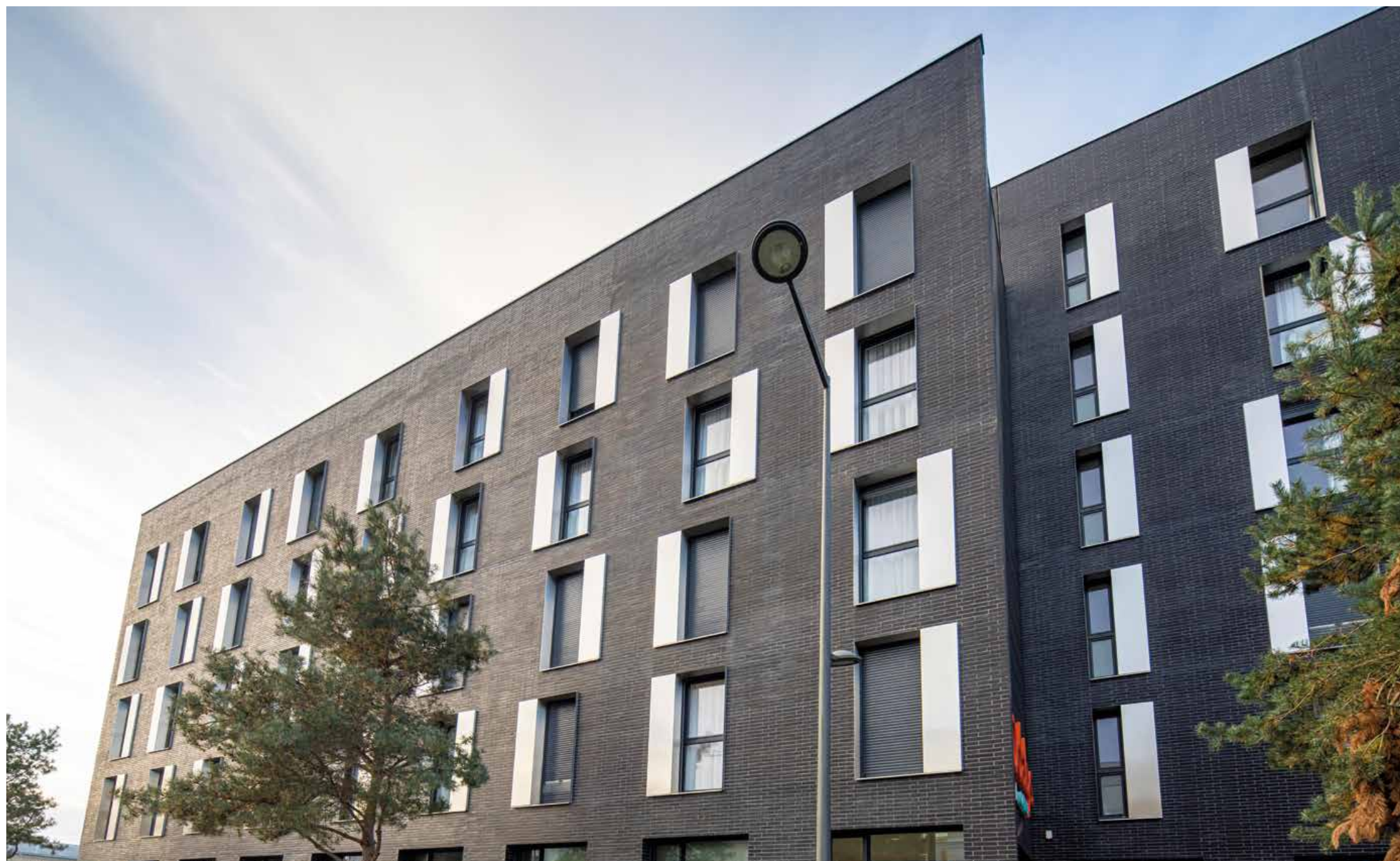
Architecte / Architect : Bruno HUET (SABH)
© photos : Gaël Arnaud



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



ENGOBÉ LISSE MontNoir
MontNoir smooth engobed

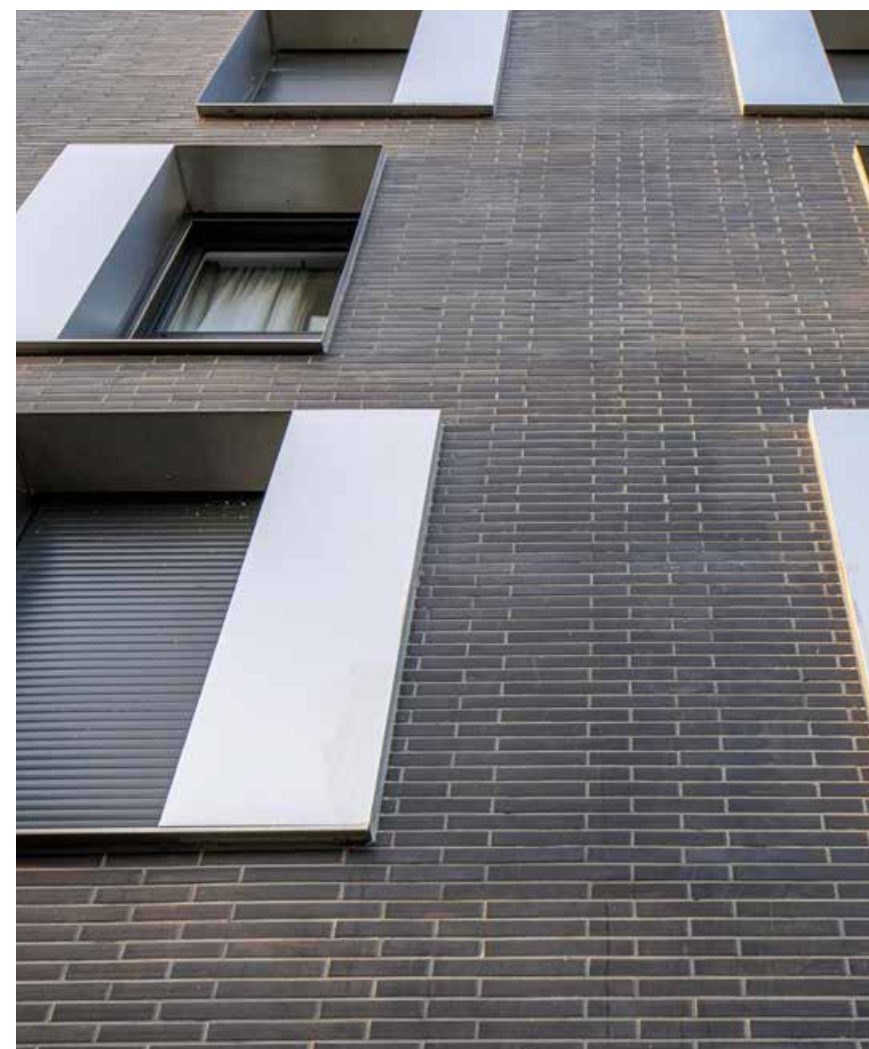


"Comme une peau veloutée"

Une façade unique et unie le long de la ligne de tramway, avec toutefois un léger décroché soulignant l'entrée du bâtiment. Nous avons fait le choix d'une façade douce avec une peau veloutée en plaquette de parement engobée MontNoir.

"Velvety smooth"

A unique, uniform façade along the tramway line, with a slightly recessed part for the building's entrance. We decided to go for a soft, velvety façade with MontNoir engobed brick slips.



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Sun Garden Angers (49)

Architecte / Architect :
Studio d'Architecture Bruno Huet (SABH)
© photos : Gaël Arnaud



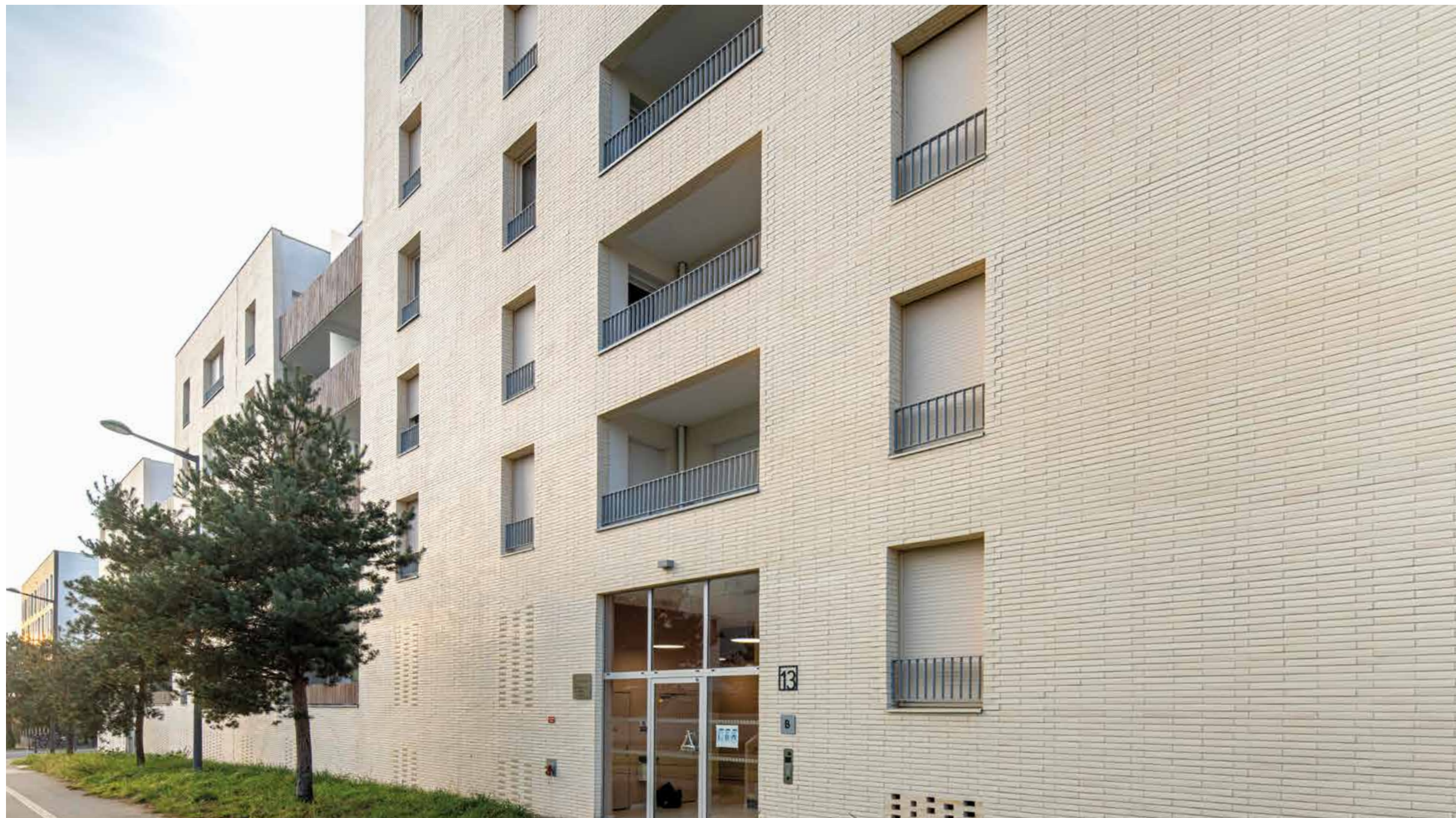
Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm
450 x 50 x 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Lumière smooth natural terracotta



ÉMAIL TRANSPARENT LISSE Lumière
Lumière smooth transparent glazing





Naturelle et pratique une résidence où la douceur de vivre a élu domicile

La terre cuite naturelle Lumière offre une superbe synthèse entre ville et campagne, en articulant architecture contemporaine et authenticité. On retrouve en soubassement de façade la terre cuite émaillée Transparente qui vient casser l'harmonie du naturel.

Natural and practical, a residential building home to easy living

Our Lumière natural terracotta bricks are a fine blend of the urban and rural, combining modern architecture with authenticity. Here you have our transparent terracotta glazing on the foundation wall façade that breaks up the uniformity of the natural terracotta brick slips.



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

L'Octavie Villeurbanne (73)

Architecte / Architect : So Architectes
© photos : Raphaël Keita



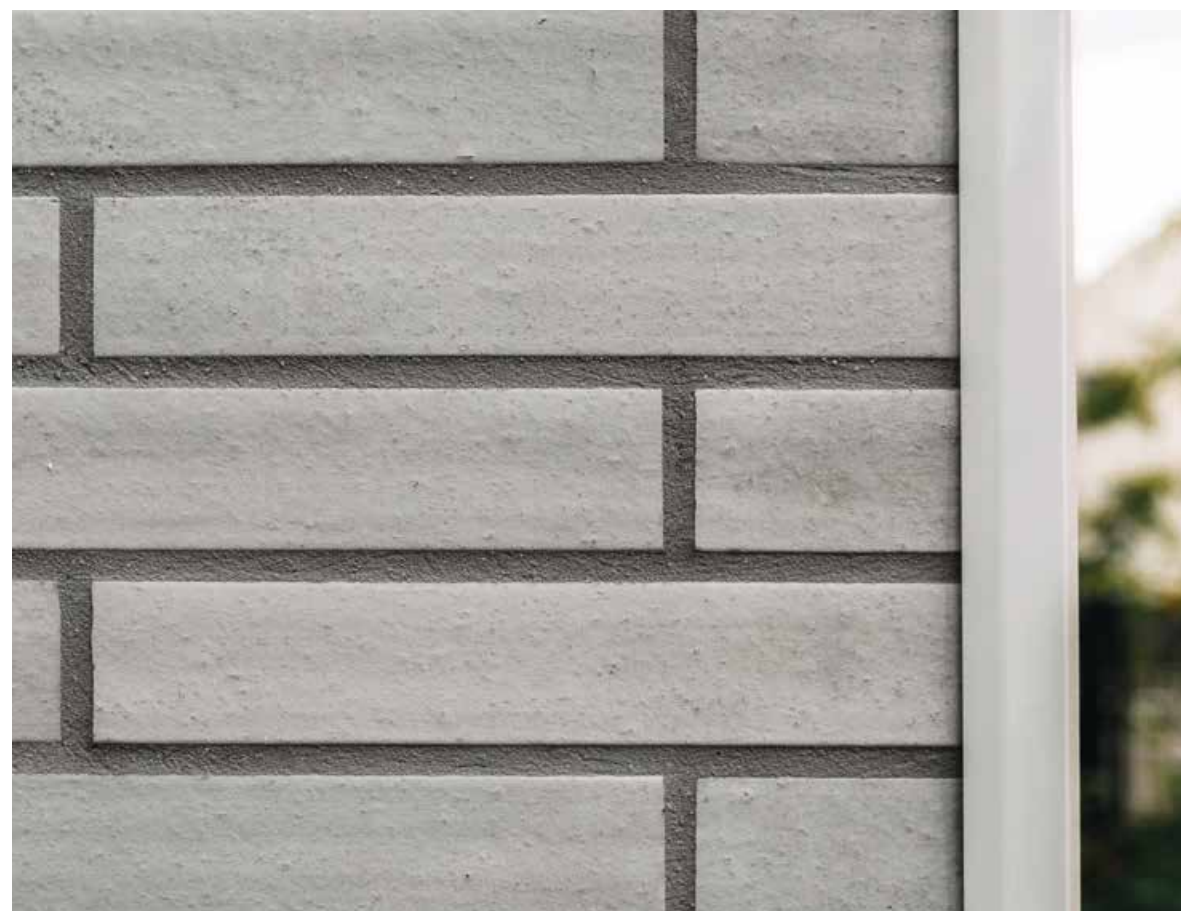
Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm

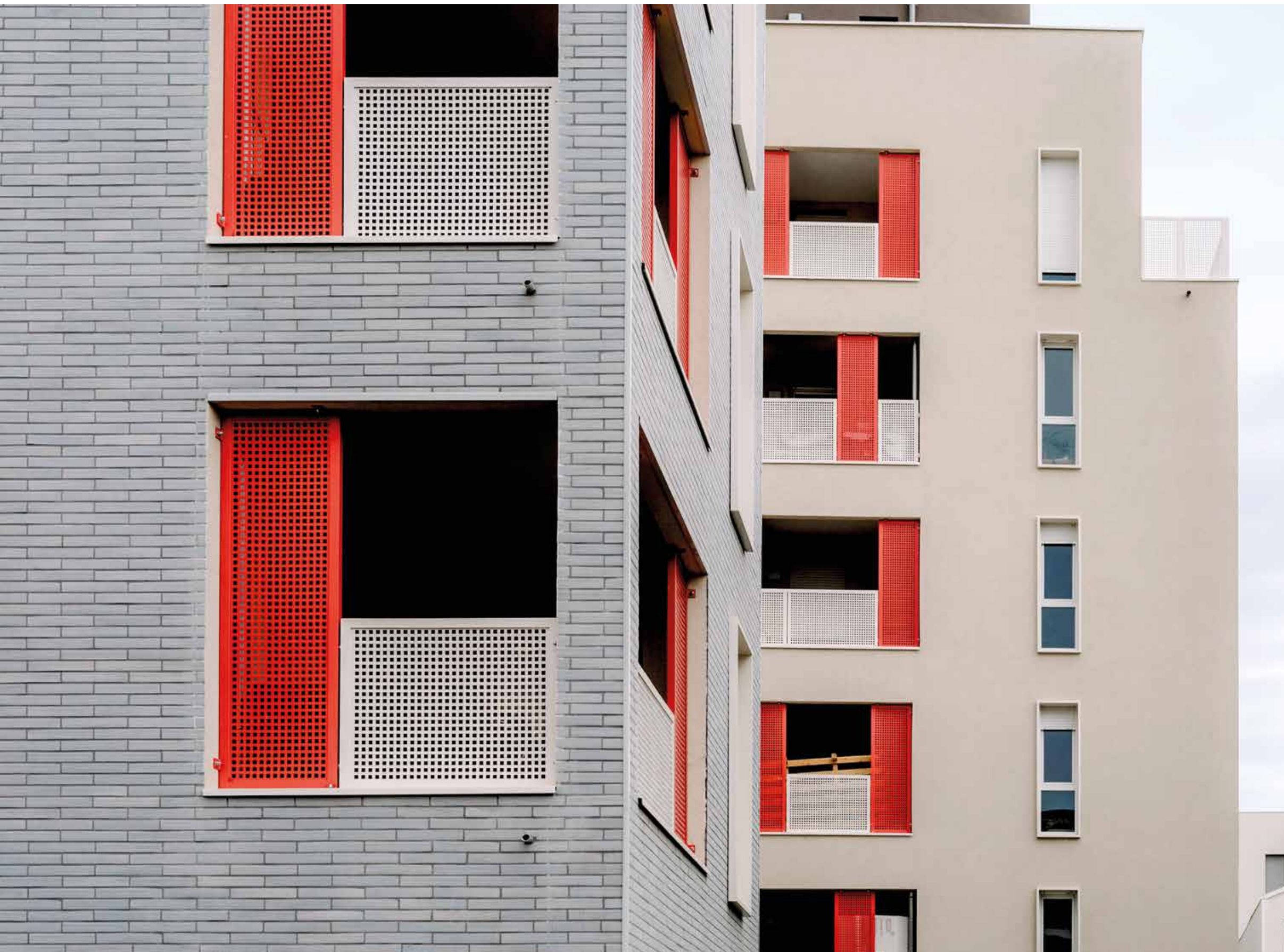


ENGObé LISSE MontGris 5
MontGris 5 smooth engobed

L'engobé : introduire de la douceur dans les quartiers

Engobe: Giving neighbourhoods a softness

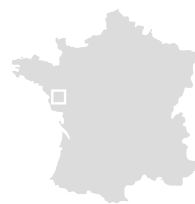




IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Résidences du Docteur Roux et Petit Bois - La Montagne (44)

Architecte / Architect : Faun Archi - Nantes
© photos : Guillaume Ayer



Plaquette / Brick slips
220 x 60 x 12 mm



Plaquette d'angle
Corner brick slips
220 x 105 x 60 x 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Réglisse
Réglisse smooth natural terracotta



ENGOBÉ LISSE MontGris 3
MontGris 3 smooth engobed



ÉMAIL TRANSPARENT LISSE Titane
Titane smooth transparent glazing

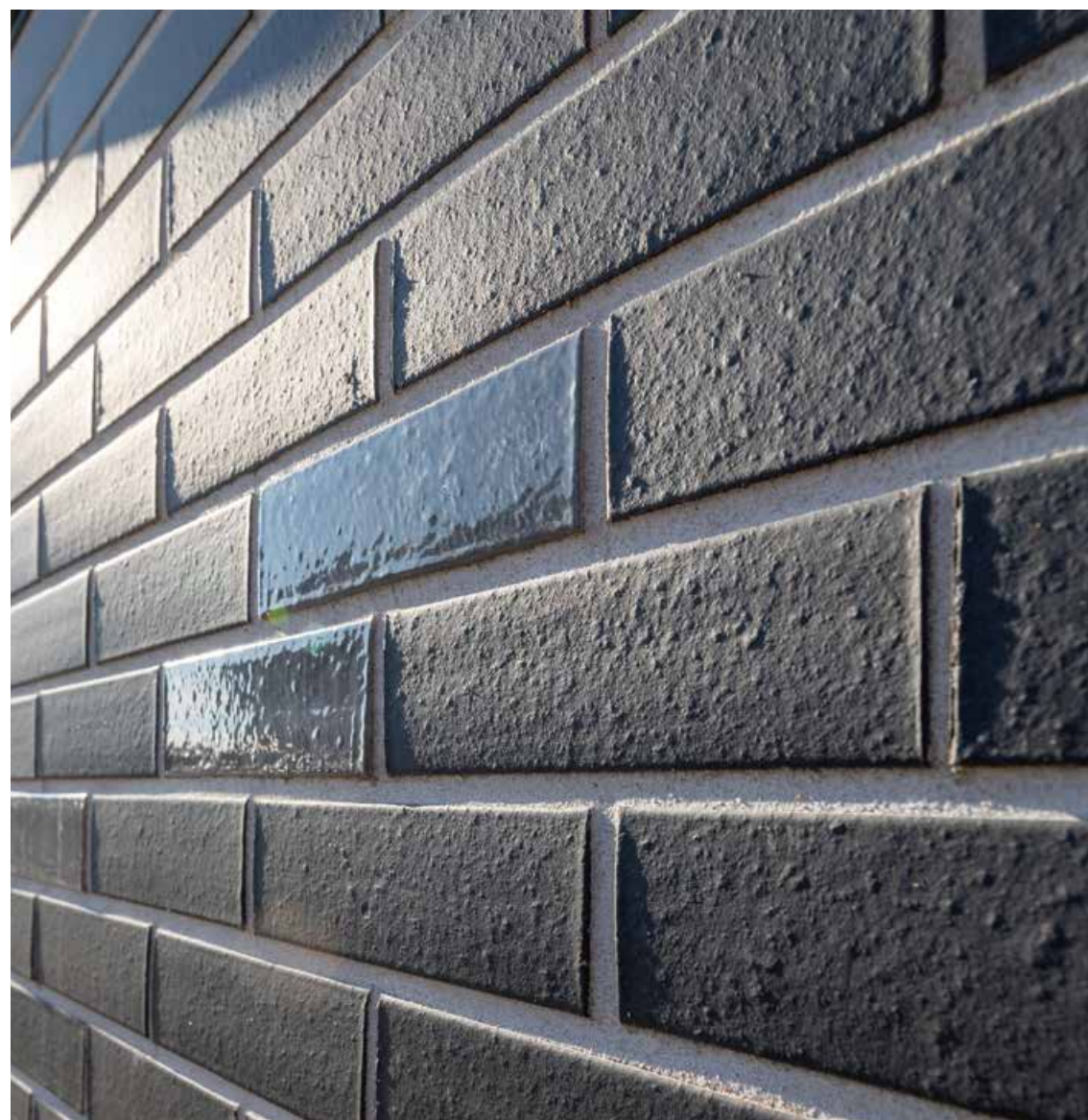


ÉMAIL COULEUR Gris 3
Gris 3 ~~smooth~~ coloured glazing

Réhabiller un immeuble
de 40 ans pour **lui donner
un nouveau souffle**

*Renovating a 40-year-old
building to **give it a new
burst of life***





MAISON INDIVIDUELLE / PRIVATE DWELLING

Rue Despagnet Bordeaux (33)

Architecte / Architect :
Atelier d'architecture King Kong
© photos : Antoine Guilhem-Ducléon



Plaquette / Brick slips
220 x 60 x 12 mm



ÉMAIL MONOCUISSON Blanc satiné
MontBlanc satiné single-fired glazing



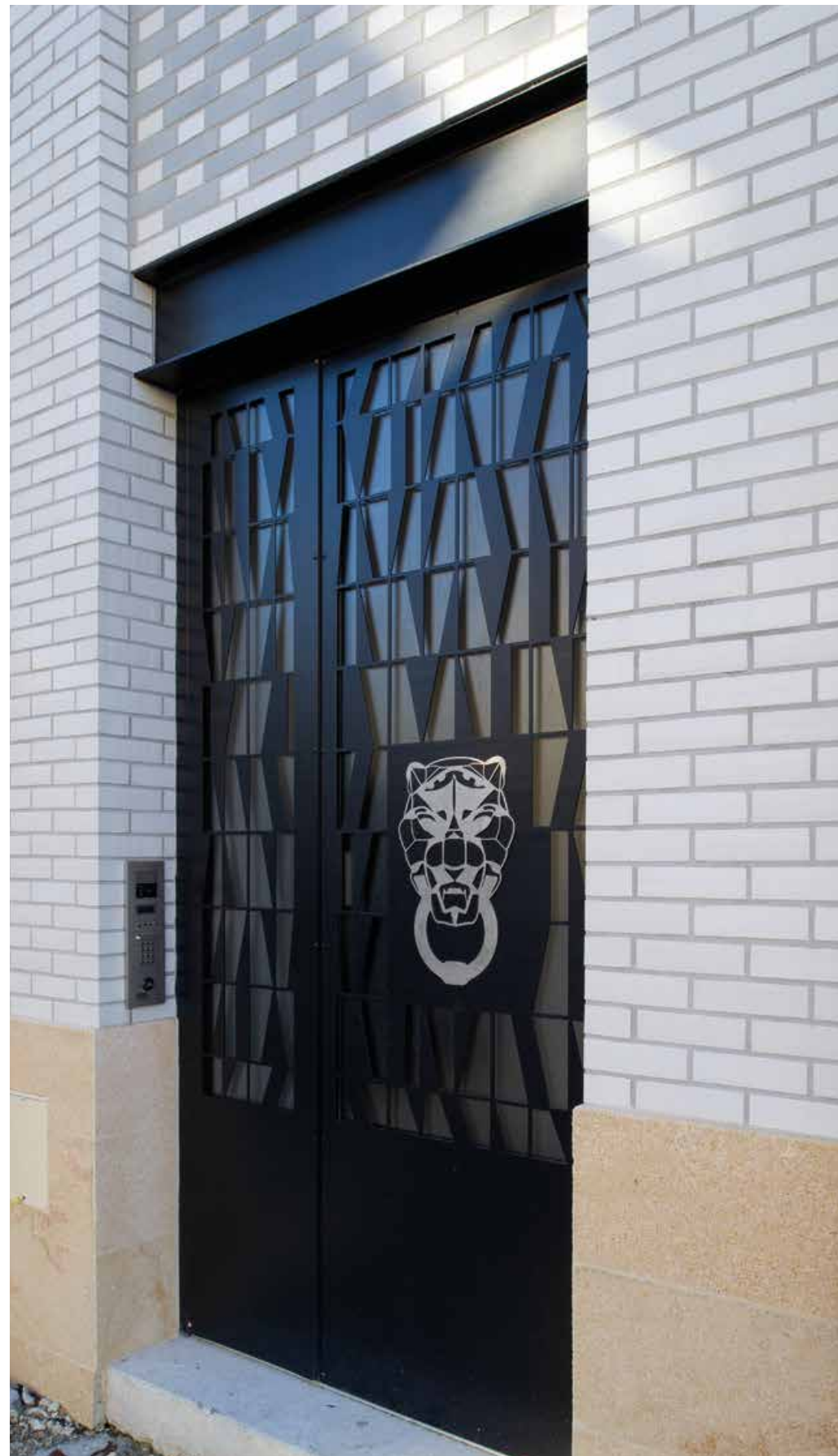
Plaquette d'angle
Corner Brick slips
220 x 105 x 60 x 12 mm



ENGOBÉ LISSE MontGris 5
MontGris 5 smooth engobed

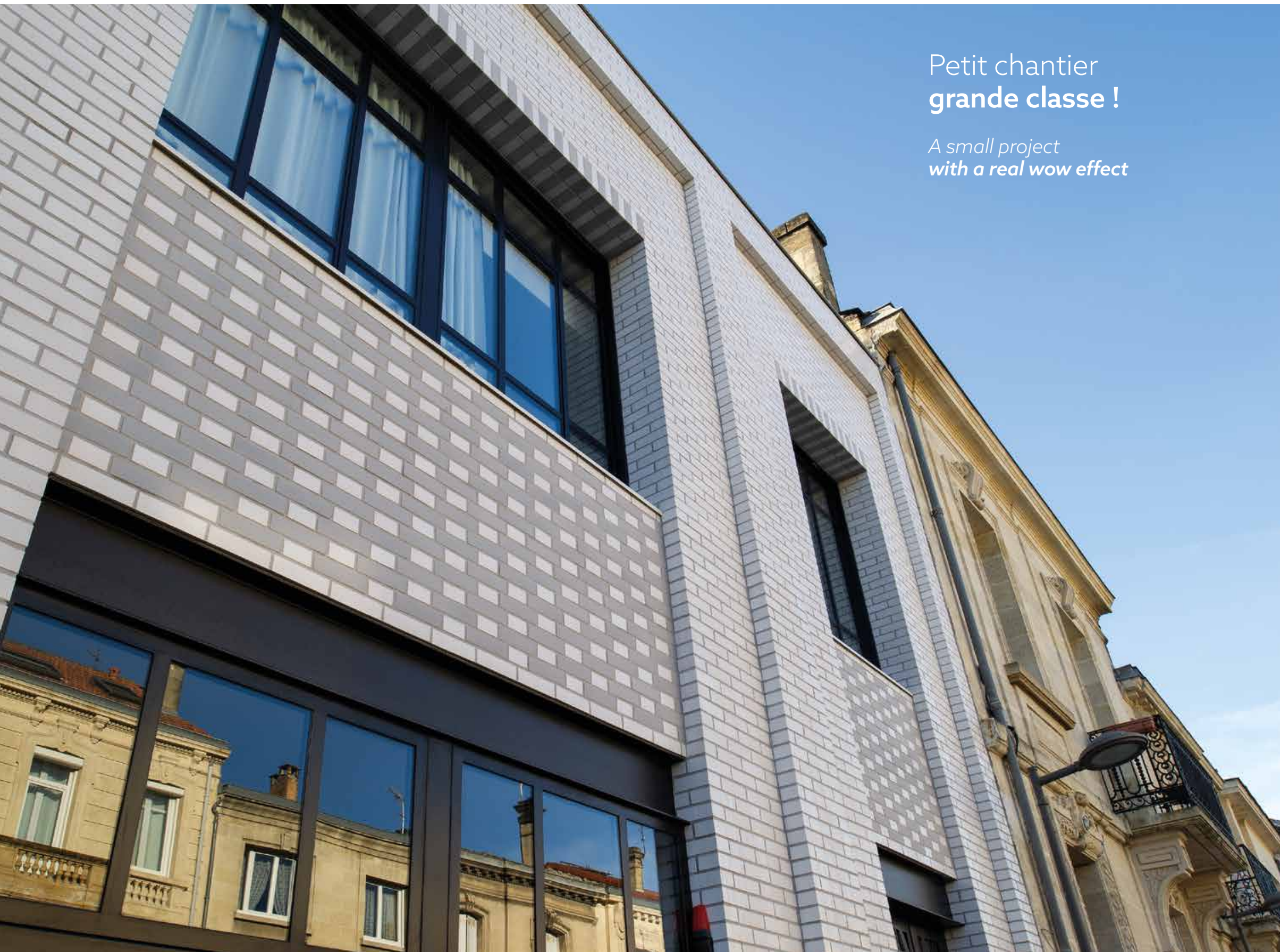


ENGOBÉ LISSE MontBlanc satiné sur mesure
Customised MontBlanc satin smooth engobed



Petit chantier **grande classe !**

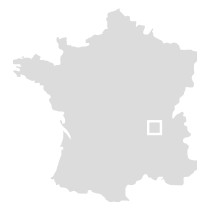
*A small project
with a real wow effect*



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Résidence Le Marius Lyon (69)

Architecte / Architect : Atelier de la Passerelle
© photos : Raphaël Keita



Plaquette / Brick slips
220 x 60 x 12 mm

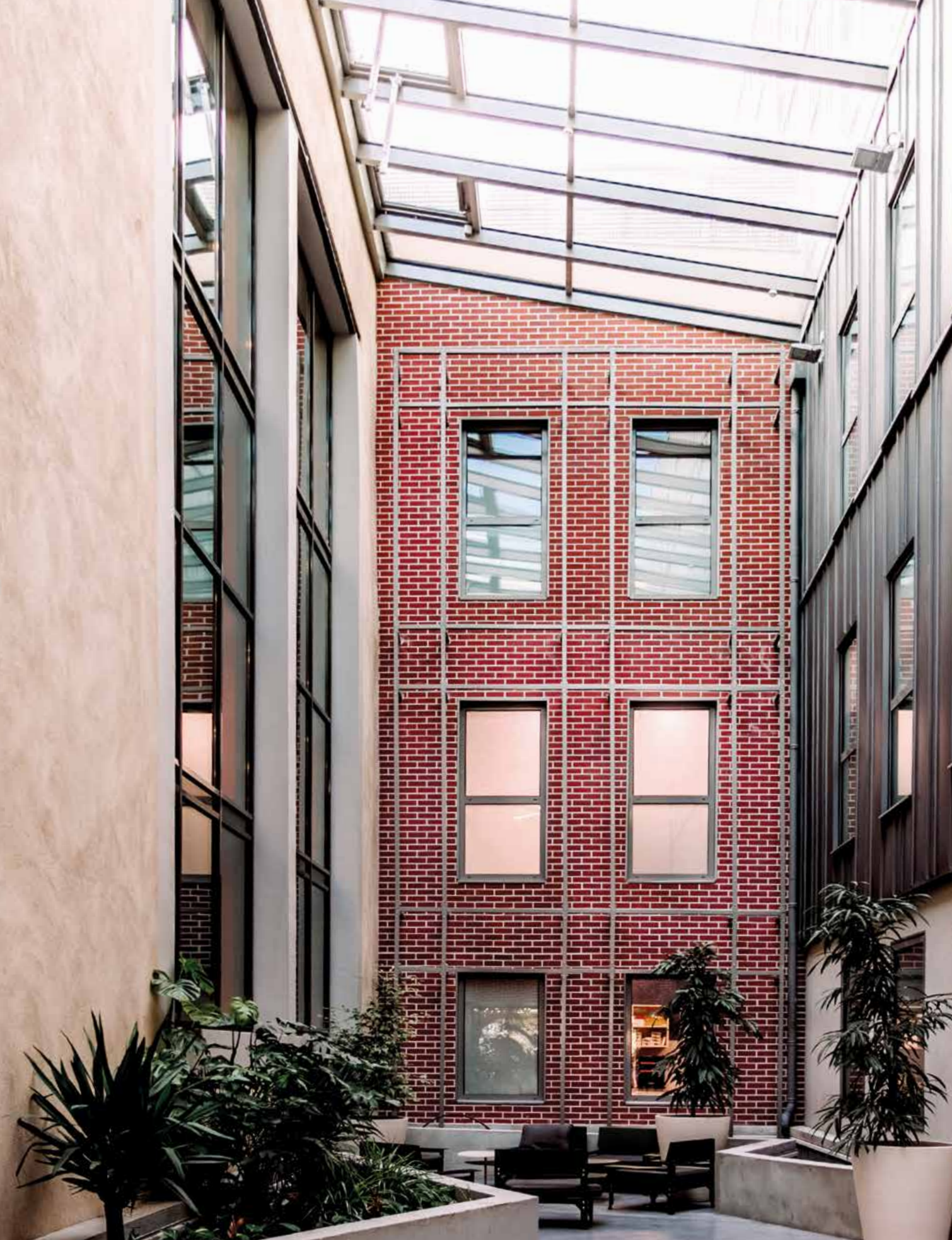


TERRE CUITE NATURELLE LISSE Médoc
Médoc smooth natural terracotta

Perpétuer le caractère industriel de ce secteur
et mettre en avant sa valeur en tant que patrimoine ordinaire

Perpetuating the industrial identity of this area and highlighting its value as ordinary heritage





La Nouvelle Cité Madelon (Belgique/Belgium)

Architecte / Architect : LOW architect
 Entrepreneur : Louis De Waele
 Maître d'ouvrage/ Client : slrb et le Foyer du sud
 © photos : Danny Willems



Plaquette sur mesure
 Customised brick slips



ENGObé LISSE MontBlanc 17
 MontBlanc 17 smooth engobed



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Antarès
 Antarès smooth natural terracotta



Vert réalisé sur mesure
 Customised green



REN CON TRES

avec Christiaan Oomen et Stijn Cockx

Osez un calepinage différent

Pourquoi avoir choisi le matériau terre cuite ?

Le projet "Nouvelle Cité" consiste en une série de grands immeubles d'appartements des années 1950 que nous avons rénové.

Les plaquettes de parement en terre cuite sont appliquées de manière contrastée, ce qui crée un rythme et une ligne qui redimensionnent les bâtiments à l'échelle humaine.

Nous sommes partis du dessin des façades existantes auxquelles nous avons ajouté une dimension verticale.

Le résultat est un motif entrelacé, une sorte de structure globale, qui donne une cohérence au site.

Une gamme de plaquettes de briques aux nuances de couleurs subtiles nous a permis de créer ces motifs de manière douce et de donner aux bâtiments une identité propre en appliquant des couleurs différentes.

Quelles expressions ou animations avez-vous souhaité donner à la façade en choisissant ces teintes et ce calepinage ?

Nous avons conçu un thème général pour l'ensemble des bâtiments. Cependant chaque bâtiment a un motif unique qui y diffère légèrement, ce qui donne aux bâtiments une identité propre, tout en conservant leur affinité, de sorte que le site soit toujours aperçu comme ensemble cohérent.

Pourquoi avoir choisi Rairies Montrieux, une entreprise française ?

La gamme Rairies Montrieux répond parfaitement à nos exigences de brillance et nuances de couleurs douces.

En outre, il était important que les plaquettes puissent être faites sur mesure pour adapter leur taille aux blocs de liaison.

Meet the architects: Christiaan Oomen and Stijn Cockx

Be bold: dare to go for different layouts

Why did you choose terracotta as a material?

The "Nouvelle Cité" building development is a series of large blocks of flats dating back to the 1950s that we renovated.

We applied the terracotta brick slips to create a contrast, thereby generating a flow and coherence to bring the buildings back to a more human scale.

We started with the sketch of the existing façades, to which we added a vertical element.

The end result is an intertwining pattern, an overall structure of sorts, that gives the site a certain continuity.

The range of brick slips with subtle colour shades meant we could create these patterns in a pleasant manner to give the buildings their own identity using different colours.

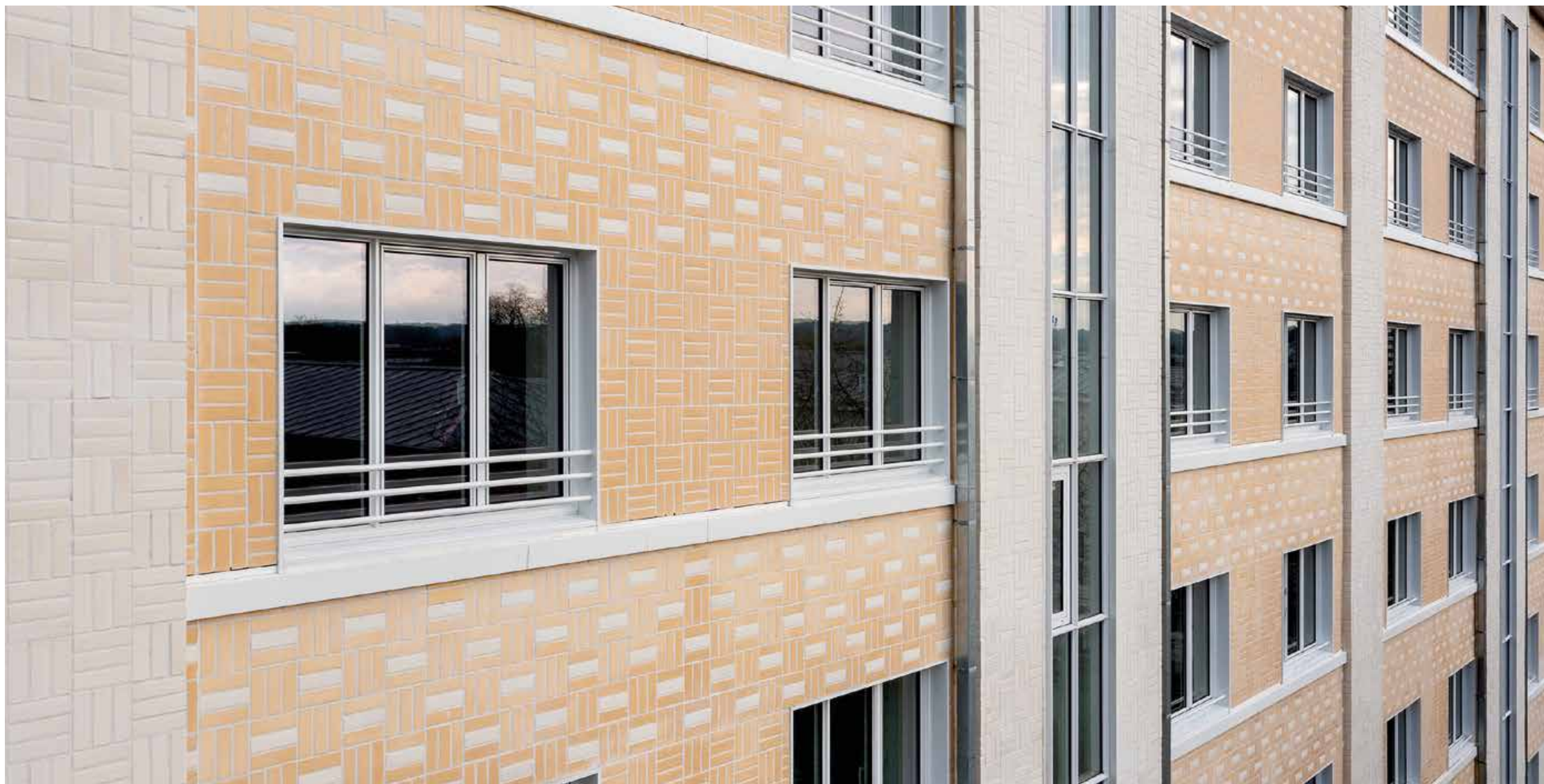
What feelings did you want to evoke with the façade when you chose those shades and this layout?

We created a general theme for all the buildings, but each one has a unique pattern that differs slightly. It's what gives the buildings their own identity, while ensuring they resemble one another so that the site as a whole is uniform.

Why did you choose Rairies Montrieux, a French company?

The company overseeing this project recommended the range of Rairies Montrieux products, and they did indeed match our needs perfectly in terms of gloss and shades of soft hues.

Moreover, it was important to us that the brick slips could be customised to adjust the size to the connecting blocks.





PASTEL

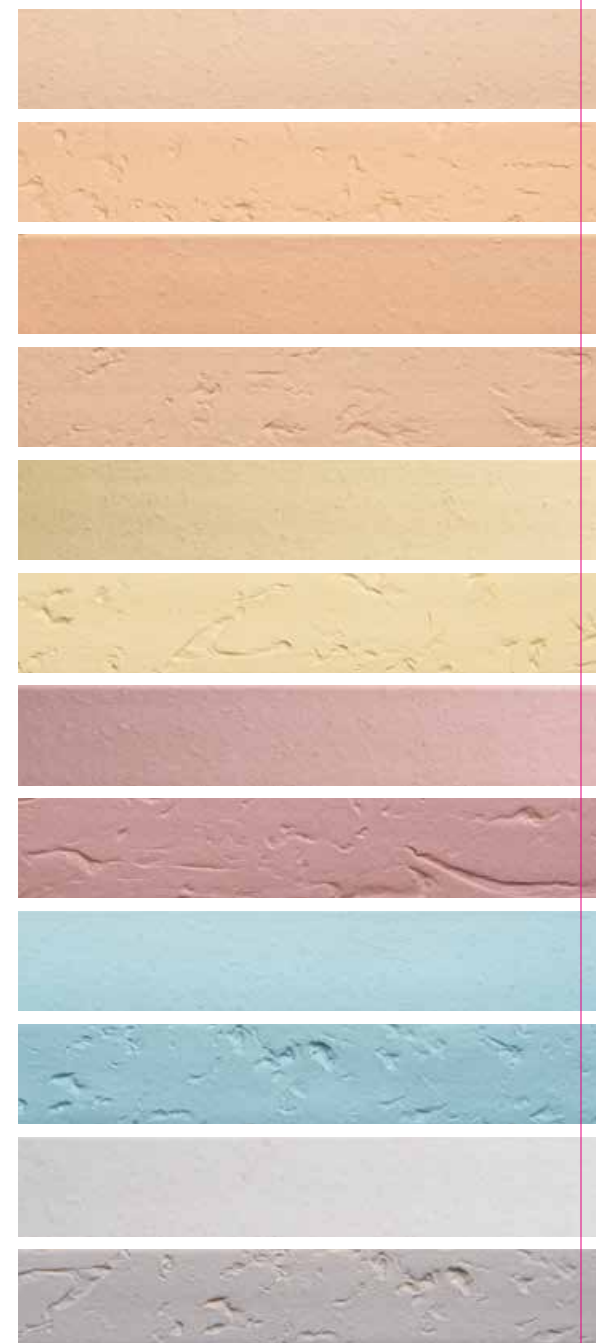
NOUVEAUTÉ
NEW FOR
2023

Une touche de douceur qui brise les codes

Résolument contemporaine, la terre cuite colorée pastel affirme en extérieur une approche jusqu'alors cantonnée en intérieur. Avec ses teintes aux couleurs claires, elle habille vos projets dans un esprit léger et délicat révélant avec mesure vos parti-pris.

A little softness to break away from the norm

Pastel terracotta, a resolutely contemporary colour scheme, proposes an approach for the outdoors that had been solely the preserve of indoors up until now. Its light colour shades give your projects a delicate, airy look revealing your rational choices.





COLISÉE

Des empreintes irrégulières pour
une touche singulière

Colisée, uneven marks for a special touch



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Résidence Eleven Toulouse (31)

Architecte / Architect : Scalène Architectes
© photos : L photographie



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



Brique moucharabieh
Mashrabiya brick
330 x 90 x 54 mm



TERRE CUITE NATURELLE COLISÉE Lumière
Lumière Colisée natural terracotta



TERRE CUITE NATURELLE COLISÉE Silver
Silver Colisée natural terracotta



TERRE CUITE NATURELLE COLISÉE Titane
Titane Colisée natural terracotta

Pour réaliser l'aspect Colisée, un tapis à l'épiderme hachuré accroche la surface visible de la plaquette de manière aléatoire.

To achieve the Colisée effect, a conveyor belt with a textured surface snags the visible surface of the brick slip at random.



Casser les codes grâce à l'épiderme Colisée

Les plaquettes Colisée naturelle présentent une surface structurée qui permettent d'apporter des touches singulières aux façades, en détournant l'effet traditionnel. Les plaquettes Colisée s'ancrent dans la modernité.

*Break the mould with the **Colisée surface***

Natural Colisée brick slips have a structured surface to provide a touch of originality to façades by altering the conventional appearance. The Colisée brick slips are very much in keeping with the times.



Le Spartium Rouen (76)

Nouveau siège du bailleur social Habitat 76 - 8 000 m²
 New head office for Habitat 76 - 8,000 m²
 Architecte / Architect : Architecte AIA
 et Atelier Bettinger Desplanques
 © photos : Drake Tamron



Plaquette / Brick slips
 220 x 65 x 12 mm
 Sur mesure / Customised



ENGOBÉ COLISÉE MontBlanc mat
 MontBlanc Mat Colisée engobed



**Un siège social
 à la façade épurée**
 qui allie le traditionnel
 à la modernité

**A head office with a refined
 façade** combining tradition
 with modernity



Anne Bettinger
 et Pascal Desplanques,
 de l'Atelier Bettinger
 Desplanques.

C'est un bâtiment puissant qui prend place dans un secteur en mutation. Un élément urbain fort qui sera immédiatement identifié par sa couleur blanche, tout en restant hyper sobre grâce au choix de la terre cuite.

Comme le siège, les deux immeubles de logements afficheront de la plaquette MontBlanc Colisée en façade. Nous avons imaginé deux programmes distincts dont la cohésion est assurée par des matériaux identiques et par un dialogue subtil entre les deux entités.

An imposing building in an evolving industry. You can't fail to miss this big urban structure with its white colours. Despite its imposing nature, it is also a building that is sober thanks to the choice of terracotta.

Like the head office, the two residential buildings will have MontBlanc Colisée brick slips on their façades. We came up with two different designs but managed to achieve a level of consistency by using identical materials and creating a subtle dialogue between both buildings.

Pascal Desplanques



Sotteville les-Rouen (76)

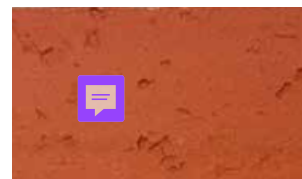
Architecte / Architect : AZ Architecture
© photos : Drake Tamron



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE COLISÉE Silver
Silver Colisée natural terracotta



TERRE CUITE NATURELLE COLISÉE Montvaloir
Montvaloir Colisée natural terracotta

Un quartier à l'identité géographique bien définie

L'îlot Voltaire regroupe diverses résidences, commerces, restaurants ou encore l'agence immobilière Normandie Habitat.
Le choix de la plaquette naturelle Colisée fait indéniablement écho à l'identité culturelle du Nord et ses briques rouges traditionnelles.
Le quartier s'enrichi d'une touche de modernité grâce à la teinte naturelle Silver qui s'associe parfaitement avec le Montvaloir.





A neighbourhood with a clearly defined geographical identity

The Voltaire city block is home to residential dwellings, shops, restaurants and even the Normandie Habitat estate agency.

The choice of the Colisée natural brick slip most definitely reflects the cultural identity of the north of France and its traditional red bricks. Meanwhile, the natural silver shade adds a touch of modernity to the neighbourhood and is the perfect match for the Montvaloir brick slips.



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Résidence Atmosphère Colomiers (31)

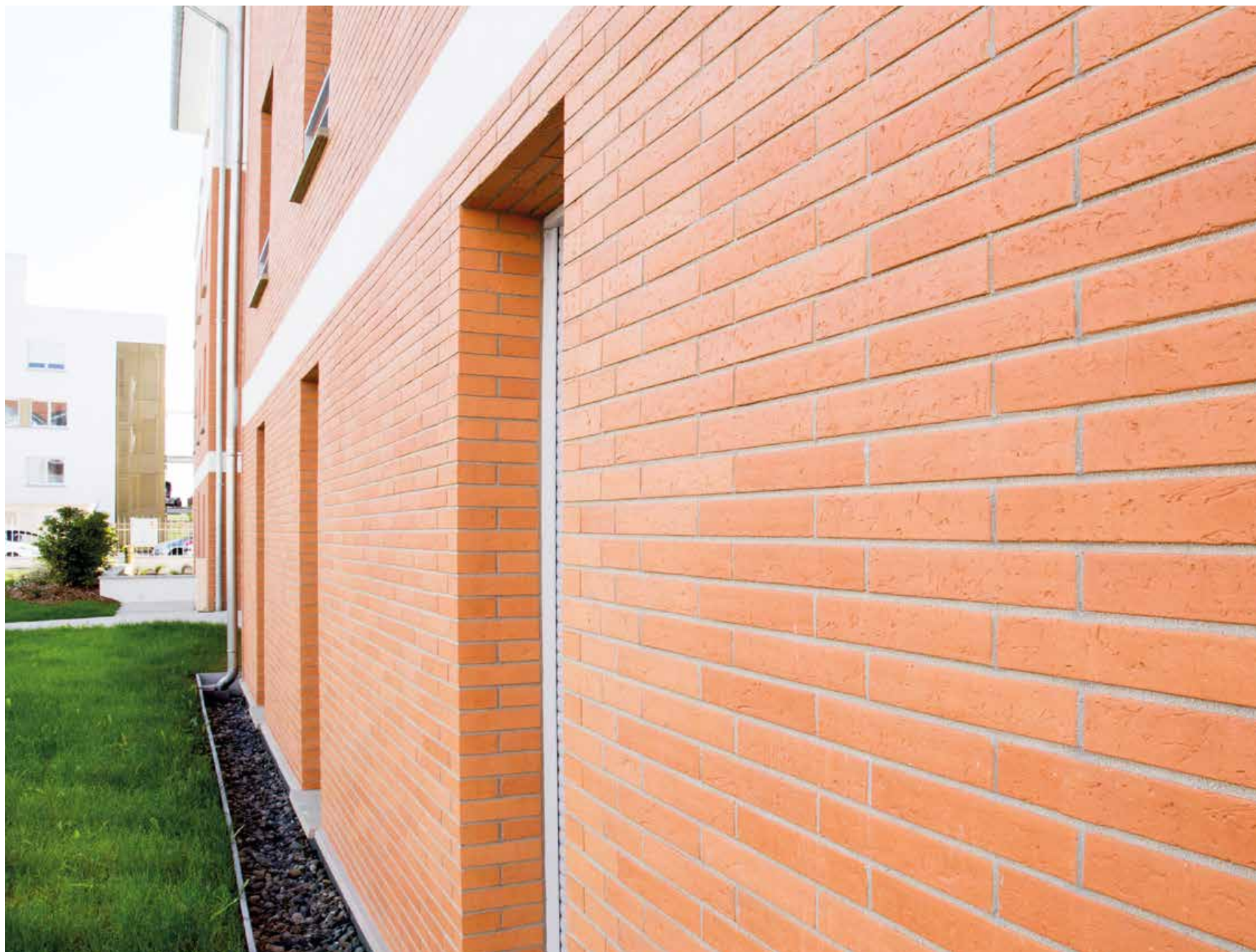
Architecte / Architect : Hirsch & Zavagno
© photos : L photographie



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE COLISÉE Montlouis
Montlouis Colisée natural terracotta







ARRACHÉE

Une griffe en guise de signature
pour votre façade

Dragwire, scraped effects for a signature style for your façade



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Esprit des Minimes Toulouse (31)

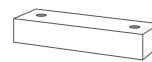
Architecte / Architect : Axel Letellier
Letellier Architectes
© photos : L photographie



Plaquette /
Brick slips
330 x 50 x 12 mm



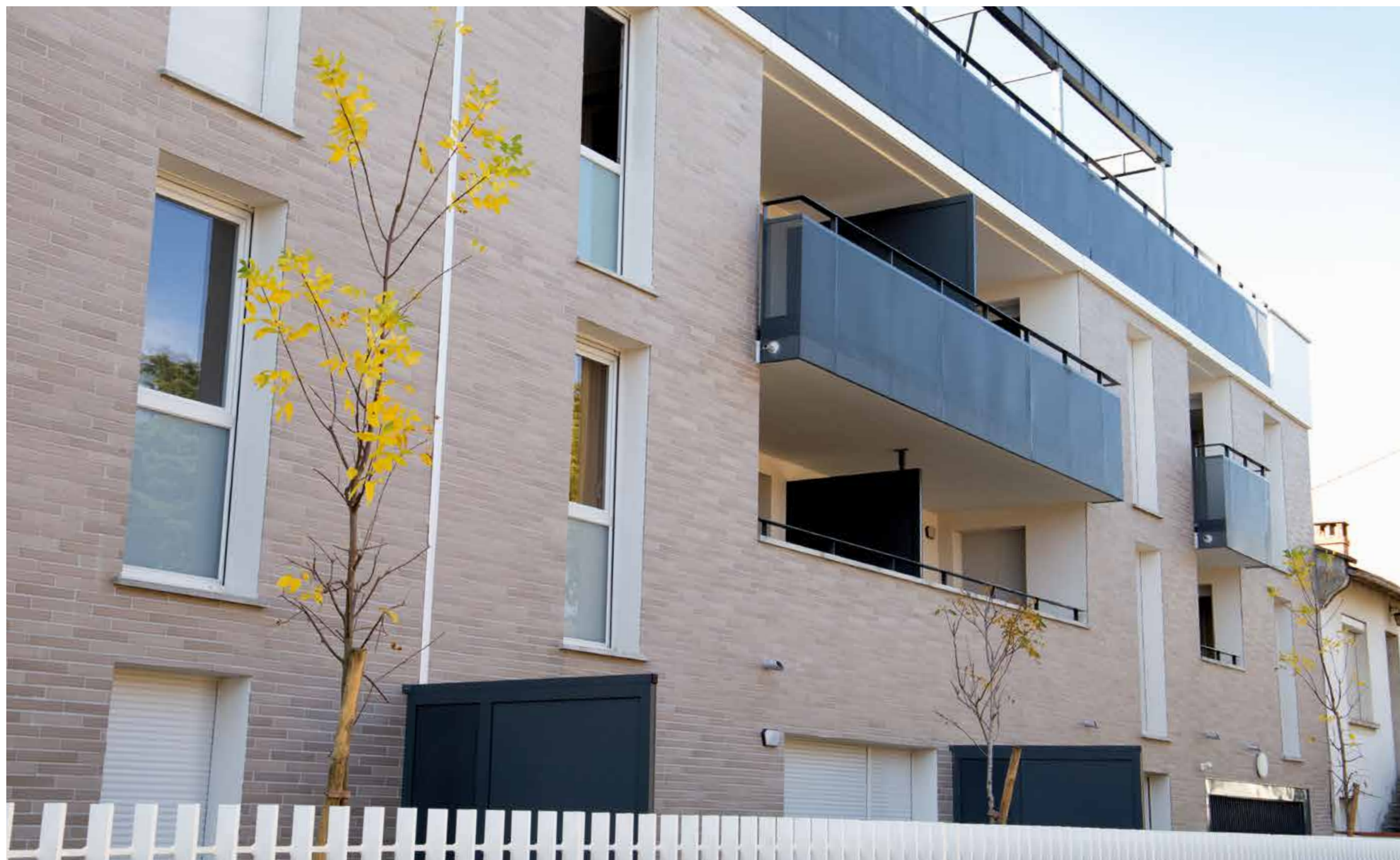
Plaquette d'angle
Corner brick slips
220 x 105 x 50 x 12 mm
220 x 50 x 50 x 12 mm



Brique moucharabieh /
Mashrabiya bricks
330 x 90 x 54 mm



TERRE CUITE NATURELLE ARRACHÉE Silver
Silver dragwire natural terracotta





Ancrée dans la tradition régionale du quartier, l'architecture séduit par la douceur de ses volumes et la noblesse de la terre cuite.

Deeply rooted in the regional traditions of the neighbourhood, the architecture appeals with the gentleness of its volumes and the elegance of terracotta.



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Résidence Aktue'l Toulouse (31)

Architecte / Architect : Vigneu & Zolio
© photos : L photographie



Plaquette /
Brick slips
330 x 50 x 12 mm



Plaquette d'angle
Corner brick slips
220 x 105 x 50 x 12 mm



Brique moucharabieh /
Mashrabiya bricks
330 x 90 x 54 mm

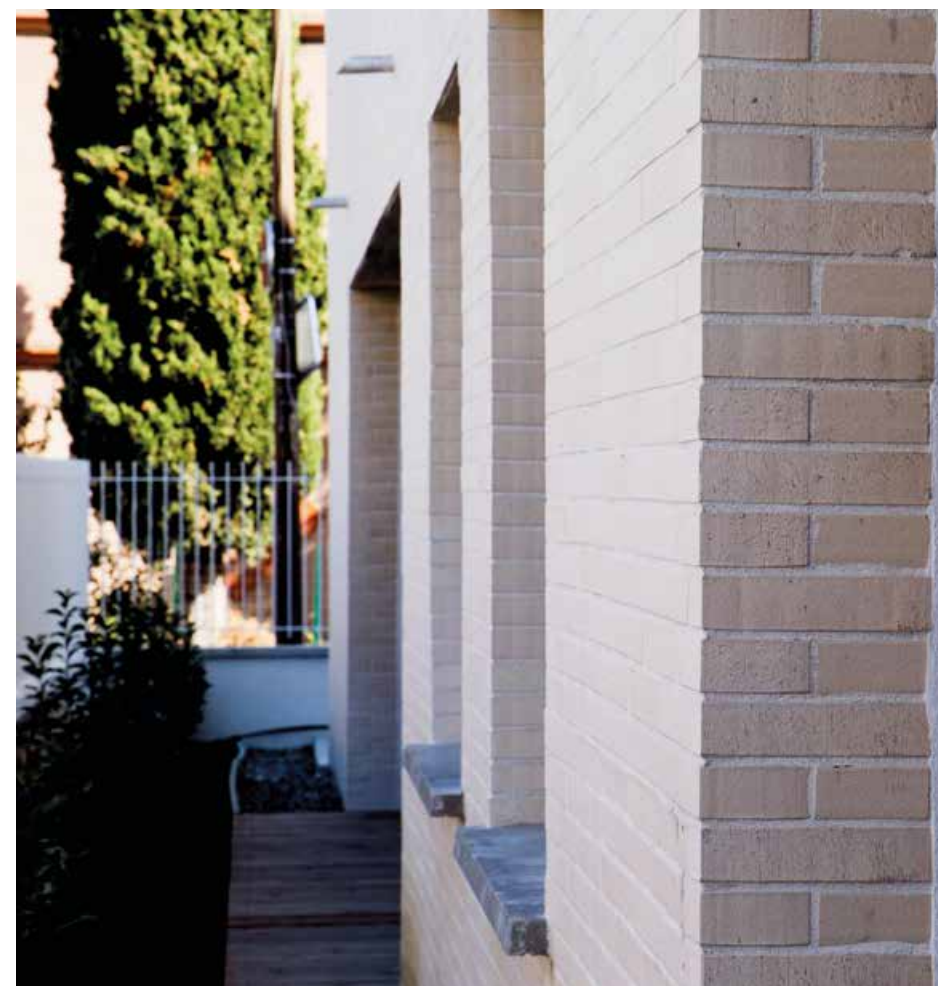


TERRE CUITE NATURELLE ARRACHÉE Lumière
Lumière dragwire natural terracotta



Un cocon intime à la tranquillité certaine

Les façades en terre cuite arrachée, dans lesquelles viennent se découper les loggias, apportent cette touche de modernité dans l'environnement du quartier tout en s'intégrant parfaitement à l'architecture existante.



An intimate atmosphere with undeniable tranquillity

The dragwire terracotta façades, broken up by loggias, add a touch of modernity to the neighbourhood and fit in perfectly with the existing architecture.

COMMERCE & RÉSIDENCE ÉTUDIANTE / SHOPS & STUDENT HOUSING

La Cartoucherie Toulouse (31)

Architecte / Architect :
Architectes Singuliers - Paris (75)
© photos : L photographie



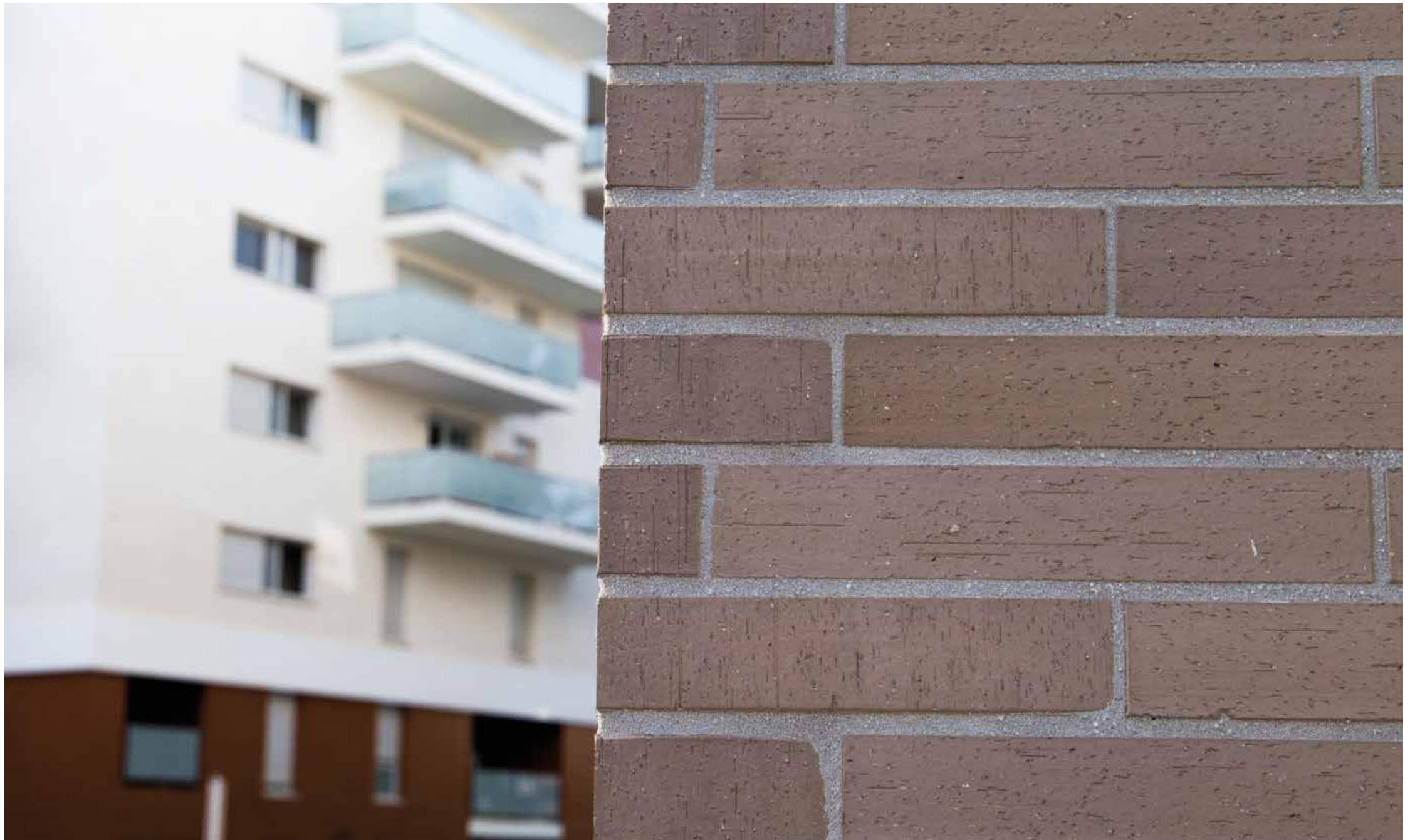
Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE ARRACHÉE Silver
Silver dragwire natural terracotta



TERRE CUITE NATURELLE ARRACHÉE Havane
Havane dragwire natural terracotta





Découvrez les derniers épidermes Rairies Montrieux
Discover the newest surfaces at Rairies Montrieux

NOUVEAUTÉ
NEW FOR
2025

GRENAILLÉE

L'épiderme Grenaillé est un aspect qui procure de très beaux effets minéraux sablés. L'aspect est certes rugueux, mais le rendu final est très chaleureux. Grâce à cet aspect mat, une façade sort clairement de l'ordinaire. Granuleux au toucher, l'avantage de l'épiderme Grenaillé est qu'il peut magnifiquement dissimuler les défauts de la surface d'un mur. Il se décline en 4 teintes naturelles : Lumière, Silver, Réglisse et Médoc.

The appearance of the Grenaillée surface produces stunning sand mineral effects. Yes, it is coarse, but the end result is pleasant. With this matte look, façades will be clearly out of the ordinary. The beauty of the Grenaillée surface, granular to the touch, is that it can hide the imperfections in a wall's surface. Available in four natural shades: Lumière, Silver, Réglisse and Médoc.



Lumière



Silver



Réglisse



Médoc

ÉCORCE

Bark

Dans le langage courant : on appelle écorce les tissus externes, crevassés, façonnés par le temps, qui parfois s'exfolient par plaques. Inspirée de la peau de protection de l'arbre, la terre cuite se rapproche de la nature grâce à l'épiderme Écorce. Cet aspect est le résultat d'hachures aléatoires sur la surface lisse du produit en terre cuite afin de lui offrir un aspect unique.

When we talk about bark, we're talking about the cracked external fibres that are shaped over time and can sometimes peel off in layers. Inspired by the tree's protective layer on its trunk, our terracotta gets up and close to nature with the Bark surface. This effect is the result of random hatching on the smooth surface of the terracotta product to give it a unique look.



Lumière



Silver



Titane



Havane



Réglisse



Antarès



Montlouis



Montvaloir



Médoc





MOULÉES MAIN

Tout le charme de l'ancien

Hand-moulded bricks, the charm of yesteryear



Résidence Gatti de Gamond Uccle (Belgique/Belgium)

Architecte / Architect : Stekke + Fraas Architectes
© photos : Vandersanden



Brique moulée main /
Hand-moulded bricks
210 x 50 x 20 mm



PERLA WF



Vandersanden & Rairies Montrieux : une collaboration d'excellence pour des projets authentiques et durables

Fondée il y a plus de 100 ans, Vandersanden est une briqueterie familiale belge qui a su, génération après génération, conjuguer savoir-faire artisanal, innovation technique et engagement durable. Aujourd'hui motivée par l'expérience et reconnue comme un leader européen dans la production de briques et plaquettes de parement moulées main, l'entreprise propose des produits au charme intemporel, adaptés à tous types de projets.

En France, Rairies Montrieux est le partenaire exclusif de Vandersanden, assurant la distribution d'une gamme unique de briques et plaquettes "moulées-main".

Fabriqués selon un savoir-faire artisanal traditionnel, ces produits offrent une finition authentique et une durabilité remarquable.

Cette collaboration combine l'expertise de Vandersanden sur les produits moulés main avec la proximité et le service de Rairies Montrieux, offrant aux professionnels et particuliers un accompagnement complet, des matériaux haut de gamme et des conseils personnalisés.

Vandersanden & Rairies Montrieux : une collaboration d'excellence pour des projets authentiques et durables

Fondée il y a plus de 100 ans, Vandersanden est une briqueterie familiale belge qui a su, génération après génération, conjuguer savoir-faire artisanal, innovation technique et engagement durable. Aujourd'hui motivée par l'expérience et reconnue comme un leader européen dans la production de briques et plaquettes de parement moulées main, l'entreprise propose des produits au charme intemporel, adaptés à tous types de projets.

En France, Rairies Montrieux est le partenaire exclusif de Vandersanden, assurant la distribution d'une gamme unique de briques et plaquettes "mou-

lées-main".

Fabriqués selon un savoir-faire artisanal traditionnel, ces produits offrent une finition authentique et une durabilité remarquable.

Cette collaboration combine l'expertise de Vandersanden sur les produits moulés main avec la proximité et le service de Rairies Montrieux, offrant aux professionnels et particuliers un accompagnement complet, des matériaux haut de gamme et des conseils personnalisés.





BRUT DE FOUR & ORIGINELLES

Toutes les nuances grâce à la cuisson four à bois

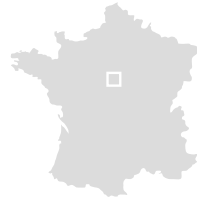
*Kiln-baked raw bricks & Originelle bricks,
all the shades you could imagine with a wood-fired kiln*



BUREAUX SIÈGE SOCIAL / HEAD OFFICES

Siège Social Crédit Agricole Saint-Jean-de Braye (45)

Architecte / Architect : Créa'ture architectes
© photos : Olivier Gouzien



Brique / Bricks
450 x 40 x 90 mm



BRUT DE FOUR Saturne 6
Saturne 6 raw kiln-baked

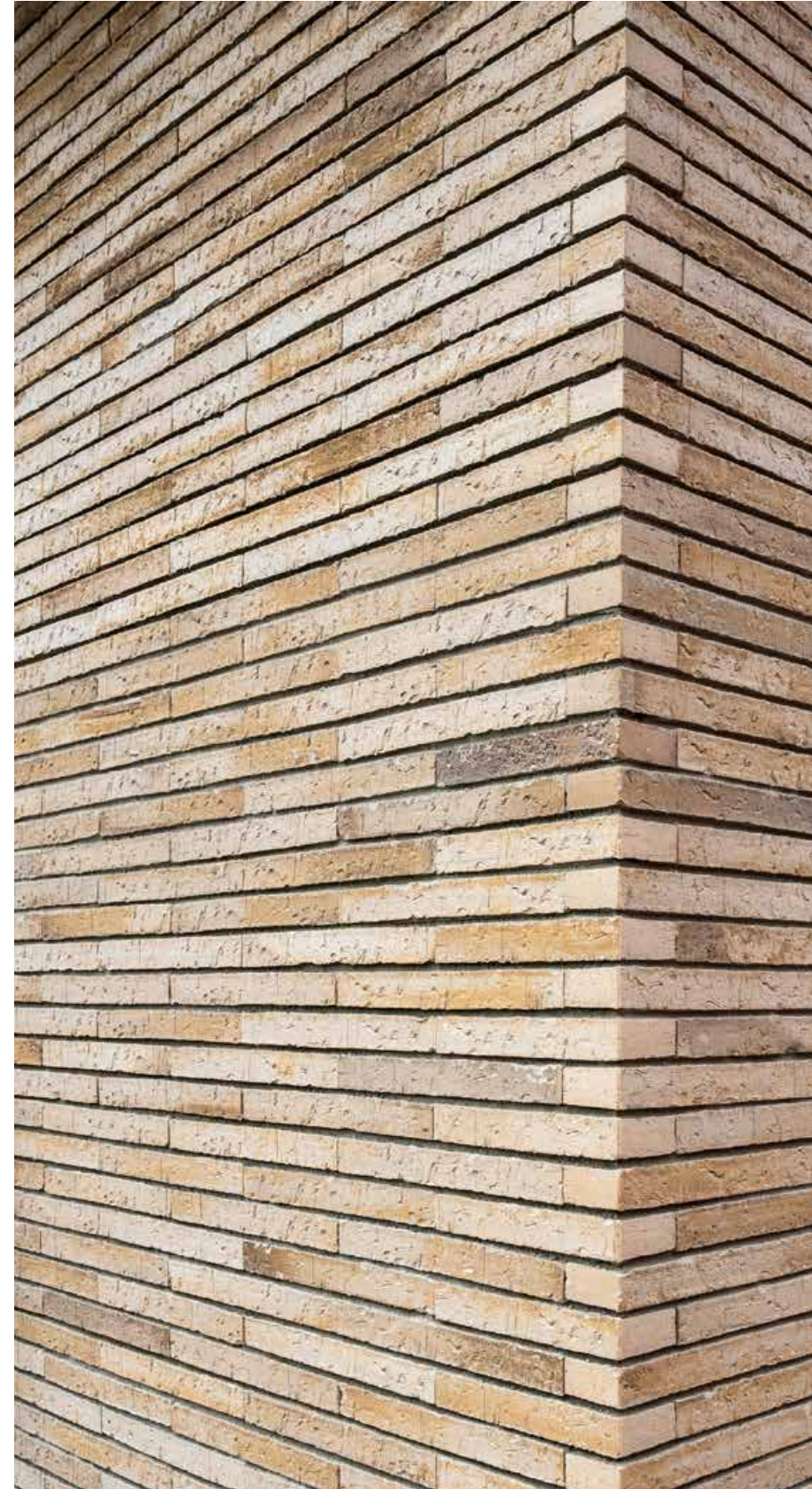
Un produit ancestral **ultra contemporain**

Cuit au feu de bois où l'emplacement dans le four et le positionnement par rapport à la flamme créent la singularité. Le format allongé de la brique Brut de Four permet également de mettre l'accent sur les lignes et perspectives horizontales des murs.



A highly contemporary ancestral product

What gives these bricks such a unique look is their position in the kiln and in relation to the flame. The elongated format of the kiln-baked raw bricks also accentuates the walls' horizontal lines and appearance.





Résidence Les Jardins de Brennus Montpellier (34)

Architecte / Architect : NBJ Architecture



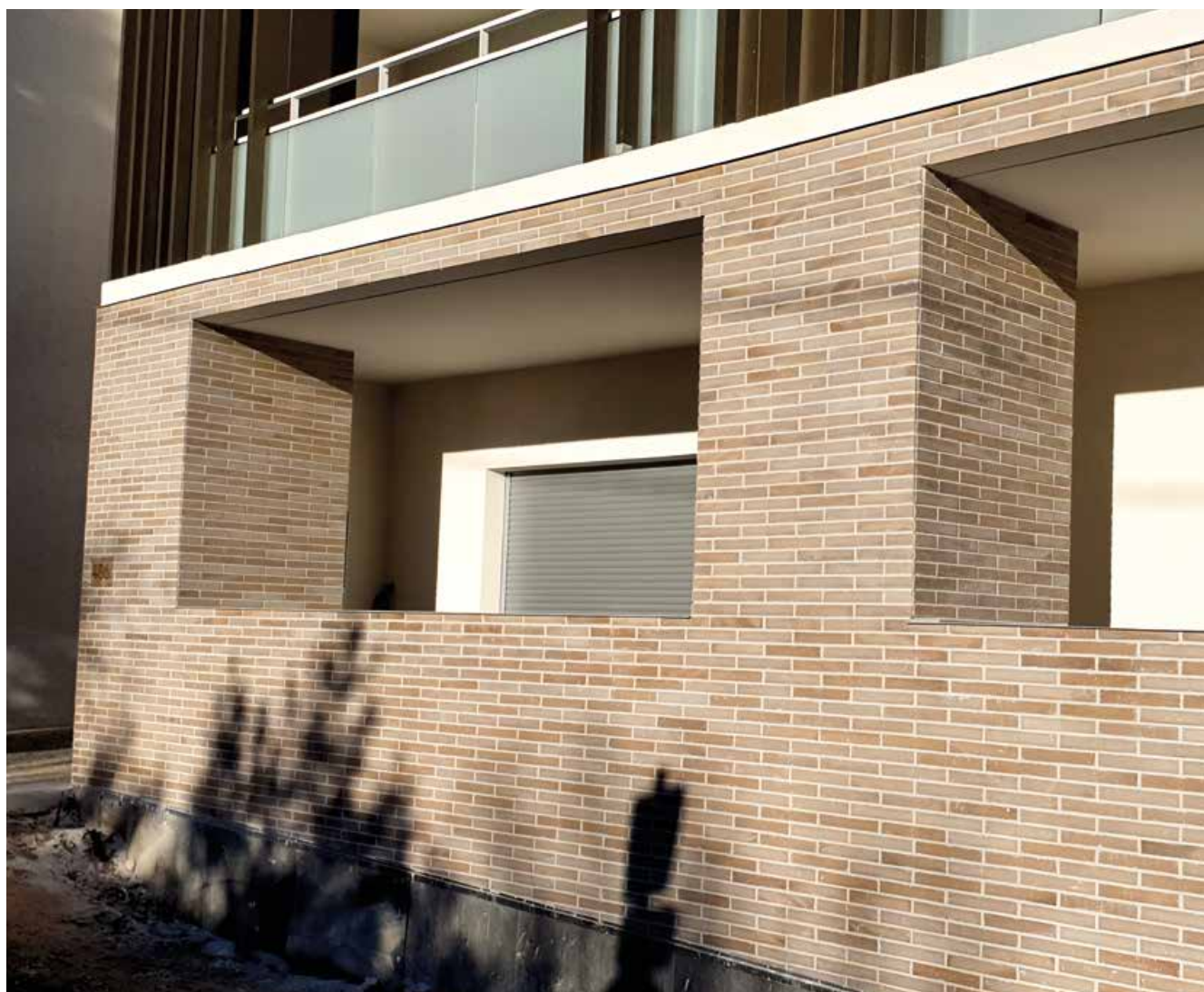
Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



Plaquette d'angle
Corner Brick slips
220 x 105 x 50 x 12 mm



ORIGINELLE COLISÉE Valencay
Valencay Colisée Originelle



Des couleurs naturelles issues directement de l'argile

Grâce à leur épiderme à la fois naturel et structuré, la brique et la plaquette Originelle s'inscrivent avec élégance dans un esprit vintage. **Ses 4 teintes contemporaines aux nuances flammées restituent les reflets de la terre cuite au feu de bois.**

Pour retrouver la brique et la plaquette des origines, **nous respectons la technique ancestrale de cuisson au four traditionnel alimenté au feu de bois. Le positionnement de la plaquette ou de la brique dans le four et la distance par rapport à la flamme créent l'unicité de chaque produit.**

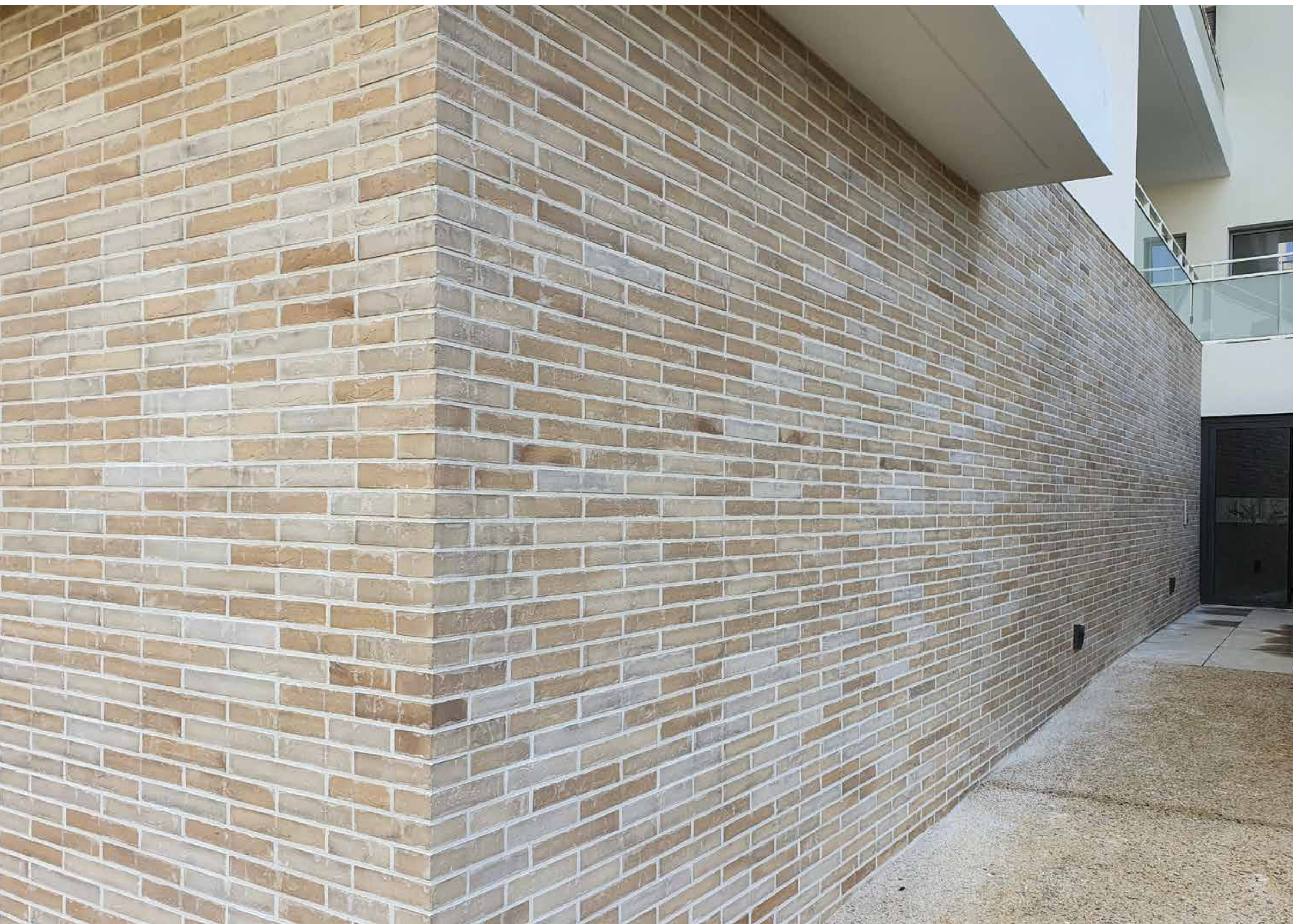
Leur structure en version Lisse ou Colisée apportent un effet singulier aux façades modernes. En 2023, l'Originelle se réinvente avec des bords droits qui facilitent la pose en façade tout en gardant son aspect initial d'irrégularité.

Natural colours directly from clay

With a surface that is both natural and structured at the same time, the Originelle bricks and brick slips are an elegant addition to a vintage look. **The four contemporary shades with flamed hues reproduce the tinges of the clay baked in the wood kiln.**

To recover the bricks and brick slips of the past, **we observe the ancestral baking technique in a traditional wood-fired kiln. The position of the brick slip or the brick in the kiln and its distance in relation to the flame are what make each product unique.**

Their structure in the Smooth or Colisée versions provides an unparalleled style for modern façades. In 2023, the Originelle range is revamping its look. Straight edges mean it is easier to lay the bricks on the façades while retaining the initial irregular appearance of these bricks.



NOUVEAUTÉ
NEW FOR
2023

ORIGINELLES EXISTE MAINTENANT EN 4 FINITIONS...

Originelle, now available in four finishes

ORIGINELLE
LISSE
SMOOTH

ORIGINELLE
ARRACHÉE
DRAGWIRE

ORIGINELLE
COLISÉE

ORIGINELLE
ÉCORCE
BARK

... ET 4 COULEURS *and four colours*

Grâce à leur épiderme à la fois naturel et structuré, les plaquettes Originelle s'inscrivent avec élégance dans un esprit vintage. Les 4 teintes contemporaines, aux nuances flammées se déclinent maintenant en 4 épidermes : lisse, colisée, arrachée et écorce. Quel que soit le rendu que vous souhaitez apporter au projet, elles séduiront les amateurs d'une ambiance teintée d'authenticité et de modernité. Restituant les reflets de la terre cuite au feu de bois, les nuances flammées apporteront un effet singulier aux façades contemporaines.

The Originelle brick slips, with their natural and structured surface, are an elegant addition to a vintage look. The four contemporary shades with flamed nuances now come in four types: smooth, colisée, dragwire and bark. Whatever the look you want for your project, these slips will appeal to enthusiasts of authentic and modern atmospheres. The flamed hues will add uniqueness to contemporary façades by reproducing the tinges of clay baked in a wood kiln.

LISSE/SMOOTH



Azay



Valençay



Durtal



Lucé

COLISÉE/COLISÉE



ARRACHÉE/DragWIRE



ÉCORCE/BARK



14



COULEUR

Une large gamme de possibilités

Colour, a wealth of possibilities



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Résidence The Waves-Sea Ostende (Belgique/Belgium)



Architecte / Architect : B2Ai architects
 Promoteur / Promotor : Vastgoedgroep Degroote
 © photos : Danny Willems



Plaquette / Brick slips
 330 x 50 x 12 mm

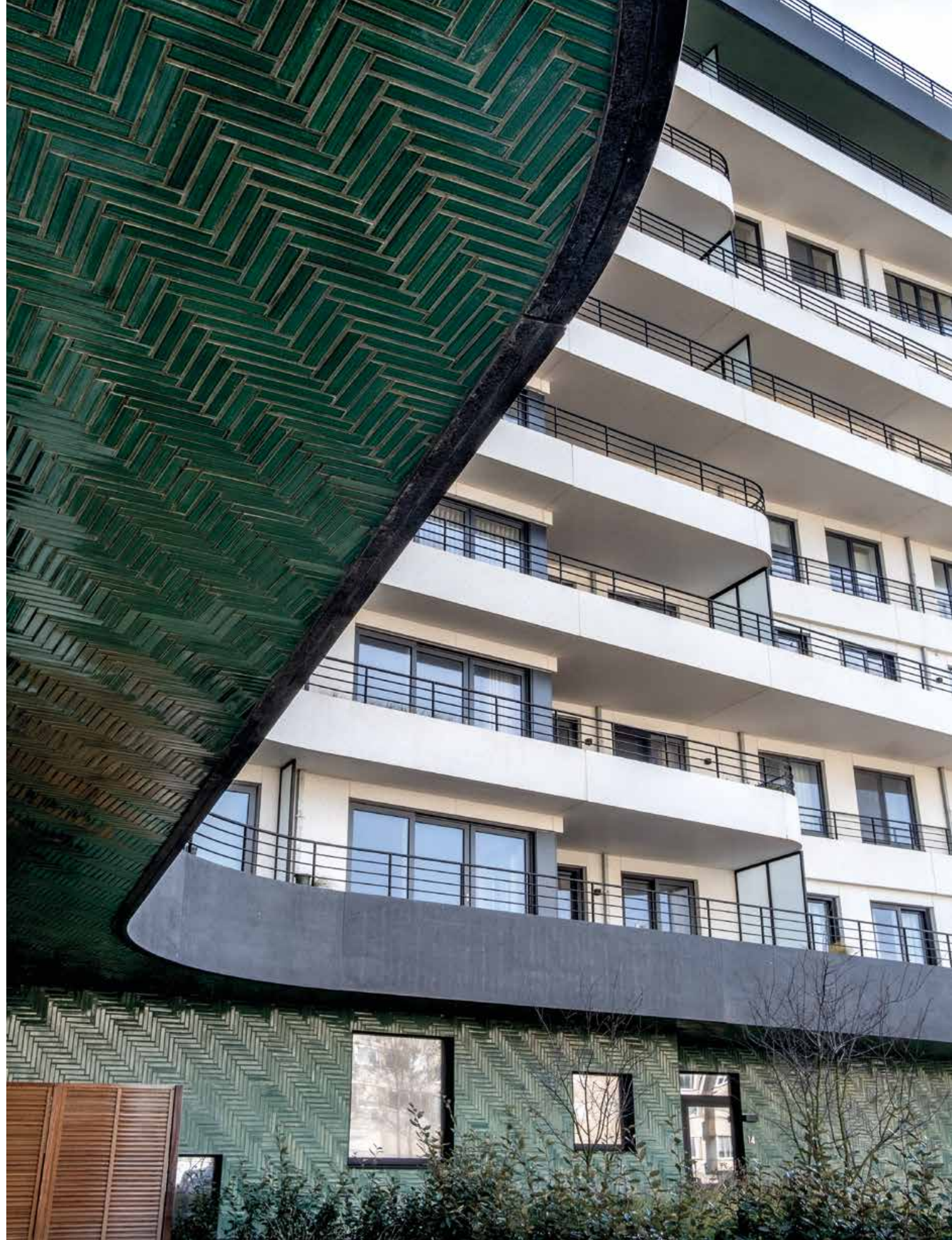


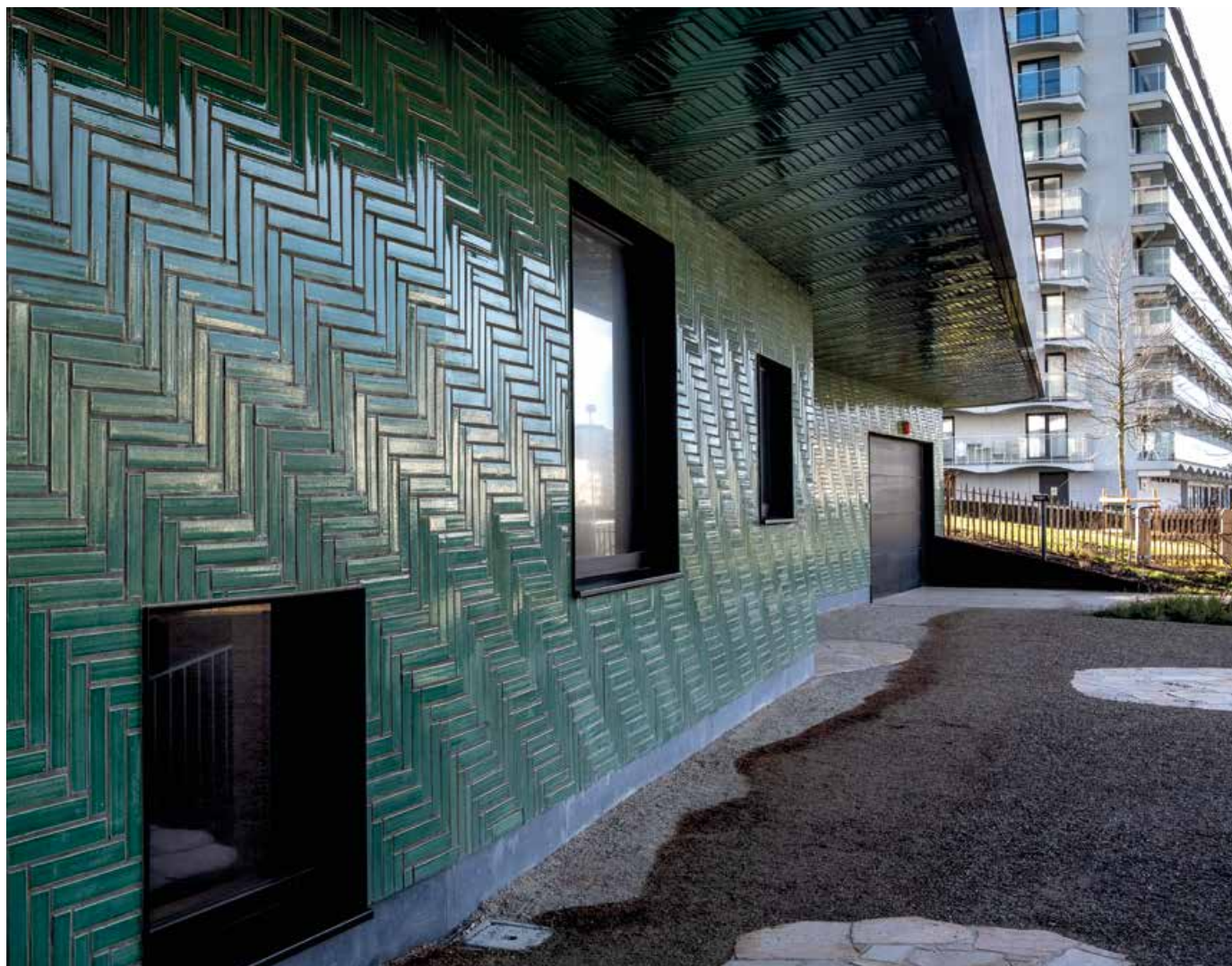
ÉMAIL CRISTALLIN Vert d'eau
 Vert d'eau crystal-clear glazing

Cap à Ostende, sur la côte belge

L'aspect général du bâtiment, avec ses balcons qui ondulent et ses corniches incurvées, évoque irrésistiblement les vagues de la mer, d'où le nom "The Waves".

Conférant de la modernité tout en gardant un aspect rétro, la pose de plaquette de parement offre un caractère affirmé en façade ! Le chevron se compose de deux pièces, qui une fois assemblées, forment un angle plus ou moins ouvert en fonction du style recherché.

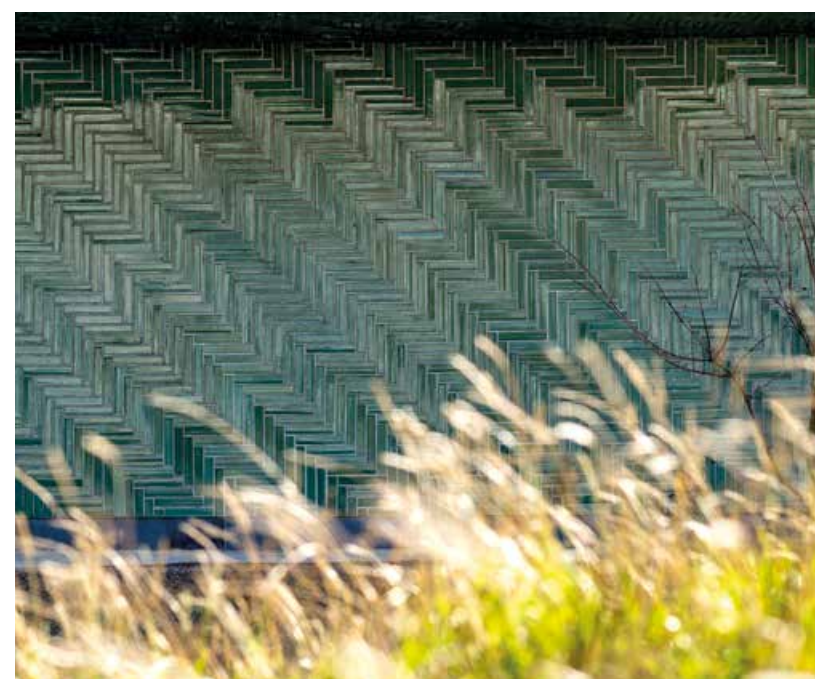




Destination Ostende, on the Belgian coast

With its sinuous balconies and curved cornices, the overall look of the building is uncannily reminiscent of waves, hence its name.

The use of brick slips adds a touch of modernity while maintaining the retro feel of the building. These brick slips give real character to the façade. The herringbone pattern is composed of two brick slips that, once assembled, create an angle of varying degrees depending on the chosen style.



Ne respecte pas les normes française de pose. Uniquement réalisable sous système avec un avis technique. Contactez-nous pour plus de renseignements.
Not in line with French standards for tile laying. Can only be carried out with a technically approved system. Contact us for more information.

École Gabriel Péri Saint-Jacques de la Lande (35)



Architecte / Architect : Margerie & Pasquet - Paris 10^e



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm
330 x 60 x 12 mm
330 x 70 x 12 mm



ÉMAIL COULEUR Jaune réalisé sur mesure
Customised yellow glazing

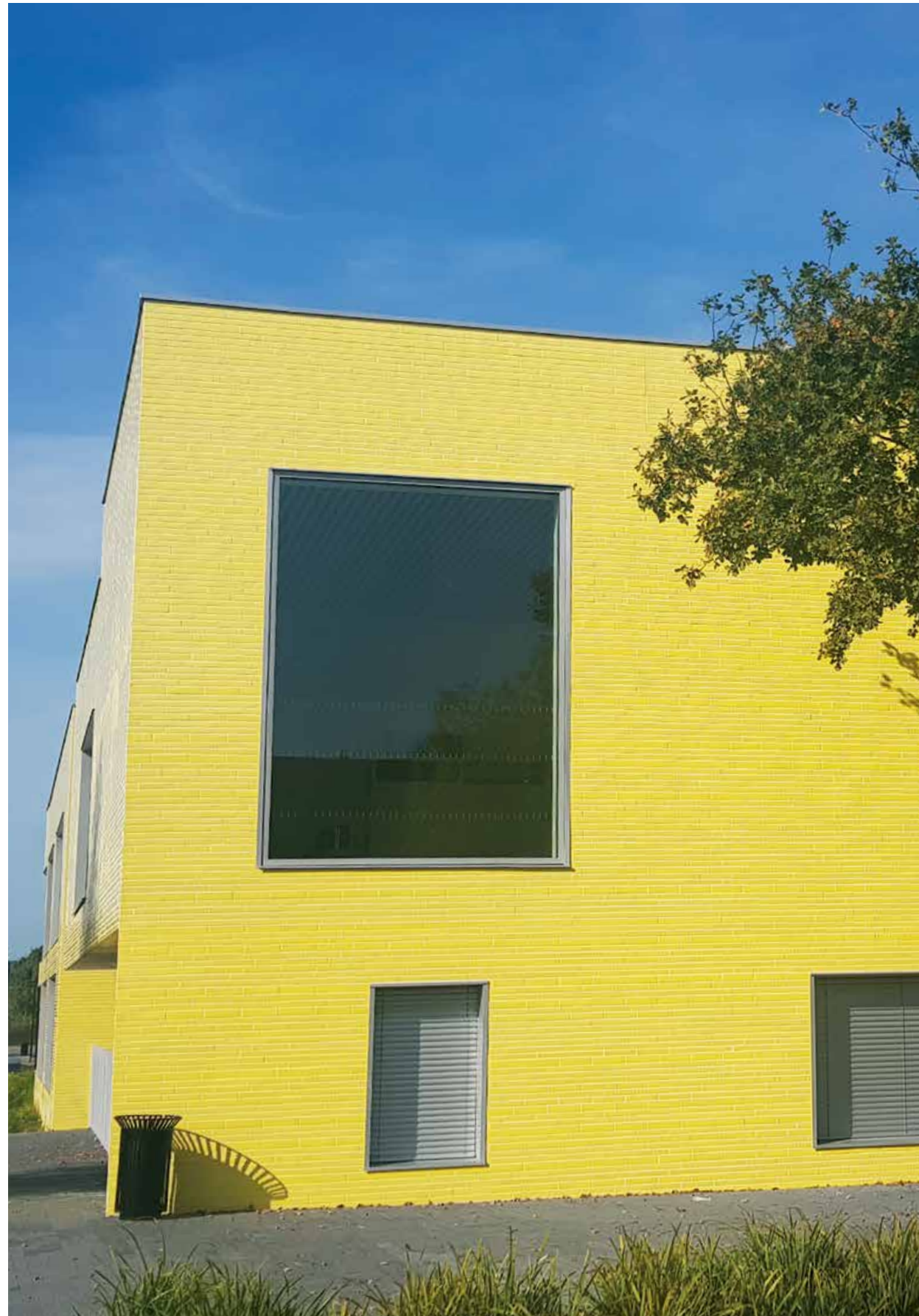
Osez les couleurs intenses

Rairies Montrieux réalise des teintes spécifiques sur la base de références RAL en plus de son catalogue couleurs.



Be bold: go for dramatic colours

Rairies Montrieux makes specific shades based on the RAL colour chart in addition to its catalogue of colours.





MAISON INDIVIDUELLE / PRIVATE DWELLING

Lausanne (Suisse / Switzerland)



Architecte / Architect :
Biolley-Pollini Architectes / M. Auffret-Postel
© photos : Tonatiuh Ambrosetti



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



ÉMAIL CRISTALLIN Sapin
Sapin crystal-clear glazing

Faites le choix de la pose verticale !

En plus de la pose verticale, le format 330 x 50 mm de la plaquette émaillée Cristallin accentue davantage la longévité et la hauteur de la façade.

Elle permet également de faire ressortir naturellement la façade de cette maison mitoyenne et par conséquent de la rendre indépendante.

Go vertical !

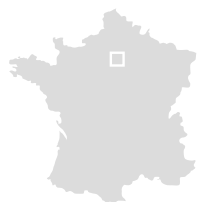
In addition to the crystal-clear glazed slips being laid vertically, the 330 x 50 mm format has further accentuated the durable nature of the façade and its height, naturally bringing out this townhouse's façade and making it seem an independent entity.





Cergy (95)

Architecte / Architect :
Atelier Yann Brunel
© photos : Yann Brunel



Plaquette / Brick slips
220 x 60 x 12 mm
330 x 50 x 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montvaloir
Montvaloir smooth natural terracotta



ENGOBÉ LISSE MontBlanc 17
MontBlanc 17 smooth engobed



ÉMAIL MONOCUISSON Blanc brillant
Blanc brillant single-fired glazing

Une façade colorée en **naturelle** et **émaillée**

A coloured façade with **Naturelle** and **glazed brick slips**



La résidence est implantée au coeur d'un quartier présentant une grande dominante de réalisations en briques, sans doute liée à des directives architecturales des années 1980. Dans le cadre de l'amélioration de l'étiquette énergétique souhaitée par le bailleur social, les façades ont été isolées par l'extérieur. Dans un souci de pérennité et de liaison architecturale avec le bâti voisin, l'isolant a été protégé par des parements plaquettes en terre cuite sur 80 % des surfaces.

The residential block is located in the heart of a neighbourhood where brick buildings prevail. It is doubtless the result of the architectural specifications in force during the 1980s. As the public landlord agency wanted an improved energy efficiency rating, the walls were insulated from the outside. The insulation was protected using terracotta brick slips over 80% of the surfaces to ensure its longevity and a certain continuity with the adjacent building.



IMMEUBLE D'HABITATION, COMMERCE & RÉSIDENCE ÉTUDIANTE
RESIDENTIAL BUILDING, SHOPS & STUDENT HOUSING

La Cartoucherie Toulouse (31)

Architecte / Architect : Architectes Singuliers
Guillaume Dujon & Matthieu Hackenheimer
© photos : L photographie



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



ÉMAIL CRISTALLIN Eucalyptus
Eucalyptus crystal-clear glazing



ÉMAIL CRISTALLIN Laurier
Laurier crystal-clear glazing



ÉMAIL CRISTALLIN Vert d'eau
Vert d'eau crystal-clear glazing



ÉMAIL CRISTALLIN Nénuphar
Nénuphar crystal-clear glazing



REN CON TRES

avec Guillaume Dujon



Quels ont été les principaux défis de construire un écoquartier sur l'ancien site du Groupement Industriel des Armements Terrestres ?

Les principaux défis de ce site reposent sur la nécessité d'inventer une histoire collective fédératrice et porteuse de sens, alors que seule la halle historique en brique a été conservée et sera réhabilitée, tout en assurant une intégration urbaine de qualité autour d'une nouvelle centralité. Notre constat initial, partagé avec Annette Laigneau, Adjointe à l'Urbanisme de Toulouse, est que dans certaines ZAC, les bâtiments qui y sont construits paraissent autonomes avec un rapport de mitoyenneté assez pauvre. C'est pourquoi nous avons imaginé trois émergences imbriquées avec des écritures complémentaires, afin d'animer la future place de la Cartoucherie et d'entreprendre un dialogue urbain plus intrigant et dynamique.

Comment avez-vous travaillé avec nous, Rairies Montrieux, pour définir vos choix de façades ?

Tout en étant extrêmement technique et rigoureux, notre collaboration avec Rairies Montrieux est comparable à la relation d'artisan avec un autre artisan : trouver les finitions adéquates, élaborer les associations harmonieuses et convaincre tous nos partenaires de ces choix, à la fois techniques et esthétiques.

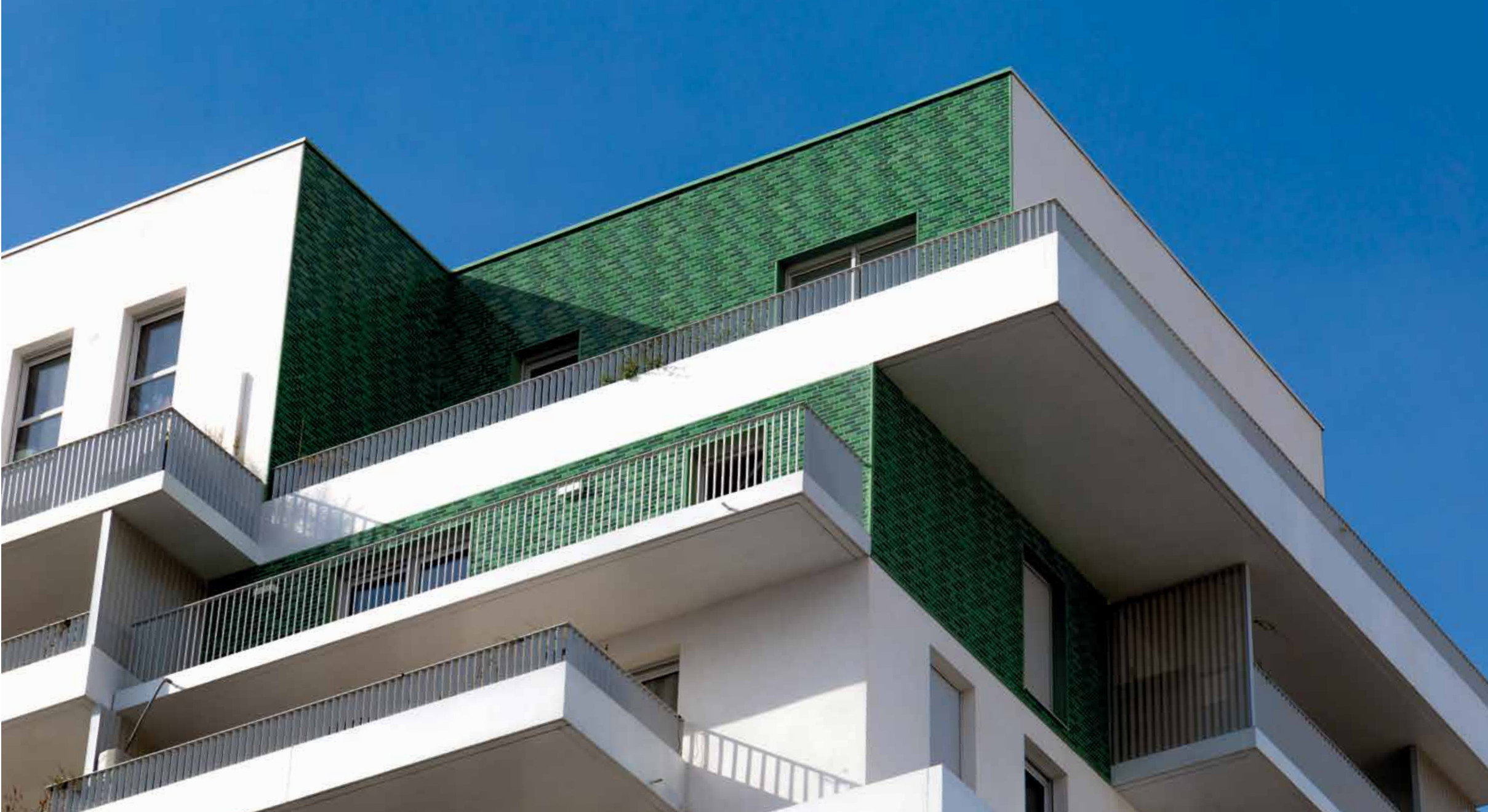
Quelles impressions avez-vous souhaité exprimer en choisissant la terre cuite émaillée nuancée verte et la terre cuite naturelle ?

Nous avons souhaité retrouver l'identité Toulousaine sans nous perdre dans certains écueils, et contribuer à la renouveler à travers la déclinaison des finitions et des modes de mise en œuvre. Le choix de ce revêtement pérenne et vertueux illustre une de nos réponses pour satisfaire les ambitions de l'écoquartier.

La terre cuite émaillée nuancée verte accompagne le traitement en double hauteur et la végétalisation de l'émergence centrale (R+14) pour donner une perception favorable de la hauteur.

Pouvez-vous nous donner 3 adjectifs représentant ce projet ?

Des volumétries aérées, un adressage qui valorise la place de la Halle et une identité retrouvée.



Meet the architect: Guillaume Dujon

What were the main challenges you encountered in building an eco-district on the former site of the armament manufacturing group, -Groupement Industriel des Armements Terrestres -?

The main challenges posed by this site lay in the need to create a shared history that united people and had real meaning. After all, only the historic redbrick workshop was kept. It will be rehabilitated while ensuring high-quality urban integration with a new focal point.

Our initial findings, shared by Annette Laigneau, Deputy Director of Town Planning for Toulouse, were that the buildings erected in some mixed-use zones in the city seem to be standalone entities with little in common with the surroundings. That's why we imagined three towers of complementary styles so as to breathe life into the future square that is the Cartoucherie and foster a more dynamic and compelling urban dialogue.

What were your reasons for working with us, Rairies Montrieux, when it came to choosing façades?

Our work with Rairies Montrieux, both highly technical and rigorous in nature, is akin to a craftsman's relations with their counterparts. We worked together to find the most suitable finishes, come up with harmonious associations and provide our partners with the rationale for these choices, both on a technical and aesthetic front.

What image did you want to create by choosing green glazed terracotta and natural terracotta?

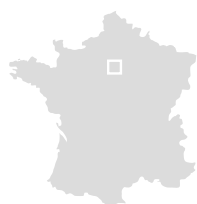
Our aim was for the buildings to evoke Toulouse, without falling into certain pitfalls. We wanted to help give the city a renewed identity by offering a range of finishes and different styles. The choice of this long-lasting, ethical cladding was an illustration of one of our solutions to meet the eco-district's goals.

The various shades of green glazed terracotta fit in nicely with how the building is broken down into two-floor segments. Meanwhile, the vegetation used in the 15-storey central tower gives a favourable perception of the height.

What words come to mind when you think of this building development project?

Spacious volumes; a location that enhances the heritage of the square Place de la Halle square and a new-found identity.

Eco-quartier de l'eau vive Lieusaint (77)



Architecte / Architect :
CAP Architecture



Plaquette / Brick slips
220 x 60 x 12 mm



ÉMAIL MONOCUISSON Blanc Mat
Blanc Mat single-fired glazing



ÉMAIL MONOCUISSON MonoVert 5
MonoVert 5 single-fired glazing

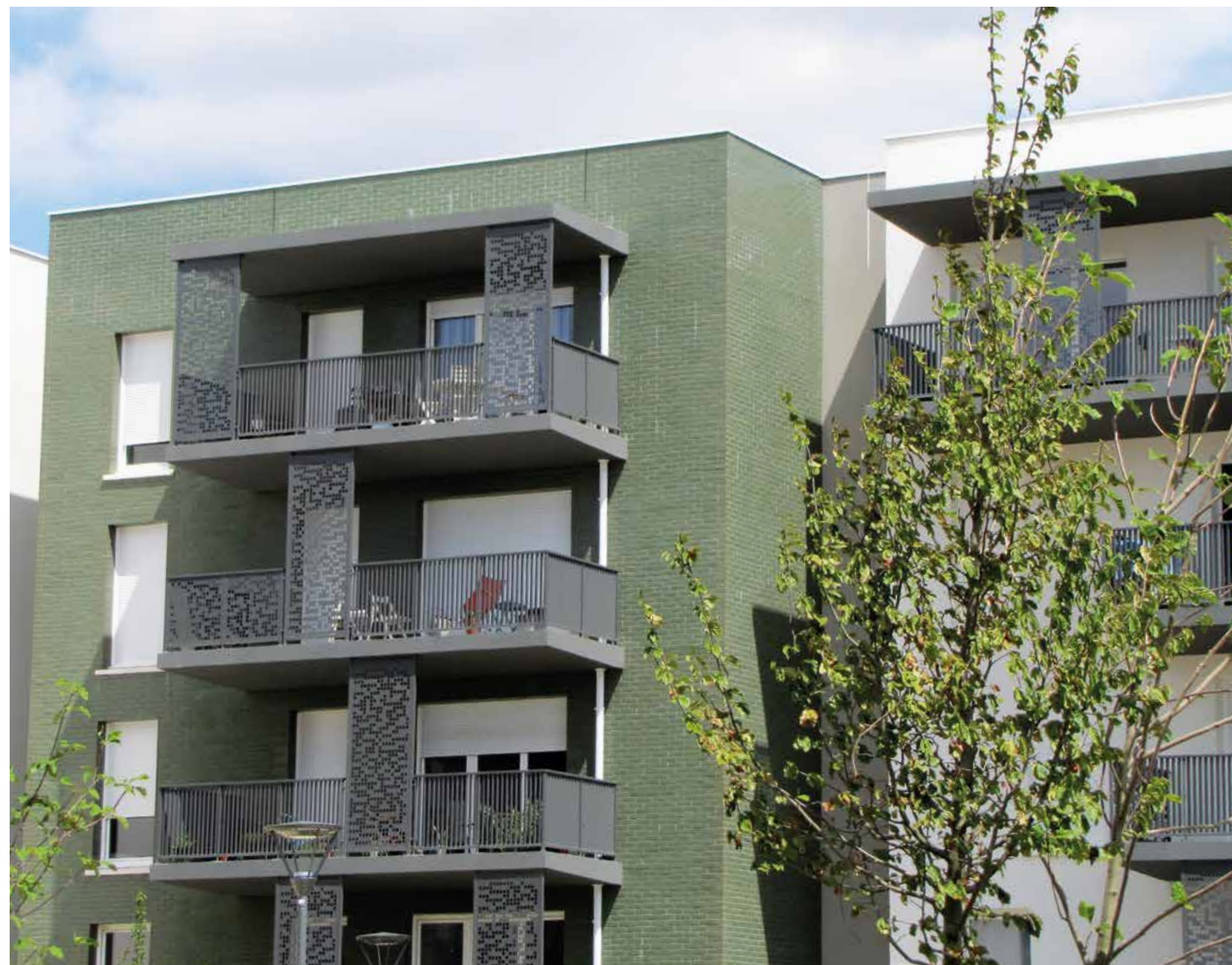


Façades végétalisées et jardins partagés

Plant-inspired façades and communal gardens

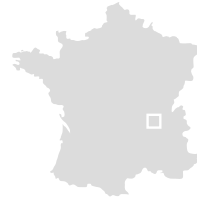
La résidence élaborée sur le thème de "vivre ensemble" est signée d'une architecture contemporaine épurée et qui résiste dans le temps.

A refined, contemporary architectural style that will stand the test of time for this residential block designed with the theme of living together.



L'épure Tassin-la-Demi-Lune (69)

Architecte / Architect : BAMAA Architectes
© photos : Raphaël Keïta



Plaquette / Brick slips
220 x 60 x 12 mm



ÉMAIL CRISTALLIN Eucalyptus
Eucalyptus crystal-clear glazing



Intégrer un soubassement de façade à l'environnement verdoyant

*Integrating a foundation wall
into the green surroundings*

"Espace privilégié où l'équilibre entre effervescence urbaine et espaces paysagers est idéal. C'est pourquoi cette harmonie entre ville et nature a été volontairement préservée afin d'offrir un cadre de vie apaisant et verdoyant, parfaitement intégré à son environnement. Ainsi, la résidence Epure repose sur une composition rigoureuse, au service d'une architecture résolument sobre et épurée, où le végétal est partout à l'honneur. Dotée d'un socle en plaquette de parement cristallin Eucalytus, qui assure la transition entre l'espace public arboré et la sphère minérale privée."

"This is a special place where there is a superb balance between the hustle and bustle of urban areas and green spaces. We deliberately sought to keep this urban-rural harmony to offer a calming, green setting that seamlessly blends in with its environment. As such, the Epure student housing is grounded on a rigorous composition, thereby giving it a decisively sober and simple architecture in which greenery is on display all around. Its wall base of Eucalytus crystal-clear brick slips provides a smooth transition from the leafy public sphere to the private mineral sphere."



Médiathèque Durtal (49)

Architecte / Architect : Vignault X Faure
© photos : Gaël Arnaud



Plaquette / Brick slips
220 x 60 x 12 mm

ÉMAIL COULEUR
Coloured glazing



Bleu 3



Jaune



Rouge 3

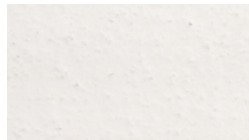


Gris 3



Blanc Brillant

ENGOBÉ LISSE
Smooth engobed



MontBlanc 17



MontGris 3



"S'inspirer des variations chromatiques de la nature
environnante **pour créer un espace plus vivant.**"

*"Drawing inspiration from colour variations in the surrounding area
to create a space that is more alive."*

De manière générale, quel intérêt manifestez-vous pour la terre cuite ? Pour vous, quelles en sont les qualités ?

Nous avons un vrai plaisir à travailler avec des matières naturelles qui donnent du sens aux bâtiments et qui portent l'architecture. La terre cuite, c'est aussi un savoir-faire, des gestes précis et une force que nous souhaitons mettre en scène.

La qualité de mise en œuvre et la pérennité de la matière, des pigments et de la coloration apportent une part d'élégance intemporelle, comme si le bâtiment avait toujours été là.

Et puis il y a le parfum de la terre cuite qui déclenche des histoires, un rapport plus intime avec la matière. On ne fait pas que regarder le bâtiment. Avec ce moucheté, on a envie de le toucher, de le caresser. Un autre rapport se crée comme les prémisses des livres qui nous attendent à l'intérieur.

Pourquoi avoir choisi Rairies Montrieux pour le projet de Médiathèque ?

C'est bien sûr parce que vous produisez à proximité de la Médiathèque mais aussi pour votre savoir-faire et votre souplesse permettant de réaliser des pièces uniques. Un circuit court, un savoir faire local, pour nous, c'est une véritable aubaine.

Où avez-vous trouvé l'inspiration pour ce choix de façade en plaquettes émaillées de multiples couleurs ?

Le projet est né du reflet des ombres des branches, des feuilles des platanes et du changement de couleurs au fil des saisons. Multiplier les teintes déclenche des envies de rencontres, de voyages et révèle ce que l'on peut découvrir à l'intérieur de la médiathèque. C'est l'agencement, le contraste entre la rugosité de la terre cuite et la lisseté du métal qui crée le bruissement de la Médiathèque aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. Aux vues de son emplacement, il fallait également travailler un bâtiment qui se regarde à pied, en voiture ou à vélo et qui change d'aspect, d'allure et de forme en fonction de la vitesse. Ainsi, il devient encore plus vivant, plus naturel, comme les arbres qui l'entourent.

Qu'avez-vous souhaité exprimer par ce choix de façade qui se révèle très original ? Avez-vous rencontré des difficultés particulières ?

Votre savoir-faire, vos conseils et la visite de l'entreprise nous ont vraiment aidés. Tout comme le plaisir que vous avez su nous communiquer à travailler la terre et l'associer à un autre matériau plus lisse, plus monotone.

Le sens d'une médiathèque c'est bien d'offrir la possibilité de butiner des savoirs au fil des envies, des rencontres, de nous plonger dans des histoires où tout devient possible. En regardant ce bâtiment, il y a comme une douceur dûe à la terre, qui n'aurait pas pu exister avec un autre matériau.

What is it that interests you about terracotta in general? In your opinion, what are its qualities?

We genuinely enjoy working with natural materials as they give buildings meaning and support the architecture. The knowledge and skilfulness that goes into terracotta and its strength was also something we wanted to showcase. The quality of craft and the enduring nature of the material, pigments and tints give a timeless elegance, making it feel as though the building had always stood there. Then you have the scent of terracotta, evocative of stories, that creates an even deeper connection with the material. You don't just look at this building. The flecking makes you want to reach out and brush your fingers against it. New relationships are formed, just like the stories in the books that await within.

Why did you choose Rairies Montrieux for the multimedia library project?

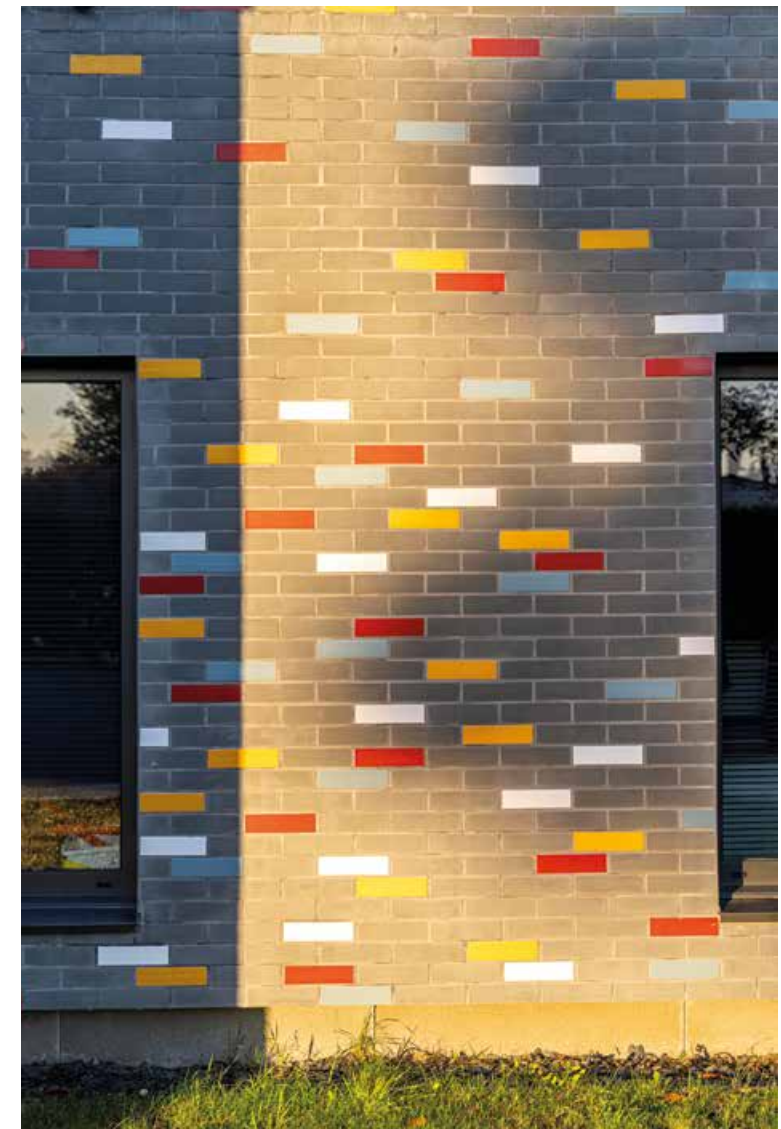
We chose Rairies Montrieux above all because it produces its goods near the multimedia library. Having said that, your know-how and flexibility to produce unique parts also had their part to play. A short circuit and local expertise were a golden opportunity for us not to be missed.

Where did the inspiration come from to have a glazed brick slip façade with several colours?

The reflections of the shadows cast by the branches and leaves of the plane tree were the basis for this project. So too were the changes in colours as the seasons roll by. More colours elicit the desire to meet others and travel, and are telling of what you may find inside the multimedia library. The layout and the contrast between the rough terracotta and the smooth metal create the soft whisper of the library both inside and out. Given its location, the building had to be designed for viewing on foot, by car, or on a bike. Depending on the speed of travel, the building changes look, feel and shape. In this manner, it becomes even more alive and natural, like the trees that surround it.

What did you want to convey with this highly original choice of façade? Did you encounter any particular difficulties?

Your know-how and advice, as well as the tour of the company, really helped us, as did the pleasure you conveyed about working terracotta clay and combining it with another smoother, more monotone material. Indeed, the multimedia library's role is to allow us to glean knowledge as we wish, meet others and immerse ourselves in stories where anything is possible. When you look at the building, the clay gives it a softness that would not have existed with any other material.



Foyer franco libanais Paris 5^e (75)

Architecte / Architect : MAGHANI



Plaquette / Brick slips
220 x 60 x 12 mm



Carreaux / Tiles
160 x 160 x 15 mm



ÉMAIL COULEUR Bleu B1 et B2 réalisés sur mesure
Bespoke B1 and B2 coloured glazing



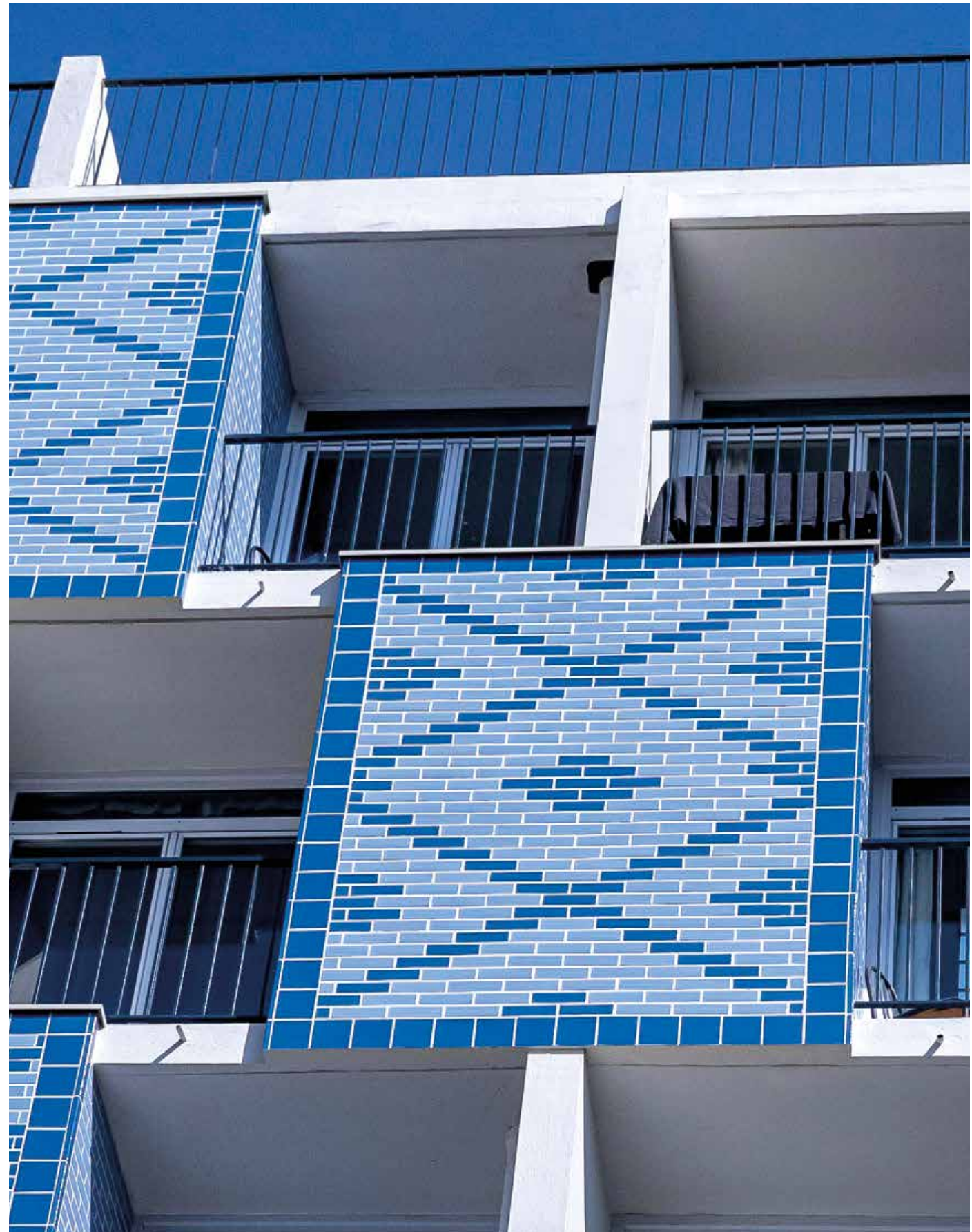
Libérez votre imagination avec **des couleurs sur mesure**

Historiquement, relais aux voyageurs et pèlerins pendant les 15 années de guerre, le Foyer Franco Libanais situé en plein milieu du Quartier Latin met aujourd'hui à disposition de ses visiteurs un accueil, une bibliothèque ou encore un restaurant. Dans ce contexte, de nouveau souffle sur la base de références RAL, notre bureau d'étude a su réaliser deux teintes bleus sur mesure. Ces teintes offrent la création des motifs d'inspiration libanaise.



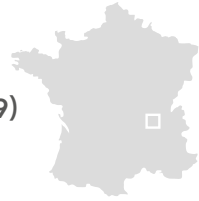
*Let your imagination run wild with **bespoke colours***

In the past, this building was a stop-off point for travellers and pilgrims during the 15 years of the Lebanese Civil War. Nowadays, the Foyer Franco Libanais located in the very heart of Paris' Latin Quarter provides its visitors with accommodation, a library and even a restaurant. With this in mind, our design office gave the building a new lease of life using the RAL colour chart to produce two custom-made hues of blue. These shades pave the way for patterns of Lebanese inspiration.



The One Décines-Charpieu (69)

Architecte / Architect : Atelier 2M
© photos : Raphaël Keita



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



ENGObé LISSE MontGris 1
MontGris 1 smooth engobed



ENGObé LISSE MontGris 4
MontGris 4 smooth engobed

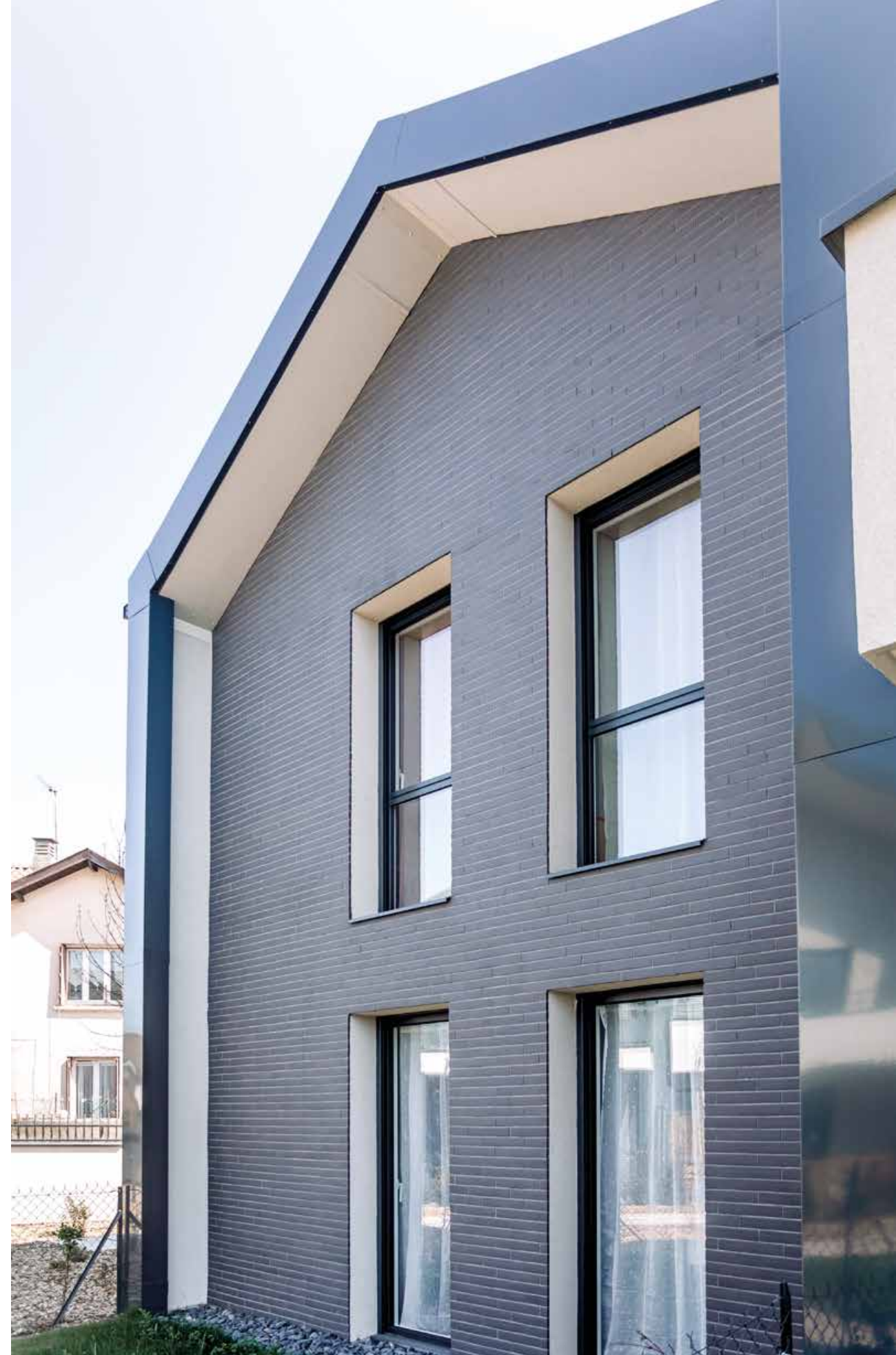
En harmonie avec l'espace naturel

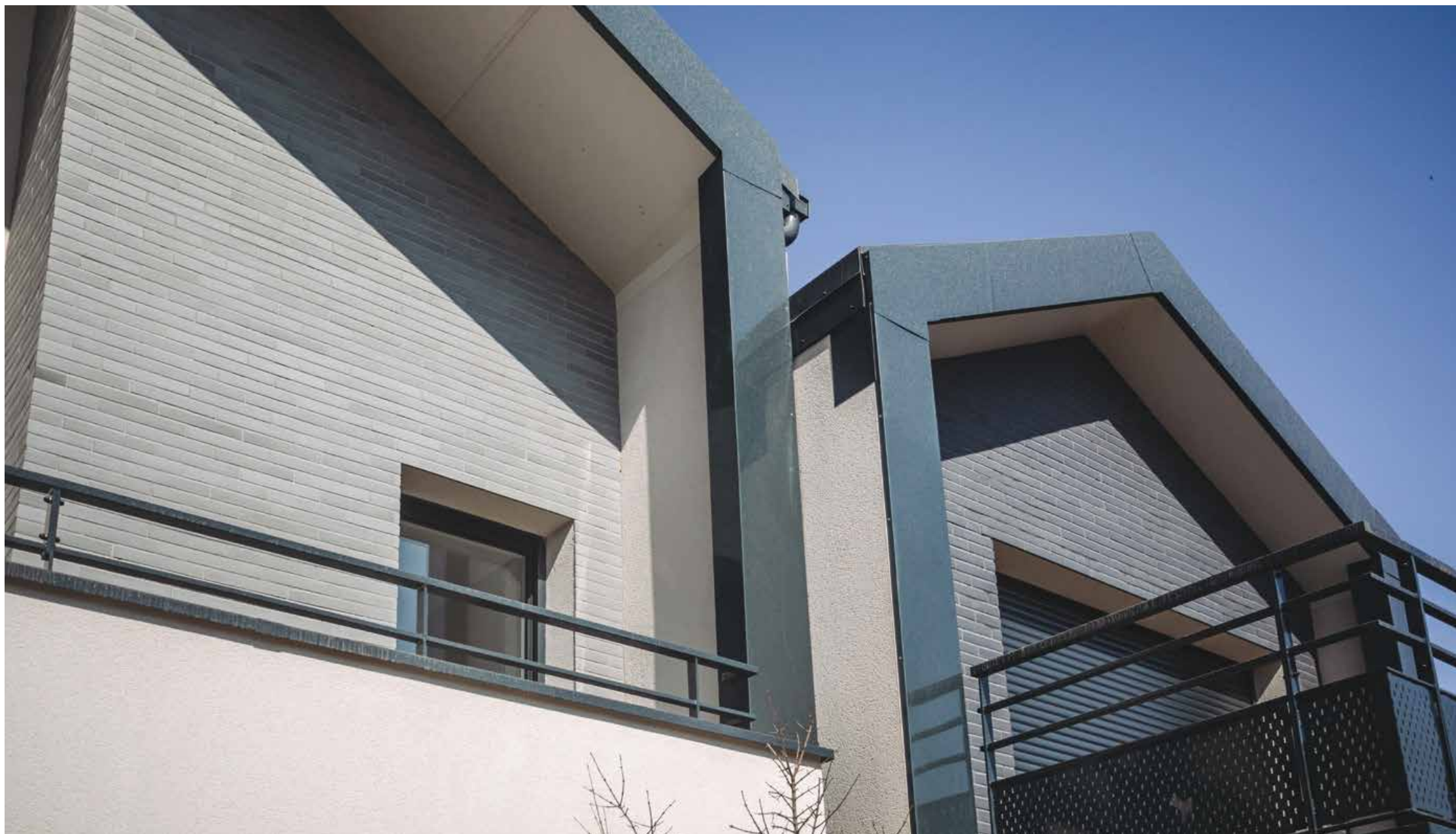
Les façades en terre cuite colorée engobée Montgris 1 et 4 sont dissimulées dans un environnement verdoyant offrant à chacun de beaux espaces extérieurs.



In harmony with the natural surroundings

The terracotta façades with MontGris 1 and 4 engobed brick slips blend into a green environment that offers everyone luscious outdoor spaces.





Toy Box Birmingham (UK)

Architecte / Architect : Corstorphine & Wright
© photos : L photographie



Plaquette / Brick slips
220 x 60 x 12 mm



ÉMAIL COULEUR Vert 4
Vert 4 coloured glazing



ÉMAIL COULEUR Vert 5
Vert 5 coloured glazing

Rairies Montrieux s'exporte

TOY BOX - Une résidence étudiante haut de gamme idéalement située près des universités.

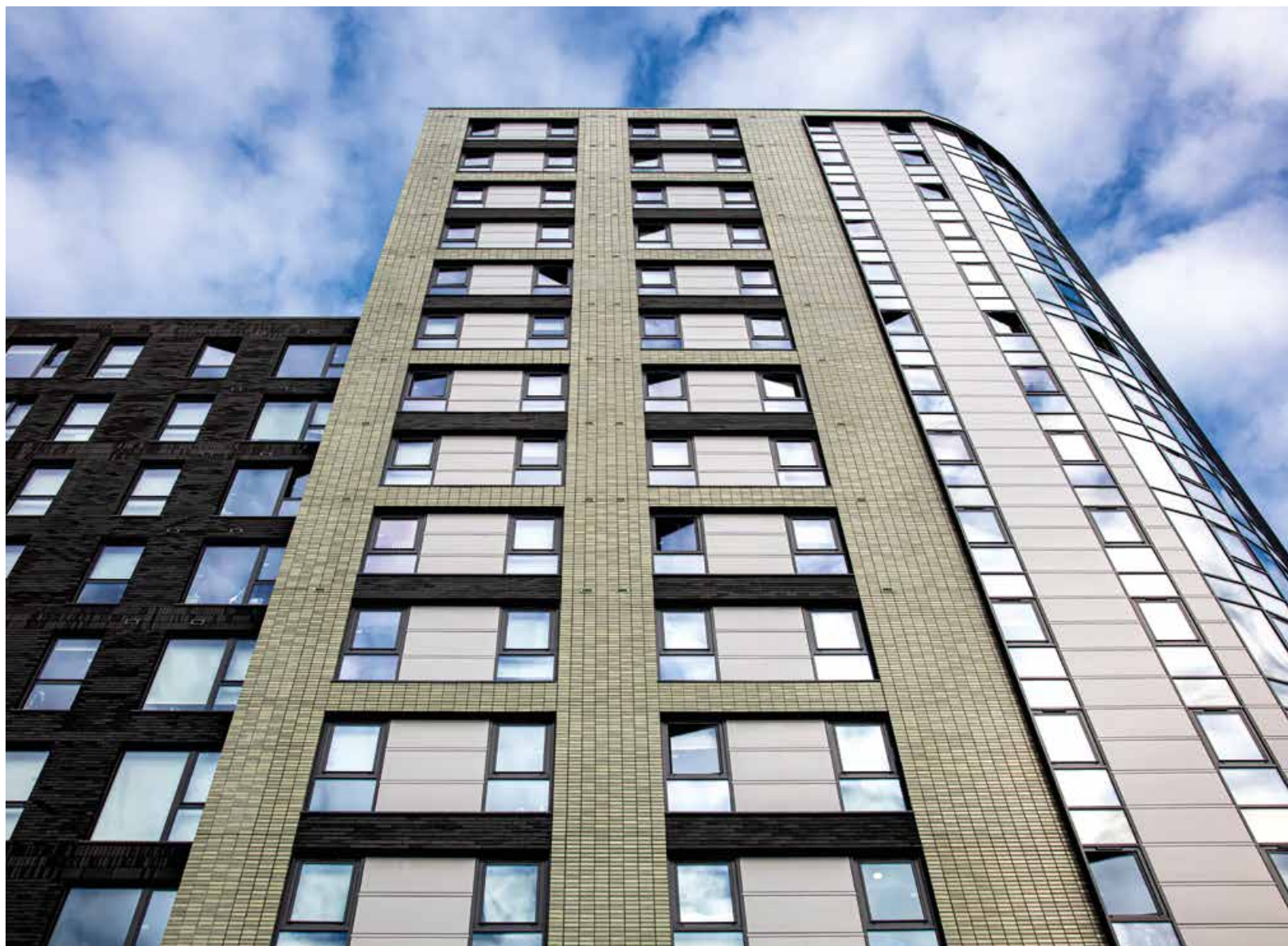
Les plaquettes de parement émaillées couleurs vert 4 et 5 trouvent donc entièrement leur place dans ce quartier animé de Birmingham. En dehors de la résidence étudiante, The Toybox propose des suites de luxe et quatre types de studios différents.

Rairies Montrieux abroad

TOY BOX - First-class student housing located nearby universities.

The Vert 4 and 5 glazed brick slips are a perfect fit for this lively neighbourhood in Birmingham.

In addition to student housing, the Toybox offers luxury suites and four different types of studio flats.



GRÈS

Stoneware

NOUVEAUTÉ
NEW FOR
2023

Rairies Montrieux a développé cette gamme pour répondre aux exigences des pays où les agressions climatiques sont fréquentes.

Rairies Montrieux has developed this range to address the needs of countries facing frequent harsh weather conditions.



Le grès est céramique caractérisé par une très grande dureté et une excellente résistance aux agressions chimiques ou climatiques. Cette résistance est obtenue par la cuisson à une température supérieure à 1 200 °C.

Sandstone is a very strong and hard-wearing ceramic when subjected to chemical and climatic stresses. This resistance is the result of baking at temperatures of more than 1,200°C.

Vous avez un projet qui risque d'être exposé à des conditions climatiques exigeantes ? **Interrogez notre bureau d'études.**
*Do you have a project that may be exposed to challenging climatic conditions? **Discuss your needs with our design office.***

+33 (0)2 41 21 15 20 ou/or contact@montrieux.fr





LE BLANC COMME COULEUR

Variations sur le même thème

White as a colour, variations of the same theme



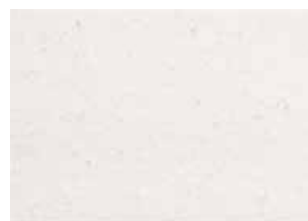
ÉTABLISSEMENT PUBLIC / PUBLIC BUILDING

Mairie Tronchet (35)

Architecte / Architect :
Atelier L2 Pierre Lelièvre
© photos : Pierre Lelièvre



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm
+ sur mesure /
300 x 50 x 12 mm
+ customised brick slips



ÉMAIL MONOCUISSON Blanc Mat
Blanc Mat single-fired glazing





Julie de Legge et Pierre Lelièvre
Atelier L2 Architectes

Le projet de rénovation et extension de la mairie du Tronchet s'inscrit dans une démarche d'amélioration du fonctionnement et de l'attractivité du centre bourg, et s'accompagne de la création d'une place de mairie tournée vers sa rivière du Meleuc, rassemblant un pôle d'équipements dont la mairie, la bibliothèque, l'agence postale et une halle.

L'extension de la mairie, par une volumétrie simple et sobre, se développe autour du bâti existant en dialogue et contraste, transformant chaque façade en façade principale et point d'entrée dans le lieu. Les façades de l'extension s'expriment par un volume minéral blanc, dont le parement en plaquettes de briques naturelles et émaillées dessine à la fois un calepinage délicat et lumineux soulignant la silhouette et la matière de la mairie existante, et à la fois valorise l'environnement paysager et sa saisonnalité.

The project to renovate and extend the Tronchet town hall was part of a process to improve how the town centre operates and build on its attractiveness. It coincided with the creation of a square oriented towards the Meleuc river that would be home to a cluster of services, including the town hall, the library, the post office and a covered market.

With its sleek and simple volumes, the town hall's extension branches out from the existing building, transforming each façade into frontage and the point of entry into the building. The extension's façades have white mineral volumes, and the Naturelle and glazed brick slips reveal a graceful, radiant layout that highlights the existing town hall's silhouette and materials while enhancing the landscape environment and its seasonality.



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

"Blancs" Tours (37)

Architecte / Architect : Atelier du Pont
© photos : Takuji Shimmura



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



ÉMAIL BICUISSON Blanc Brillant
Blanc Brillant ~~single-fired~~ glazing

Le projet développe 53 logements sociaux répartis en trois bâtiments. Les différentes typologies créent une variété de volumes alors que le traitement des façades est homogène et épuré, revêtues de plaquette de terre cuite émaillée blanche, pour ne pas multiplier les écritures architecturales autour de la chapelle adjacente.

This building development is home to 53 social housing flats across three buildings. The different forms create various volumes and the façades have been treated in a uniform and sleek manner thanks to the use of white glazed terracotta brick slips. By doing so, it avoided multiple architectural styles around the neighbouring chapel.





IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Inattendu Suresnes (92)

Architecte / Architect :
Atelier Florence Gaudin
© photos : Pierre L'Excellent



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



ÉMAIL MONOCUISSON Blanc brillant
Blanc Brillant single-fired glazing



ÉMAIL MONOCUISSON Blanc mat
Blanc Mat single-fired glazing

3 immeubles de 37 logements

De sorte à attraper la lumière, les plaquettes de parement émail blanc brillant sont très présentes en soubassement de façade puis se dispersent peu à peu laissant place à l'émail blanc mat.

Three buildings of 37 homes

So as to catch the sunlight, there are many Blanc Brillant glazed brick slips along the base of the building. They progressively give way to the Blanc Mat glazed brick slips with a matte finish

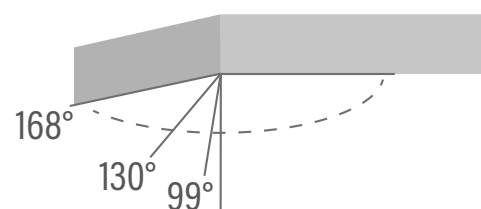




La plaque d'angle

le top de la finition

Corner brick slips for the very best of finishes

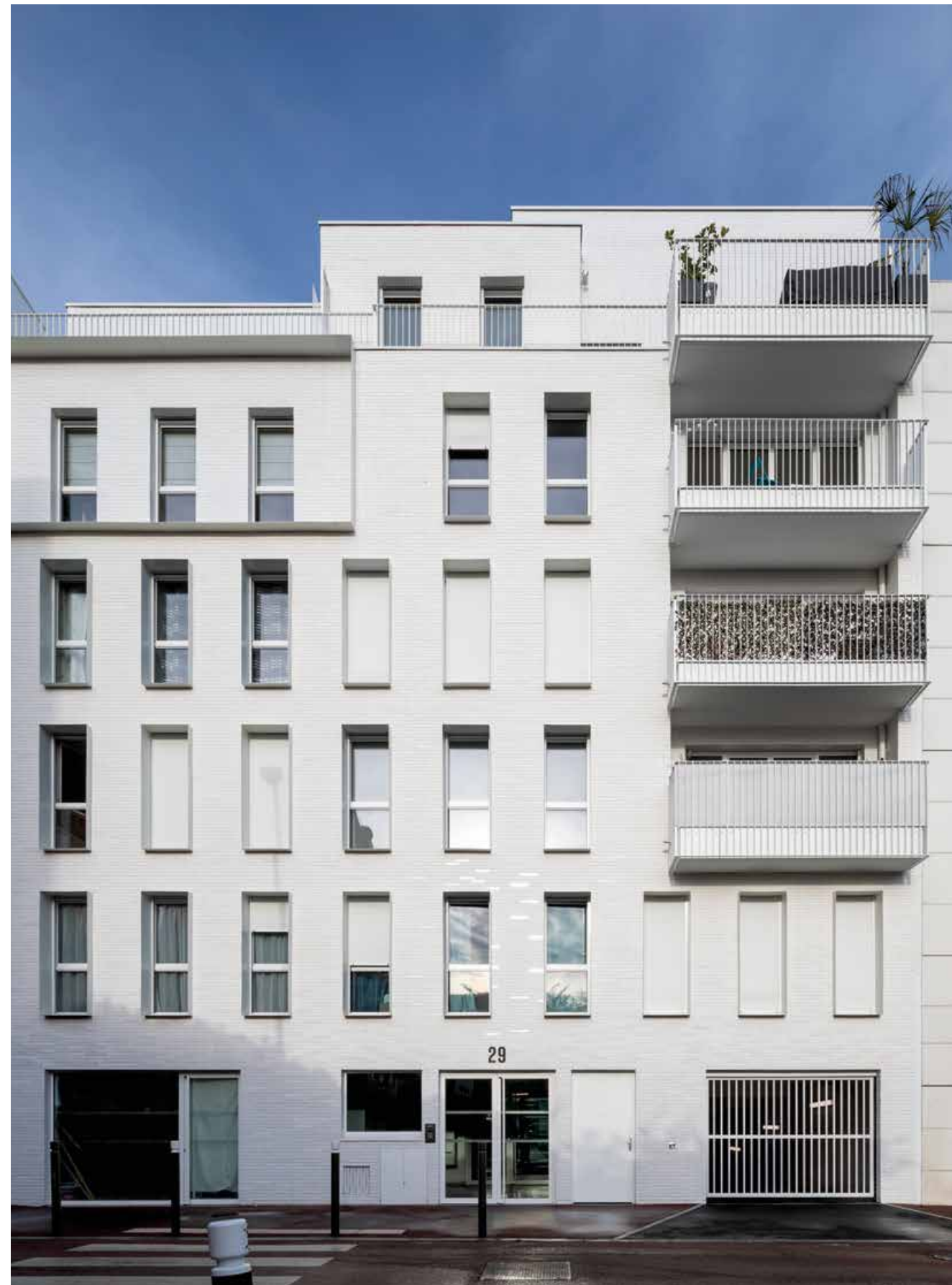


NOUVEAUTÉ
NEW FOR
2023

Nous proposons des plaquettes d'angles à 99°, 130°, 168°.
Pour tout autre angle obtus ou aigus, **contactez-nous !**

We can provide you with corner brick slips of differing angles
(99°, 130°, 168°). **Don't hesitate to contact us** if you require other obtuse
or acute angles.

+33 (0)2 41 21 15 20 ou/or contact@montrieux.fr



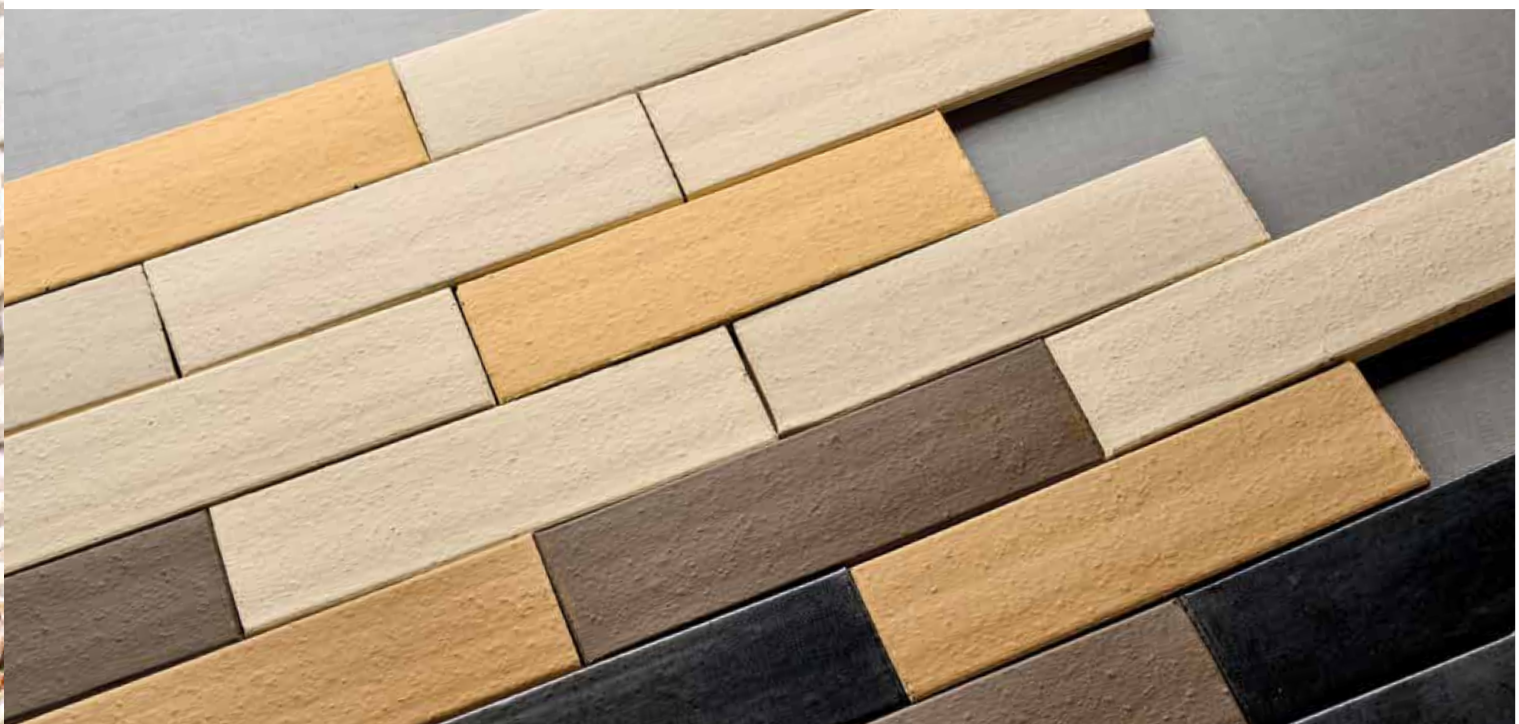




LES INCLUSIONS

Un nouveau terrain de jeu

Inclusions, a new playground for façades



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Bel & Co Nantes (44)

Architecte / Architect : URBANMAKERS
© photos : Gaël Arnaud



Plaquette / Brick slips
220 x 54 x 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Lumière smooth natural terracotta



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Silver
Silver smooth natural terracotta



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Titane
Titane smooth natural terracotta



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Régisse
Régisse smooth natural terracotta



ENGOBÉ LISSE MontBlanc 17
MontBlanc 17 smooth engobed



Dégradé de nuances

Son architecture contemporaine ainsi que son élégant dégradé de nuances en façade apportent une élévation et beaucoup de charme à la résidence.

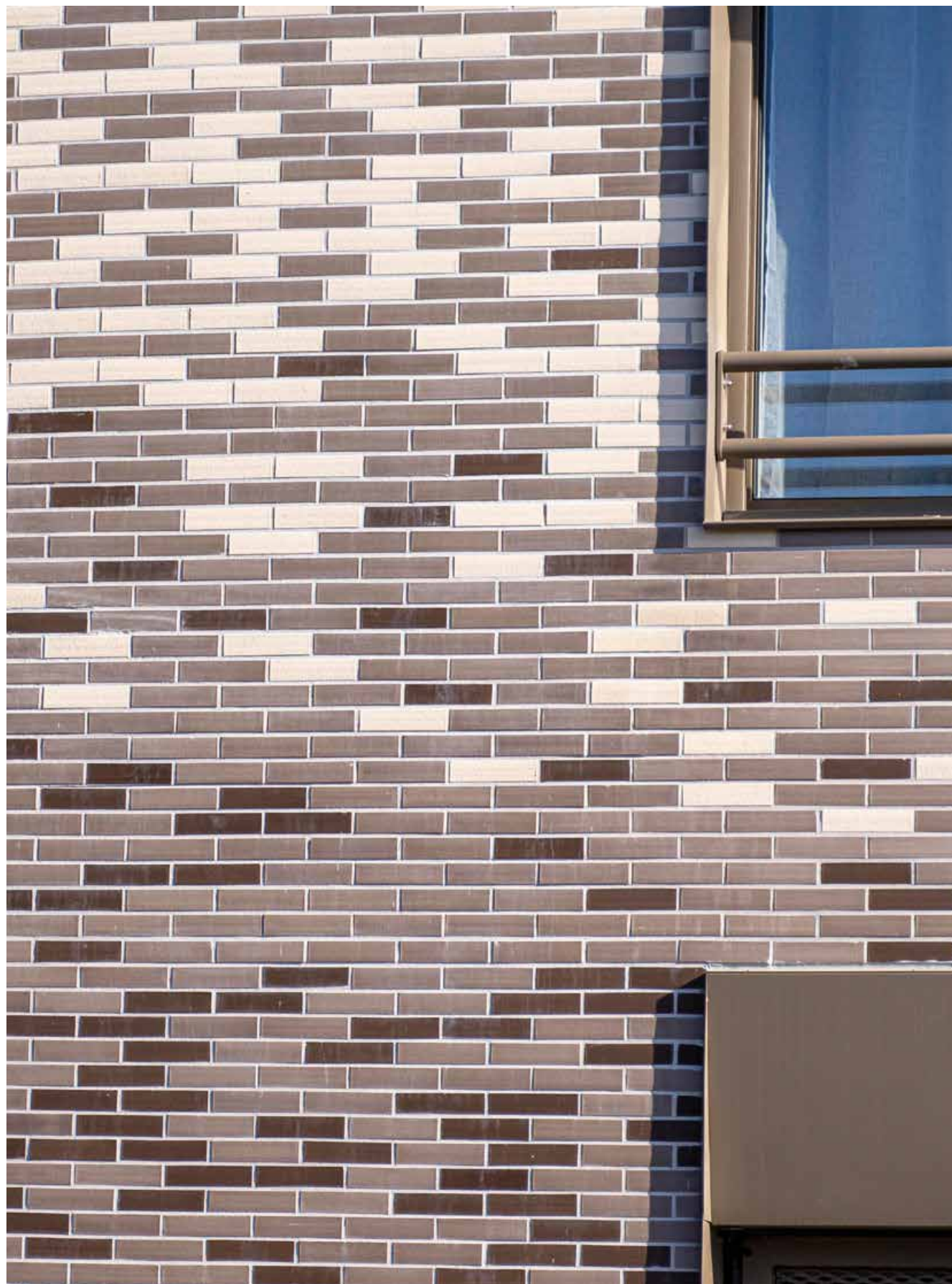
"Avec pour ambition de retrouver un certain "plaisir de rue", nous avons conçu un objet simple, en plaquette de parement terre cuite, aux façades épaisses et régulières. Pour renouveler l'image de Bellevue, notre bâtiment s'habille donc d'une matière noble, pérenne, qui évoque une qualité similaire à celle des immeubles du centre de Nantes."

URBANMAKERS

A range of shades

The contemporary architecture and elegant shades on the façade give this housing block a sense of elevation and real appeal. "As we aimed to liven up the neighbourhood once again, we created a simple design using terracotta brick slips for a compact, regular façade. To breathe new life into the Bellevue, we chose to clad this building with a noble, long-lasting material, evoking a quality similar to that of buildings in Nantes city centre."

URBANMAKERS



IMMEUBLE DE BUREAUX / OFFICE BUILDING

Factory Trélazé (49)

Architecte / Architect : Brunet Architectes
Maître d'ouvrage / Client : REALITES
© photos : Gaël Arnaud



Plaquette / Brick slips
220 x 60 x 12 mm



Plaquette d'angle
Corner brick slips
220 x 105 x 60 x 12 mm



ENGObé LISSE MontBleu 6
MontBleu 6 smooth engobed



ENGObé LISSE MontBleu 7
MontBleu 7 smooth engobed



ENGObé LISSE MontBleu 8
MontBleu 8 smooth engobed



ÉMAIL COULEUR
MontBleu 6, 7 et 8 réalisés sur mesure
Bespoke MontBleu 6, 7 and 8 coloured glazing





REN CON TRES

avec Arnaud Brunet

Meet the architect: Arnaud Brunet

Une écriture architecturale unique inspirée d'un style industriel

*A unique architectural style inspired
by an industrial vibe*

La composition des façades répond à un souci de simplicité de traitement : elles font appel à un vocabulaire architectural volontairement limité afin de ne pas en brouiller la lecture, tout en introduisant des rythmes forts de composition, dans un jeu de volumes équilibrés marqué par les décrochements de façades. Ces rythmes sont soulignés par des contrastes de revêtements et de matériaux (parement briques, enduits de teintes soutenues).

Ces plaquettes permettent une certaine réinterprétation de la composition des murs en schiste, le schiste faisant partie intégrante du paysage de la ville de Trélazé dans laquelle se situe l'opération.

Rairies Montrieux a su réaliser une finition sur mesure de plaquettes de parement en terre cuite émaillée et ingélif lisses et brillantes de sa gamme Montbleu 6, 7 et 8.

Enfin, le fait que les produits de Rairies Montrieux soient produits localement a fini de nous convaincre sur la pertinence d'intégrer ce matériau au sein de notre opération.

The composition of the façades met the need for simplicity. While the architectural features have been deliberately limited to ensure clarity, powerful composition is in play, with balanced volumes punctuated by recesses in the façades. Contrasting claddings and materials (brick slips and renders with intense shades) enhance these rhythms. We chose these brick slips to reinterpret the composition of the shale walls to a certain extent. Shale is an integral part of the landscape in the town of Trélazé where this building stands.

Rairies Montrieux succeeded in producing a bespoke finish with smooth and shiny glazed frost-proof terracotta brick slips from its Montbleu range (colours 6, 7 and 8).

In short, what won us over was the fact that Rairies Montrieux's products are manufactured locally, making this material a good fit for our project.

IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Immeuble 123 Rue de Charenton Paris (75)



Architecte / Architect :

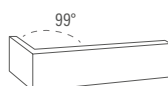
Louis Paillard architecte urbaniste

Chef de projet / Building development leader : Stefan Brechtel

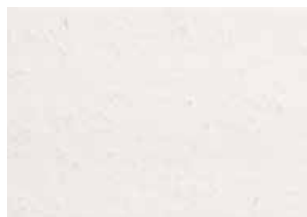
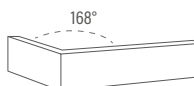
© photos : Christophe Valtin



Plaquette / Brick slips
220 x 60 x 12 mm
330 x 50 x 12 mm



Plaquette d'angle (99, 168°)
Corner Brick slips (99, 168°)
220 x 105 x 60 x 12 mm



ENGObé LISSE MontBlanc 17
MontBlanc 17 smooth engobed



EMAIL MONOCUISSON Blanc Brillant
Blanc Brillant single-fired glazing



ENGObé LISSE MontNoir
MontNoir smooth engobed



ENGObé LISSE MontNoir
Finition satin sur mesure
MontNoir smooth engobed
Bespoke satin finish





REN CON TRES



avec Louis Paillard

Meet the architect: Louis Paillard

Une finition satinée sur mesure sur de l'engobé : une idée lumineuse *A bespoke satin finish for natural glazing: a bright idea*

Les tons clairs ont été choisis pour s'harmoniser avec les deux immeubles situés aux extrémités de la nouvelle construction. Quant au choix de la terre cuite, celui-ci a été dicté par la façade en brique de l'un de ses bâtiments d'extrémité ainsi que ceux présents le long de la rue de Charenton. C'est au total 1 300 m² de façades qui ont été recouvertes par les plaquettes de parement Rairies Montrieux.

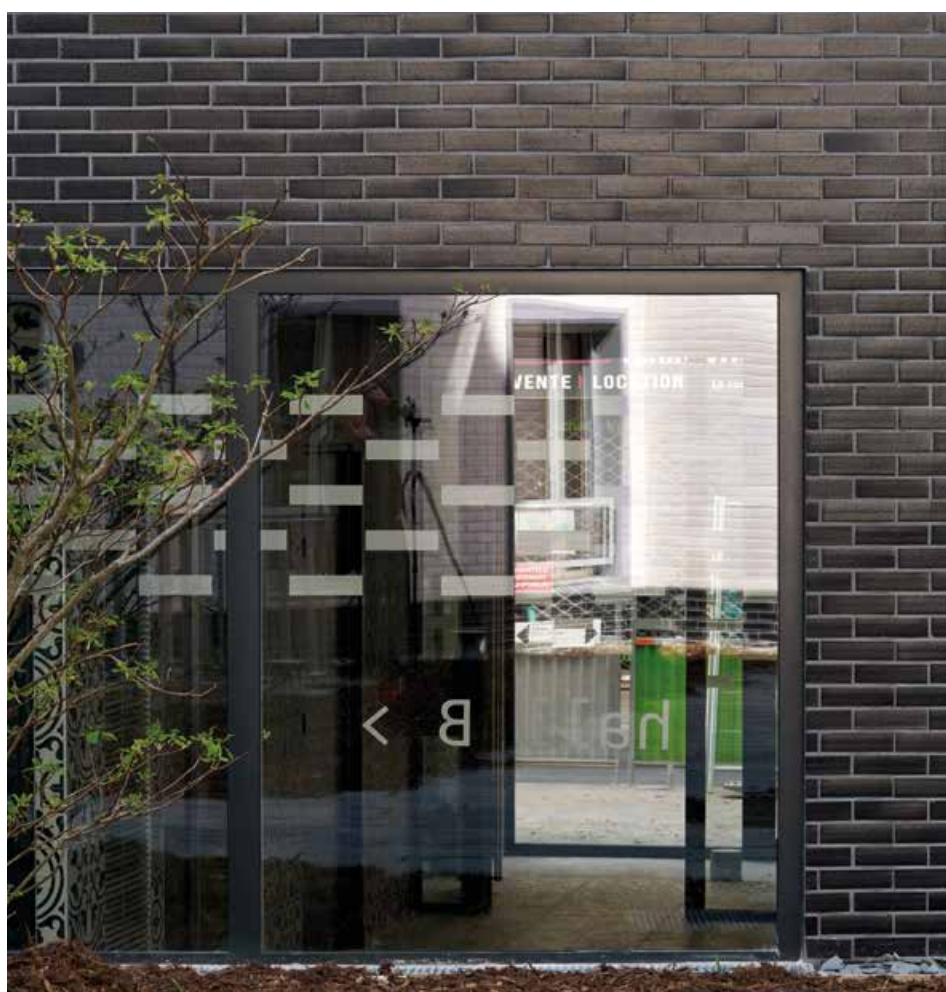
Rairies Montrieux a réalisé une finition satinée sur mesure sur les plaquettes mates de sa gamme Engobé. La plaquette MontBlanc brillant de la gamme Monocuisson a été choisie afin de créer un subtil contraste en façade par son association avec la plaquette MontBlanc satinée. Selon la luminosité, cet effet de contraste se révèle plus ou moins finement par son jeu de calepinage en losanges.

En outre, la combinaison de ces deux teintes de blanc et de leurs finitions respectives apportent de la lumière aux façades de l'ensemble du programme. Cette luminosité étant particulièrement importante pour cette partie étroite de la rue de Charenton.

We chose light shades to blend well with the two buildings on either side of the new build. The brick façade on one of the buildings at the far end dictated the choice of terracotta for this project, as well as those along the Rue de Charenton. The end result was 1,300 m² of façades clad with Rairies Montrieux brick slips.

Rairies Montrieux produced a customised satin finish for the matt brick slips in its Engobed range. We chose the MontBlanc Brillant brick slip from the Single-Fired range to create subtle contrasts in the façade by associating it with the satin MontBlanc brick slip. Depending on the brightness, the contrast is more or less visible thanks to the lozenge pattern used.

What's more, the combination of these two shades of white and their respective finishes draw in light to the façades along the length and breadth of the structure. This added luminosity is particularly important for this narrow part of the Rue de Charenton.



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

La grande Borne Grigny (91)



Architecte / Architect : C. Barthélémy Architecte
 Entreprise Systémistes ITE / ETI system manufacturer : Zolpan
 © photos : Pierre L'Excellent



Plaquette / Brick slips
 220 x 60 x 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Havane
 Havane smooth natural terracotta



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Antarès
 Antarès smooth natural terracotta



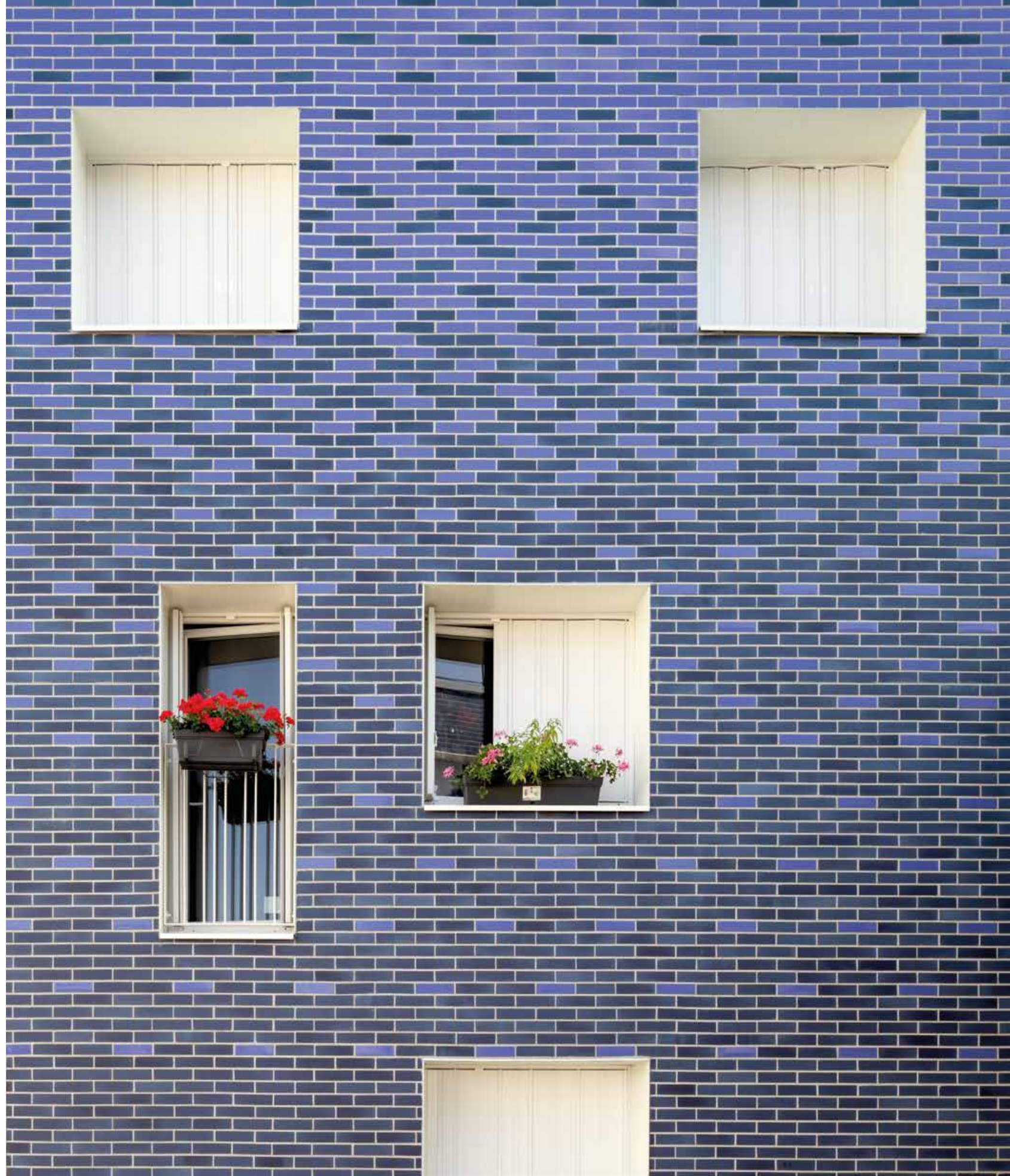
ÉMAIL TRANSPARENT LISSE Antarès
 Antarès smooth transparent glazing



ÉMAIL COULEUR Bleu 23A / Bleu lavande réalisés
 sur mesure
 ENGOBÉ LISSE MontBlanc finition satin sur mesure
 Bespoke Bleu 23A / Bleu lavande coloured glazing
 MontBlanc smooth engobed, bespoke satin finish

Chantier de grande envergure :
 20 000 m² de façade en plaquettes

A project of huge proportions:
 A façade with 20,000 m² of brick slips





REN CON TRES



avec Christophe Barthélémy

Meet the architect: Christophe Barthélémy

Une rénovation qui rend hommage à **"la terre à chardons"**

*A renovation that pays homage to **"the land of the thistles"***

Construite en 1969, la Grande Borne a fait l'objet d'une rénovation totale en 2018, en particulier en ce qui concerne le ravalement des façades pour renforcer l'isolation par l'extérieur.

Sur un total de 3600 logements, 1260 d'entre-eux nous ont été confiés et nous avons voulu les habiller de plaquettes de terre cuite naturelles ou émaillées dans des teintes de mauve et brun sur une première tranche, puis de bleu et brun sur la seconde tranche.

Ces coloris permettaient à la fois de respecter les teintes des pâtes de verre d'origine, tout en apportant un nouveau module plus authentique et contemporain.

Nous avons travaillé avec les responsables techniques et commerciaux de RAIRIES MONTRIEUX pour parvenir à mettre au point les teintes exactes que nous souhaitions.

De plus, le terrain étant, à l'origine, baptisé "terre à chardons", emblèmes de la ville de Grigny, les teintes bleues et mauves avaient été choisies pour respecter les nuances des fleurs de chardon.

Le jeu des coloris, par différents bleus et mauves, et grâce aux différents calepinages avec le brun, nous a permis de donner une identité à chaque bâtiment.

Cette rénovation nous a vraiment permis de redonner un aspect plus soigné, durable et valorisant à ces bâtiments pour la plus grande satisfaction des occupants.

Built in 1969, the Grande Borne underwent a complete renovation in 2018, particularly with the restoration of the façades to add to the external thermal insulation.

Of the 3,600 flats in this complex, 1,260 were entrusted to us. We wanted to clad them with natural or glazed terracotta brick slips with purple and brown shades on the bottom half, then blue and brown shades on the upper half. These colours were in keeping with the original sintered glass shades while adding a new, more authentic contemporary module.

We worked with the Rairies Montrieux technical and sales managers to develop the exact shades we wanted.

What's more, as the plot of land was originally called the "land of the thistles", the emblem of the town of Grigny, we chose blue and purple hues to reflect the nuances of the thistle flowers.

We succeeded in giving each building its own identity thanks to the play of colours with different shades of blues and purples and the distinct patterns created with the brown shades.

This renovation really allowed us to give these buildings a more polished, durable and appealing look that is a source of great satisfaction for the occupants.

IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Rue Marivaux Amiens (80)

Systémier VETA
Architecte / Architect : Groupe Arcane VETA
© photos : Rairies Montrieux



Plaquette / Brick slips
220 x 65 x 15 mm
(format spécial VETA)

TERRE CUITE NATURELLE LISSE
Smooth natural terracotta



Lumière



Silver



Régisse



Montlouis



Montvaloir



Médoc



Titane



Havane

ÉMAIL TRANSPARENT
Transparent glazing



Lumière



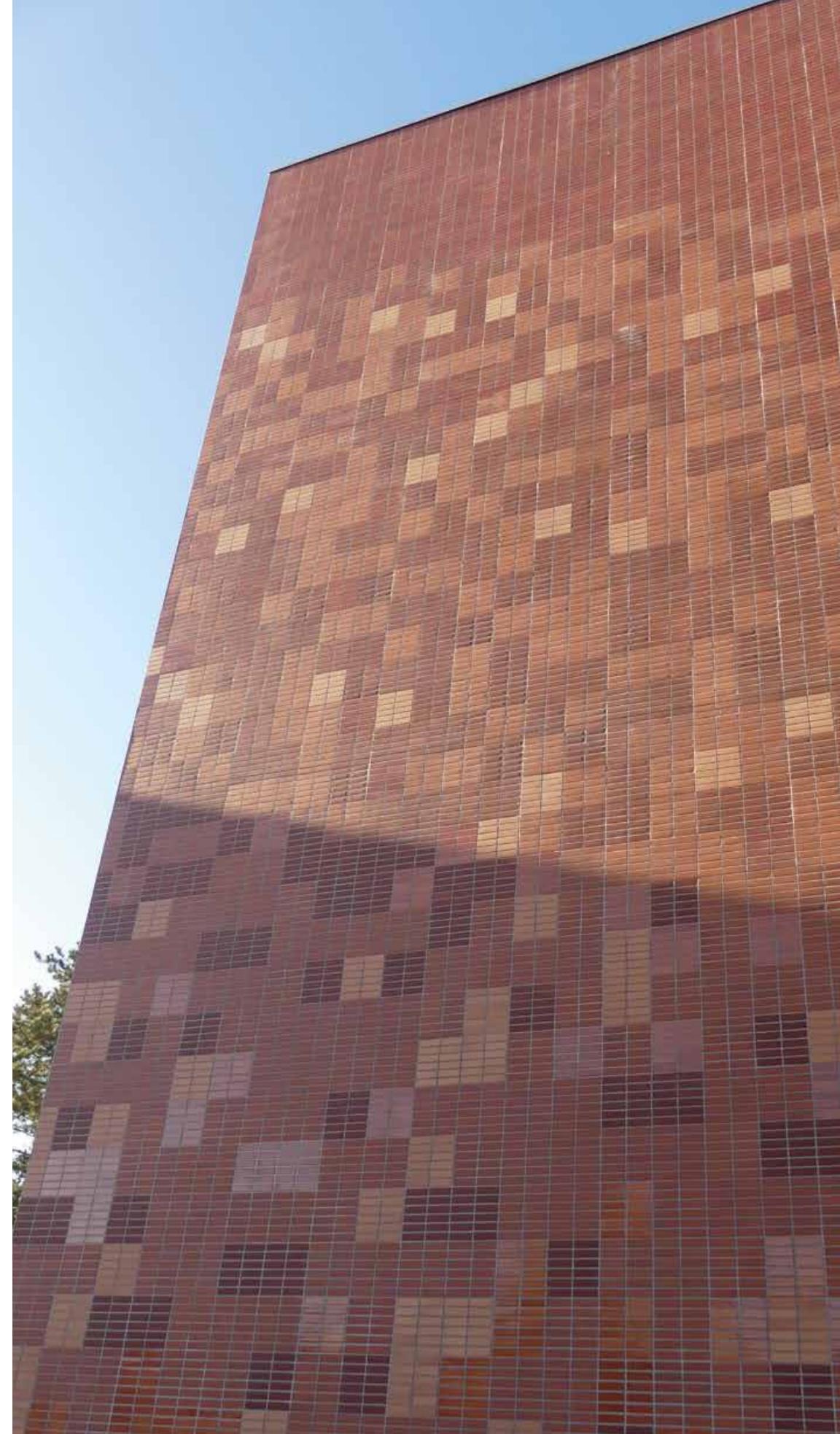
Régisse



Titane



Montlouis





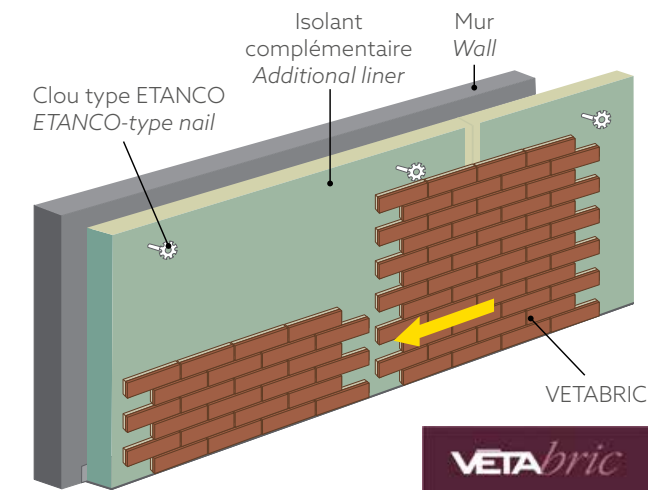
Comment combiner esthétique et simplicité de pose ?

VETAbric est le premier système de vêtage brique (panneau) de faible épaisseur, capable de s'adapter à l'ensemble des problématiques du bâtiment : construction neuve ou rénovation (avec ou sans isolation extérieure), isolation de façade, décoration partielle ou vêtue totale...

La finesse, la modularité et la simplicité de mise en œuvre des éléments de la gamme VETAbric permettent l'application de plaquettes de parement en répondant aux contraintes de finition les plus pointues comme aux normes d'isolation thermiques actuelles RE2020, THQE et cela, avec une productivité remarquable.

Au cœur du dispositif, le panneau standard VETAbric est d'environ 0,43 m² ne pèse que 12 kg et affiche une épaisseur réduite au strict nécessaire : 25 mm seulement. Sans lame d'air, l'isolant utilisé peut-être de la laine de roche ou PSE (utilisé pour Amiens). Il est recouvert de plaquettes de parement en terre cuite Rairies Montrieux de 15 mm d'épaisseur serties dans une plaque mince de polyuréthane. La pose de celles-ci est effectuée en joint traditionnel et permet de réaliser une multitude de combinaisons pour atteindre l'effet recherché. L'isolation thermique par l'extérieur par Veta propose la terre cuite naturelle, émaillée et engobée.

Les panneaux sont ensuite collés directement en façade. Leurs facilités de pose permet en plus d'obtenir une excellente productivité sur chantier. L'isolation thermique par l'extérieur répond aux contraintes architecturales, économiques et environnementales.



How to combine pleasing aesthetics **with** ease of implementation?

VETAbric is the first system of brick facing panels suited to all building challenges: new builds or renovations (with or without external insulation), insulation for façades, partial decorations or total claddings.

The VETAbric range is characterised by its slimness, modular nature and ease of implementation. It means brick slips fulfil the most exacting finishing constraints such as the French thermal insulation standards RE2020, THQE, etc. All this, and with exceptional worksite efficiency.

At the very heart of the system, you have the standard VETAbric panel measuring approximately 0.43 m² and weighing a mere 12 kg. Its thickness has been kept to a strict minimum: just 2.5 mm. As there is no air cavity, you can use either rockwool or EPS (as used in this project in Amiens). The VETAbric panel is covered with 15 mm thick

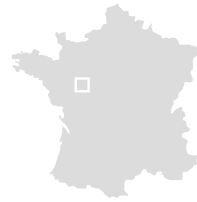
Rairies Montrieux terracotta brick slips inserted into a thin polyurethane sheet. The brick slips can be laid using conventional joints, allowing multiple combinations to achieve the desired effect. Veta's external thermal insulation system is suitable for natural, glazed or engobed terracotta brick slips.

Panels are then bonded directly onto the façade. Because they are easy to install, worksite productivity levels are excellent. This external thermal insulation meets architectural, financial and environmental constraints.

ÉTABLISSEMENT MÉDICAL / MEDICAL FACILITY

Ehpad Résidence Le Bosquet Cholet (49)

Architecte / Architect :
Agence Grégoire Architectes
© photos : Gaël Arnaud



Plaquette / Brick slips
220 x 60 x 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Lumière smooth natural terracotta



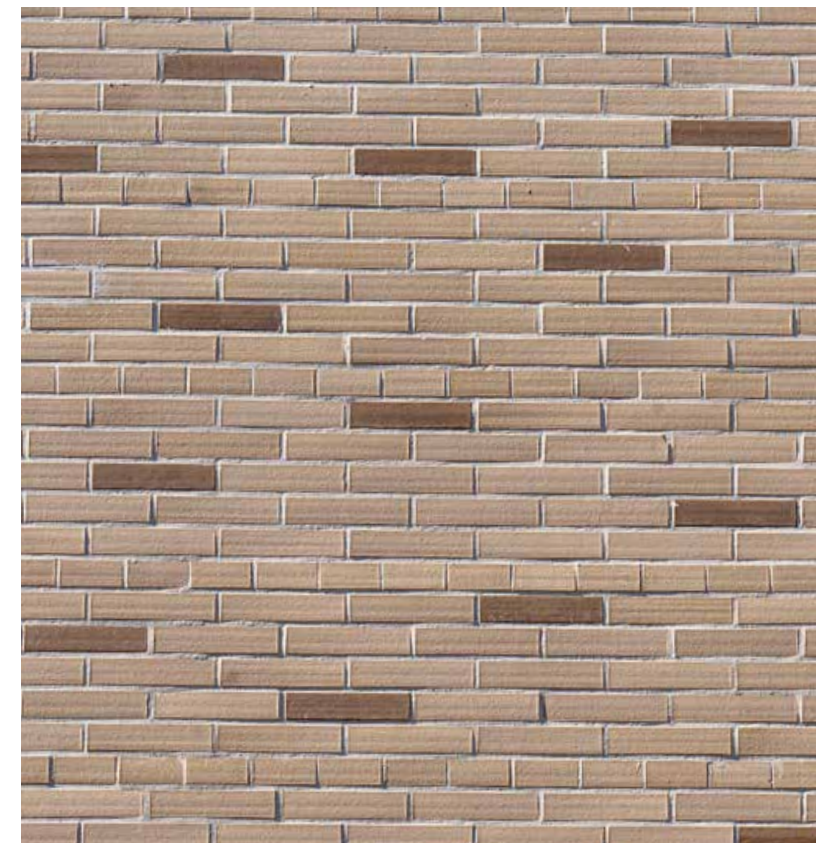
ÉMAIL TRANSPARENT LISSE Lumière
Lumière smooth transparent glazing



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Silver
Silver smooth natural terracotta



ÉMAIL TRANSPARENT LISSE Silver
Silver smooth transparent glazing





REN CON TRES

avec Grégoire Architectes

Meet the architectural firm Grégoire Architectes

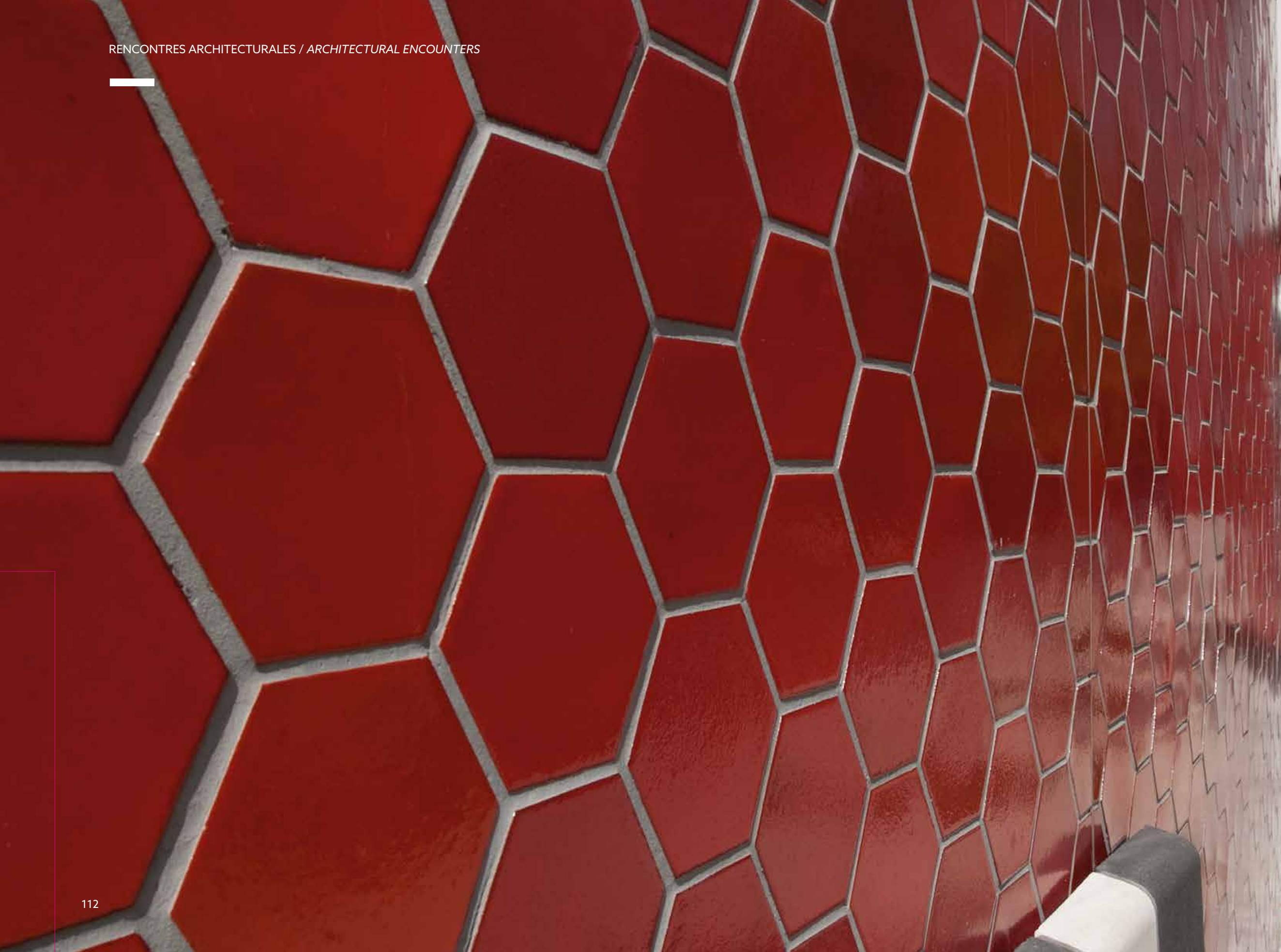
Un projet qui renoue avec la trame parcellaire du quartier et la typologie historique

***A project reviving the patterns of land use in
the area and the historical composition***

Le projet consistait à restructurer et à doubler la capacité d'accueil du foyer logement pour personnes âgées.

Le bâtiment existant en R+4, situé en cœur de centre-ville, est hors norme dans son contexte majoritairement résidentiel en R+1. Afin d'intégrer l'existant et l'extension dans son contexte, notre parti est de séquencer et d'écarter les volumes suivant la pente de la rue. Sur un socle de pierres, en continuité avec le mur existant, notre projet se décompose en quatre séquences. Ceci permet de rattacher la volumétrie imposante du bâtiment existant avec celles plus modestes des immeubles voisins. Le parement de briques avec ses teintes variées et la diversité des formes d'ouvertures accentuent subtilement les divisions verticales et fait écho à modénature brique du centre-ville de Cholet.

This project consisted in restructuring and doubling the housing capacity for the elderly. The existing five-storey building in the heart of the town centre is unusual given that most residential buildings here are just two storeys high. We chose to arrange the volumes and have them rise up the street's slope in tiers so that the existing building and the extension would blend in with the landscape. This project has four sequences and was built on a foundation of stones, in continuity with the existing wall. That meant we could marry the commanding volume of the existing building with the smaller volumes of the adjacent buildings. The varying shades of brick slips and the assortment of shapes in the openings subtly accentuated the vertical divisions and echoed the brick modinatures in Cholet town centre.

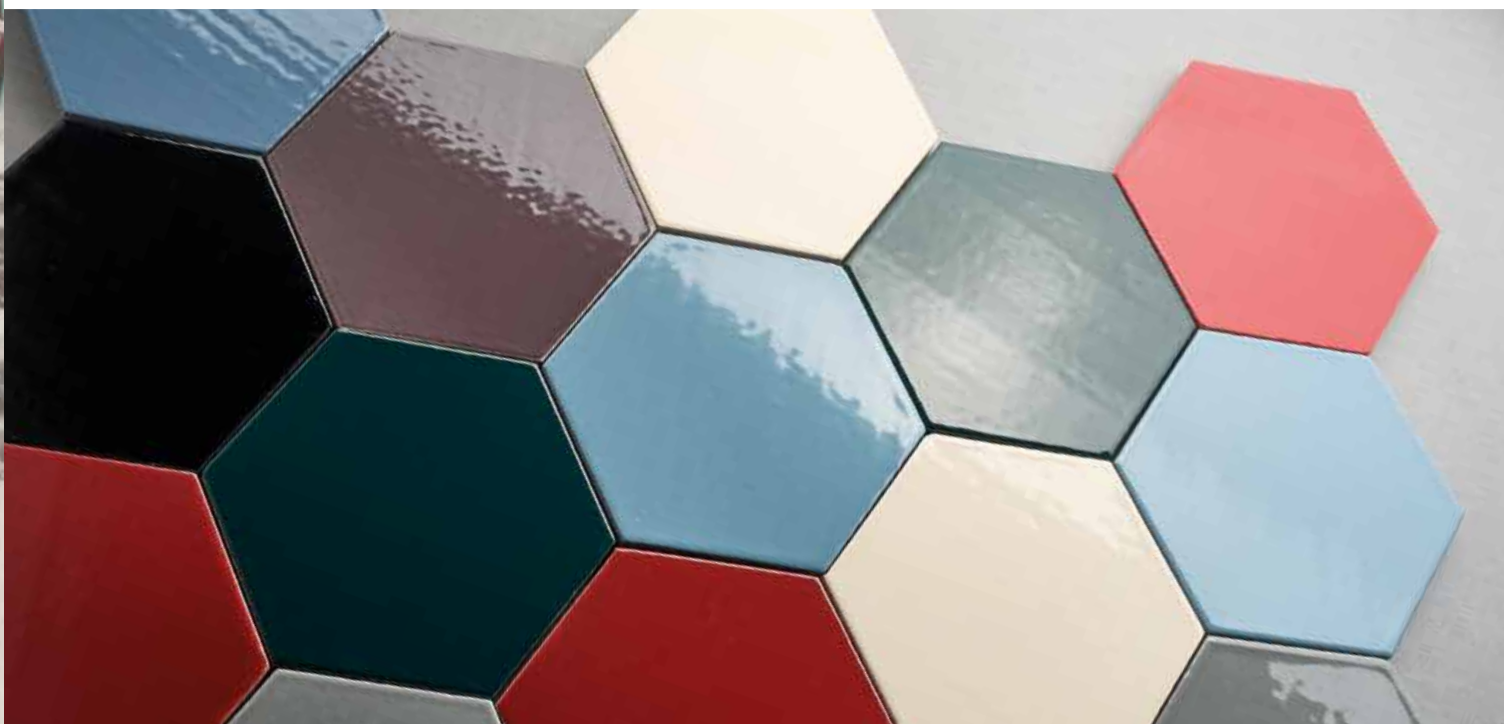




LES CARREAUX

Changer de format pour jouer l'originalité

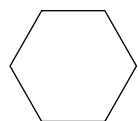
Tiles, change format for a bit of originality



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Brandon Street Londres (UK)

Architecte / Architect : Metaphorm - London
© photos : Agence Metaphorm



Carreau Hexagonal
Hexagonal tile
150 x 150 mm



37 teintes différentes

Couleurs réalisées sur mesure
37 different shades
Customised colours



Agence METAPHOM - Londres

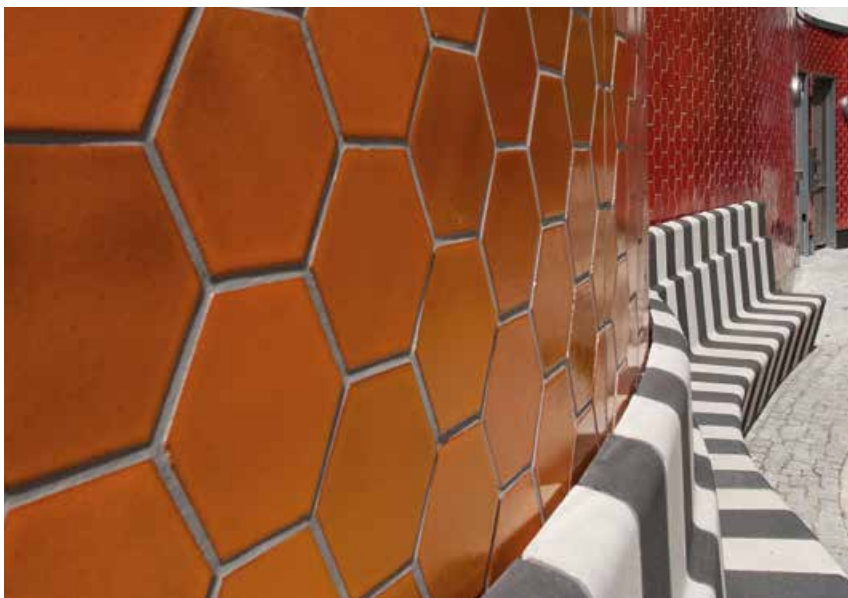
"Un des projets
les plus importants
du centre de
Londres"

Pour créer une rupture avec les façades de briques très présentes autour du site, nous avons choisi des carreaux hexagonaux en terre cuite artisanale Rairies-Montrieux, émaillés à la main. Agencés tels un vêtement tissé, ils permettent de casser la linéarité horizontale et verticale de toute construction.

One of the most high-profile building developments in the heart of London

In order to stand out from the great number brick façades in the area, we chose the traditional hand-glazed terracotta hexagonal tiles made by Rairies Montrieux. Positioned in a way not dissimilar to a woven garment, the tiles help break up the horizontal and vertical linearity of a build.





ÉTABLISSEMENT MÉDICAL / MEDICAL FACILITY

La villa Kameleon Zoersel (Belgique / Belgium)

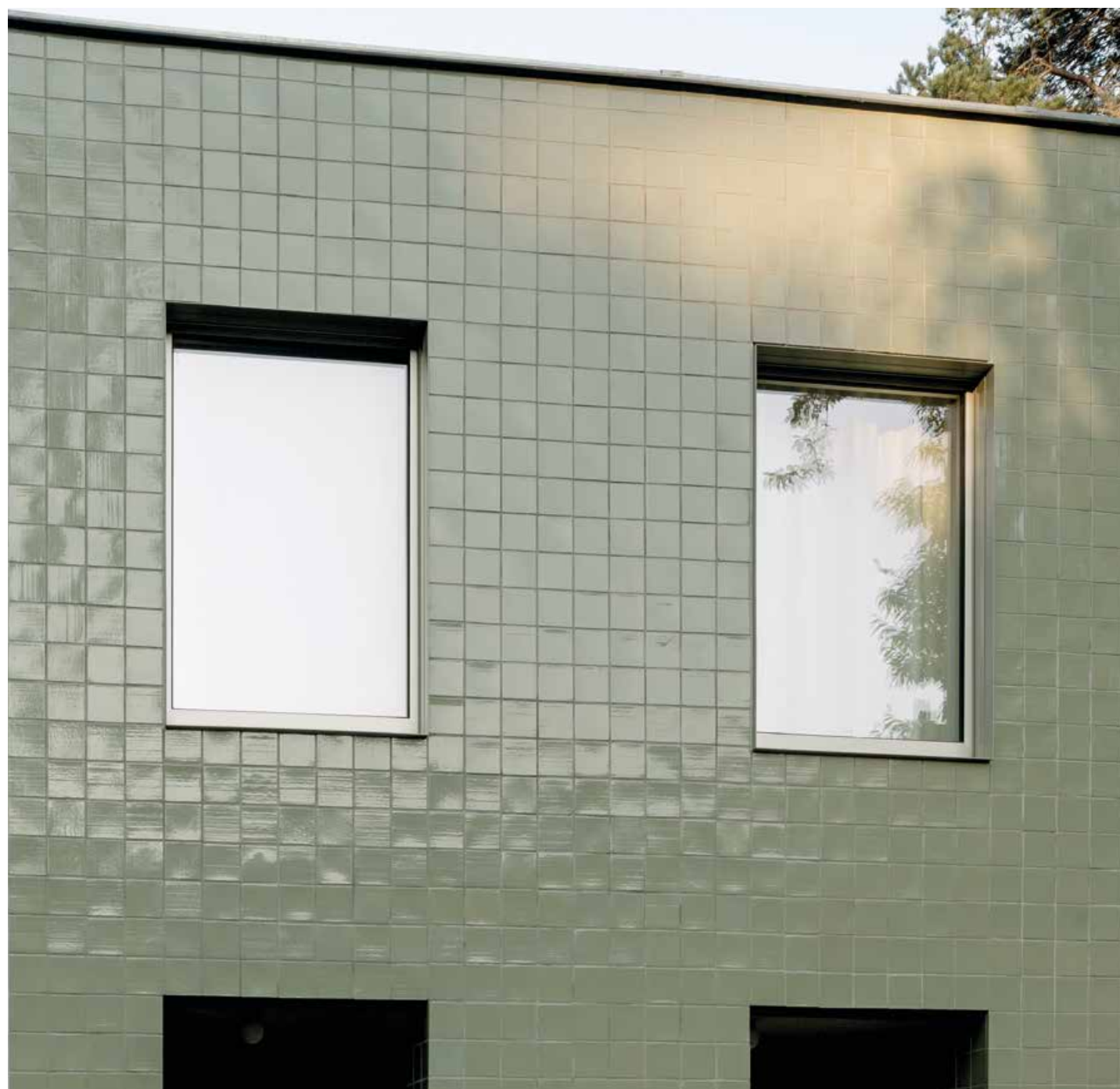
Architecte / Architect : FELT architecture&design
© photos : Stijn Bollaert



Carreau / Tile
150 x 150 mm



ÉMAIL COULEUR Vert 4
Vert 4 coloured glazing



Les carreaux se fondent et s'adaptent naturellement à l'environnement qui entoure la villa

Villa Kameleon, maison de repos située dans un site forestier de Belgique. Pour la façade, les architectes de FELT ont fait le choix de diverses nuances de carreaux émaillés verts permettant d'établir une parfaite relation avec l'environnement boisé qui l'entoure.

Tiles that blend in and adapt naturally to the environment

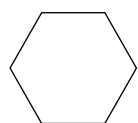
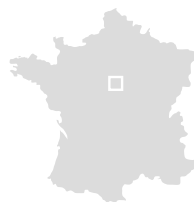
Villa Kameleon, a care home located on a woodland site in Belgium. The architects at FELT decided to use different shades of green glazed tiles for the façade so as to be in perfect harmony with the surrounding woodland environment.





Les amis de Pierre Orléans (45)

Architecte / Architect : Créa'ture architectes
© photos : Olivier Gouzien



Carreau Hexagonal
Hexagonal tile
150 x 150 x 13 mm



ÉMAIL COULEUR Rouge 2
Rouge 2 coloured glazing



TERRE CUITE NATURELLE Véron
Véron natural terracotta



ENGOBÉ LISSE Montgris 5
Montgris 5 smooth engobed



ÉMAIL COULEUR Blanc brillant
Blanc brillant coloured glazing

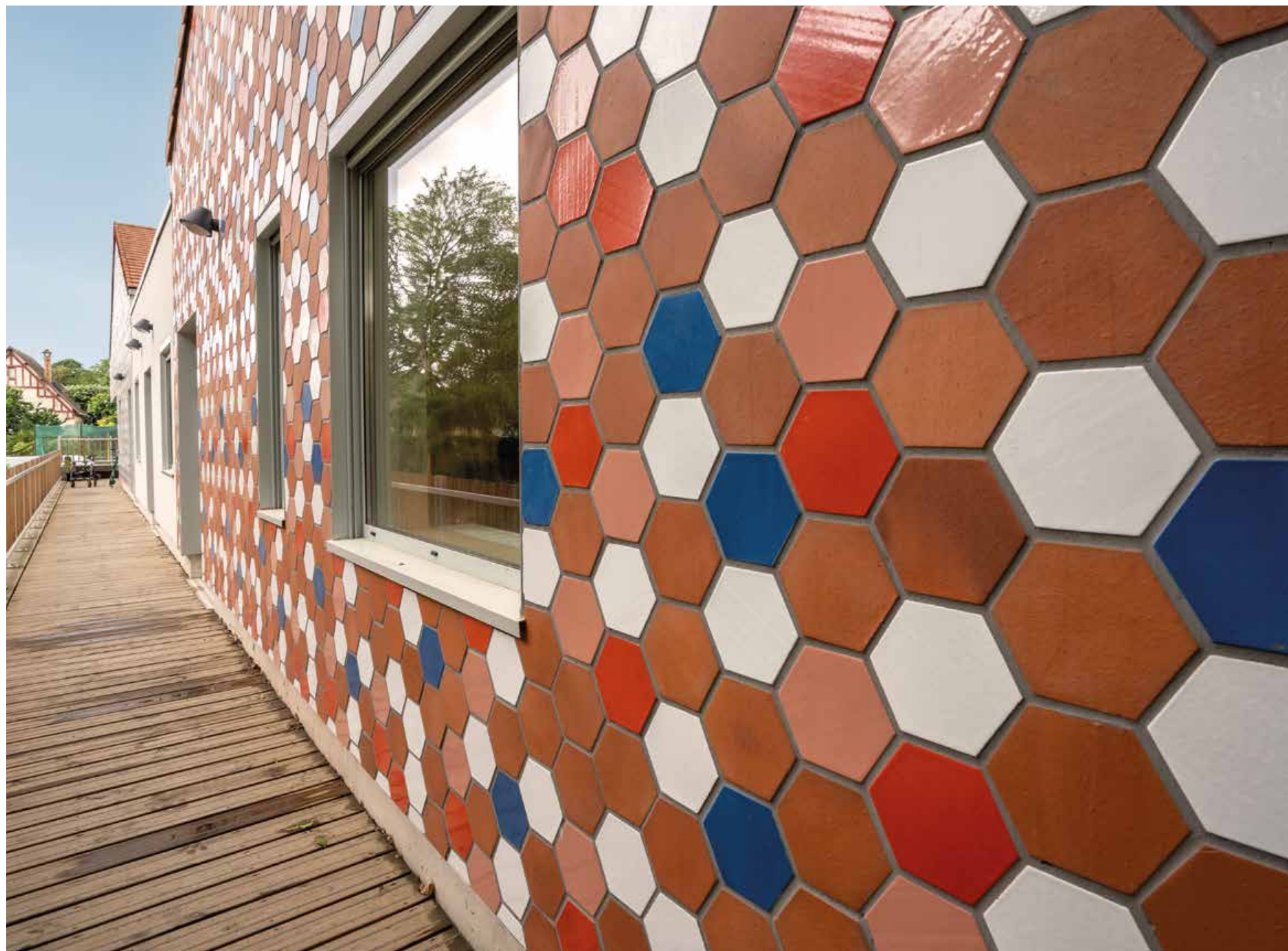


+ Couleurs réalisées sur mesure
+ customised colours
Bleu RAL 5005
Rouge Beige RAL 3012
Vert Jaune RAL 6018
Beige Gris RAL 1019

Un avenir pierre par pierre

L'aspiration étant d'apporter la meilleure qualité de vie aux résidents et des solutions architecturales innovantes. Le choix de la terre cuite aux teintes colorées chaudes et rassurantes rentrent parfaitement dans cet objectif.

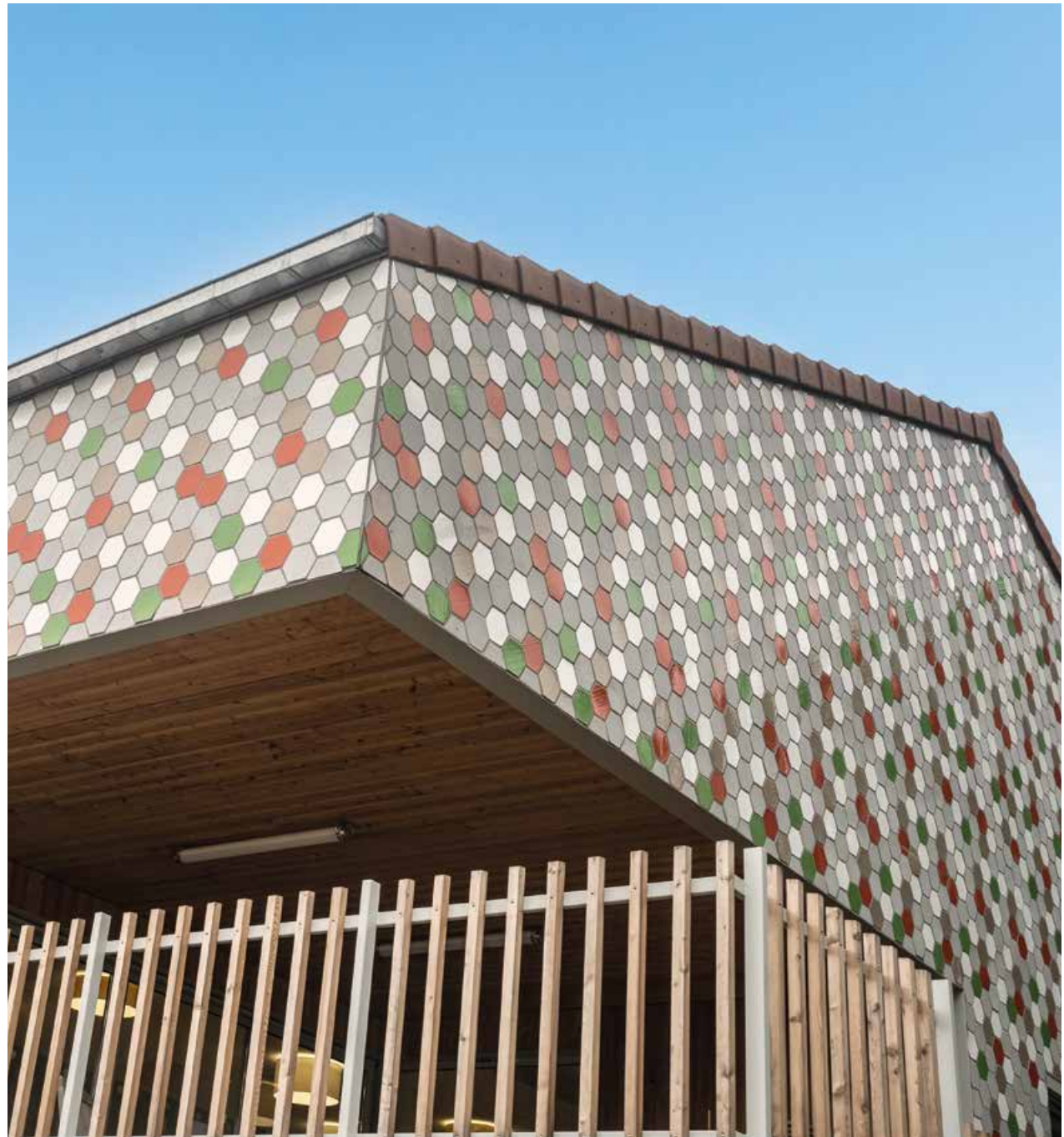
De plus, ce projet voulu éco-responsable a privilégié la conception de bâtiments vertueux en terme énergétique et dits "intelligents". La terre cuite est donc idéale grâce à ses propriétés mécaniques intéressantes et sa pérennité de plusieurs décennies.

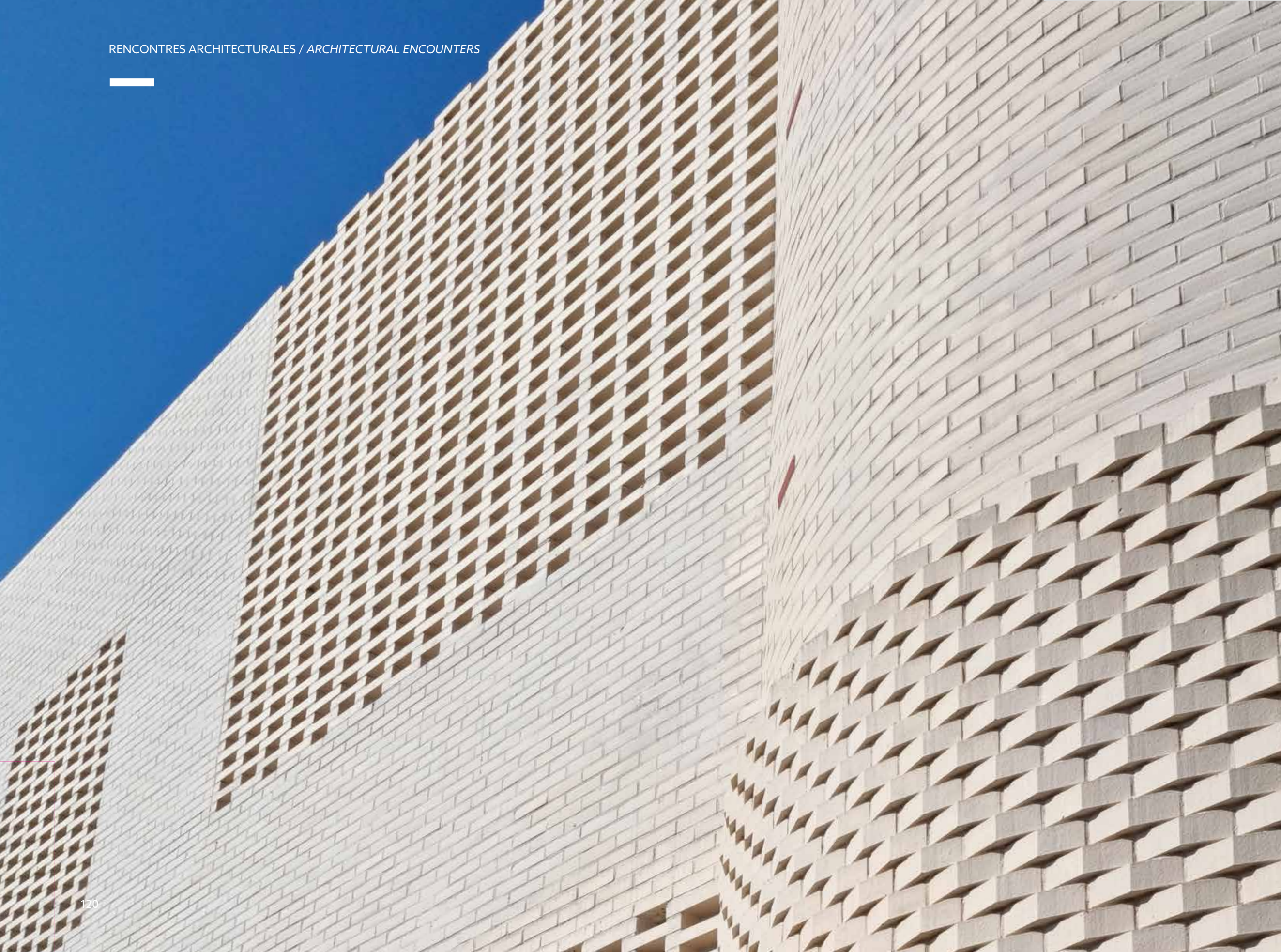


A future laid out brick by brick

The aim of this project was to provide residents with a better quality of life and innovative architectural solutions. Our choice of warm, reassuring coloured terracotta tiles was a perfect fit.

Moreover, this eco-responsible build advocated the design of virtuous, smart energy-saving buildings. Terracotta is therefore ideal given its impressive mechanical properties and its durability.





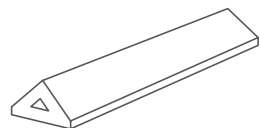


LES FORMES

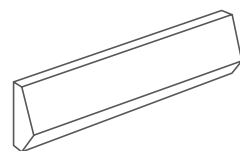
Pour donner encore plus de relief à votre projet

Shapes, for even more relief to your projects

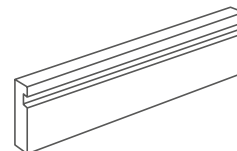




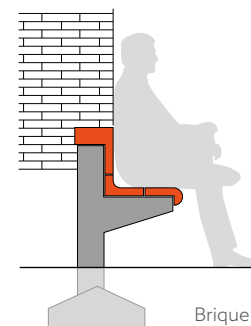
Plaquette triangle/ Triangular brick slip



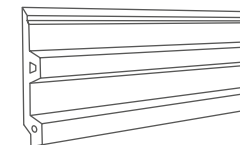
Plaquette émergence/ Emerging brick slip



Plaquette sillage/ Grooved brick slip



Brique banc/ Bench brick



Profil Coste/ Coste profile



Sillage, émergence, concave, convexe... **La forme idéale? Celle qui vous correspond.**

*Grooved, emerging, concave, convex bricks. The list goes on.
Which shape is the best? The one that suits you!*

Vous souhaitez développer un profil, une forme spécifique?
Interrogez notre bureau d'études.
*Do you need a specific profile or shape? **Discuss your needs with our design office.***

+33 (0)2 41 21 15 20 ou/or contact@montrieux.fr



Quand la brique devient fonctionnelle.

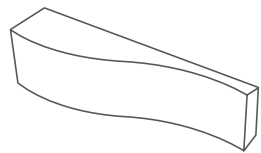
Utilisez toutes les qualités esthétiques et de durabilité de la brique pour créer des espaces originaux et fonctionnels, en accord parfait avec les espaces que vous imaginez.



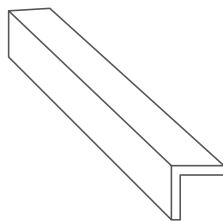
When bricks take on a functional role.

Create practical, original spaces that are fully in keeping with the spaces you have in mind by using all the decorative and enduring qualities of brick.





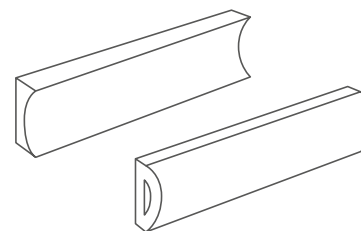
Plaquette hirondelle / Waves brick slip



Angle cornière / Angle bar brick



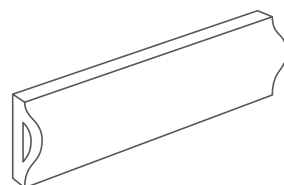
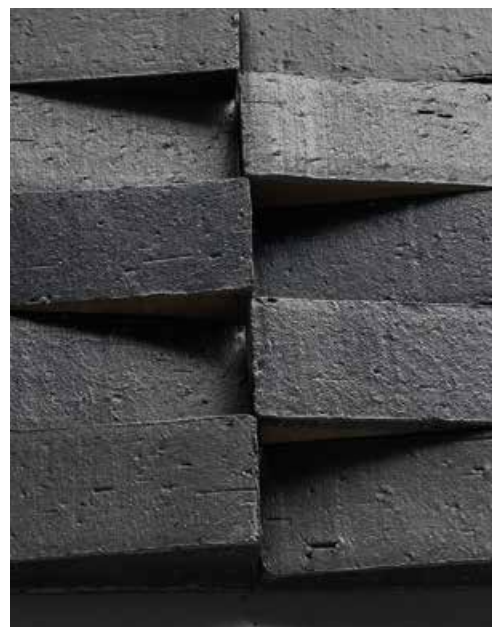
Plaquette Épic / Epic brick slip



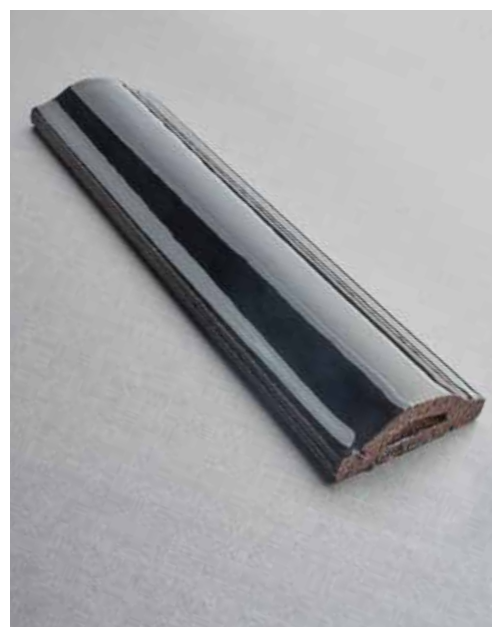
Plaquettes concave et convexe
Concave and convex brick slips



Plaquette pointe / Pointed brick slip



Plaquette ondulée
Undulating brick slip



Plaquette courbe
Curved brick slip

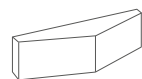
ÉTABLISSEMENT PUBLIC / PUBLIC BUILDING

Maison du Peuple Gardanne (13)

Architecte / Architect : AJ Architecture Marseille
© photos : Ulrike Monso



Plaquette
Brick slips
220 x 60 x 12 mm



Plaquette Pointe
Pointed brick slips
215 x 65 x 102 mm



Plaquette courbe
Curved brick slips
220 x 60 x 12 mm



Brique Moucharabieh
Mashrabiya bricks
330 x 50 x 90 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Lumière smooth natural terracotta



ÉMAIL COULEUR Rouge 2
Rouge 2 coloured glazing





AJ architecture
Anna Johansen

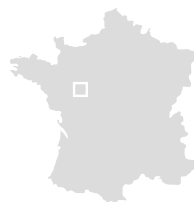
Le bâtiment avait subi dans les années 70 des interventions typiques de ces années là: ajout de deux tours rondes, faïences de couleurs vives, structure modulable métallique jaune, extension en verre fumé... Des interventions qui ne laissaient plus de place au style Art déco des années 30 du "Foyer Municipal".

Notre première intention : soigner et réparer le bâtiment pour mettre en avant son style Art Déco. Notre seconde intention plus complexe fut d'intégrer ces deux tours. Nous avons donc imaginé une enveloppe en brique, matériaux local, s'enroulant autour du bâtiment, pour créer une pergolas et une seconde peau à la façade. Le hall d'entrée devient l'interstice entre le bâtiment d'origine et l'enveloppe. Matériaux : briques, béton brut, acier.

During the 1970s, the building underwent work that was typical of the time: the addition of two round towers, ceramic tiling in bright colours, a modular yellow metal structure, an extension with smoked glass, and so on. This work left no room for the 1930s Art Déco style of the community centre to shine through.

Our primary concern was to polish and repair the building so as to emphasise its Art Déco style. Our subsequent aim was a more complex one: to integrate the two towers. We therefore designed an enclosure made of bricks (a local material) that would wind around the building to create a pergola and a second skin for the façade. The foyer became the intersection between the original building and this shell. Materials: brick, tamped concrete with no finish, steel.

Espace culturel André Guiblet Lys Haut Layon (49)



Architecte / Architect : Agence Grégoire Architectes, Cholet (49)
© photos : Gaël Arnaud



Plaquette
Brick slips
220 x 54 x 12 mm



Plaquette courbe
Curved brick slips
220 x 54 x 12 mm

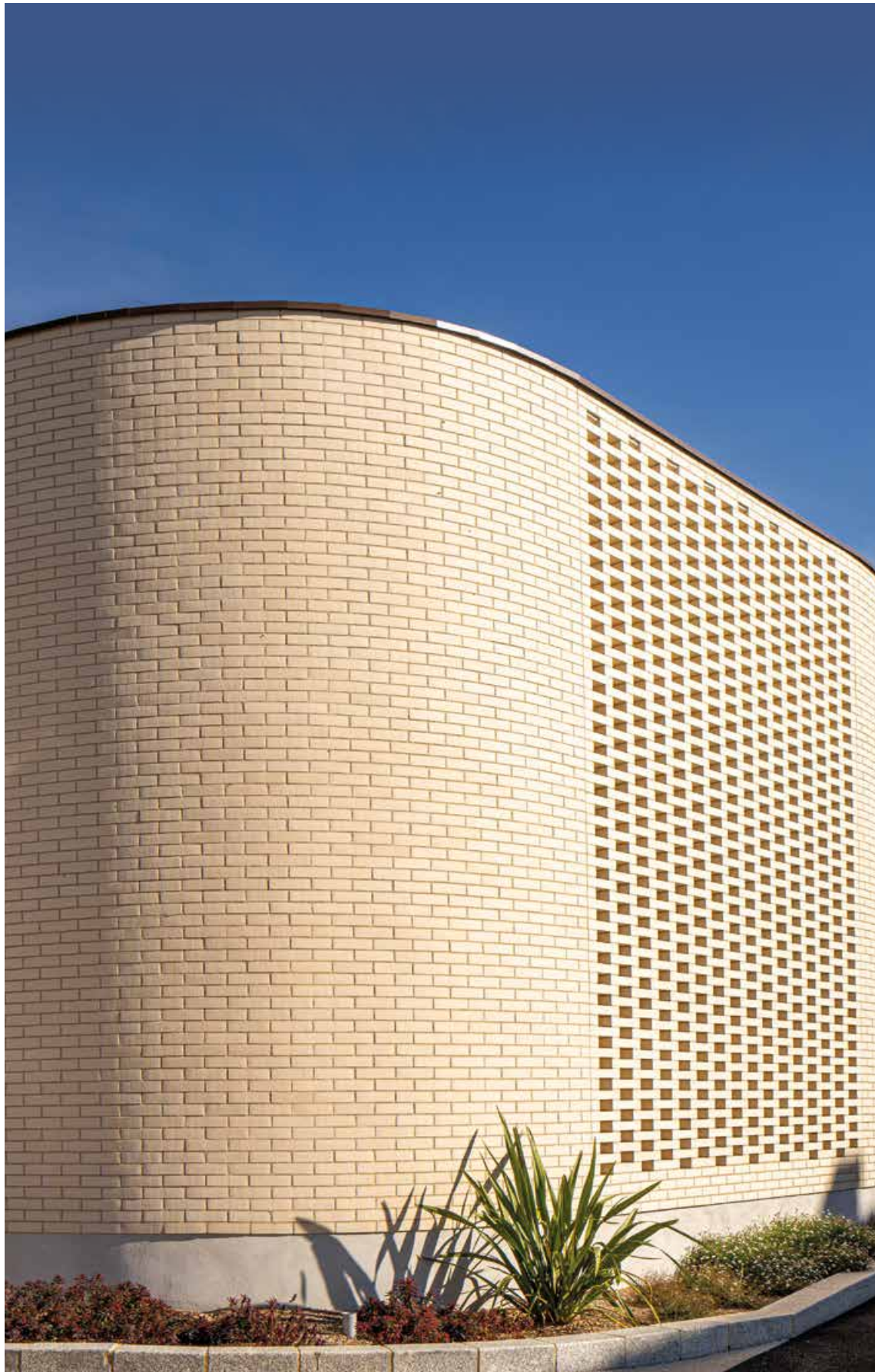


Brique Moucharabieh
Mashrabiya bricks
330 x 54 x 90 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Lumière smooth natural terracotta





Les moucharabieh en guise de **brise-soleil**

*Think Mashrabiya bricks, think **sunshades***

L'enjeu était de réhabiliter un bâtiment symbolique du centre-ville de Vihiers et extension, pour accueillir la bibliothèque au rez-de-chaussée et l'école de musique à l'étage. Il a fallu optimiser des orientations pour obtenir un équilibre entre vues sur le paysage lointain et protection de l'ensoleillement.

Le projet consistait à réaménager et agrandir l'ensemble bibliothèque et école de musique. Le bâtiment existant possédait de grandes arches en briques ton ocre rouge. Elles ont été remises en valeur, visibles aussi bien à l'intérieur du bâtiment qu'à l'extérieur dans le patio. Nous avons souhaité que l'extension soit contemporaine tout en faisant écho au patrimoine local. Le volume créé, avec une toiture à très faible pente, est ainsi revêtu d'un parement en briques ton pierre claire. Posée en plaquettes de parement sur les façades courantes, la brique devient également un élément architectural en formant des claires-voies brise-soleil sur la façade Ouest, apportant luminosité naturelle mais bloquant les rayons du soleil.

Les matériaux des Rairies Montrieux nous ont permis de réaliser les façades courantes et les façades courbes avec les plaquettes de parement, ainsi que les panneaux brise-soleil avec les briques Moucharabieh, le tout dans une même teinte uniforme. Le bâti existant a repris ses lettres de noblesse, son extension utilise des matériaux sobres et pérennes respectueux du caractère historique du centre bourg : des matériaux traditionnels dans une écriture architecturale contemporaine.

The challenge we were given was to rehabilitate a building that was symbolic of the Vihiers town centre and its extension. It had to accommodate the library on the ground floor and the music school on the upper floors. We had to optimise the orientations to strike that fine balance between having a view and providing protection from the sun.

This project consisted in refurbishing and extending the library and music school complex. The existing building had large red-ochre brick arches that were restored as they are visible both inside and outside in the patio area. We wanted the extension to be contemporary and still echo the local heritage. This new volume, with a very low-slope roof, was therefore clad with light-coloured stone bricks. With the slips laid on the continuous façades, brick also became an architectural feature forming screen walls to filter the light on the western side of the building, letting in natural light, and blocking out the Sun's rays.

Using the materials from Rairies Montrieux, we managed to produce the continuous and curved façades using brick slips, while the sunshade panels were created with Mashrabiya bricks. And all in a uniform shade. The existing building regained its prestige, and the extension used durable, simple materials that were in keeping with the historic character of the town centre. In short, traditional materials in a contemporary architectural style.



Pôle enfance Robert Malfroy Grigny (69)



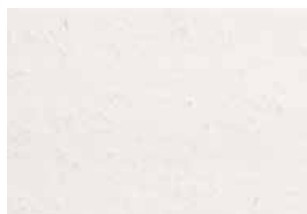
Architecte / Architect : In Fine architectes
© photos : Brice Robert



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



Brique Moucharabieh /
Mashrabiya bricks - 330 x 50 x 90 mm



ENGOBÉ LISSE MontBlanc 17
MontBlanc 17 smooth engobed

Le pôle enfance englobe une structure d'accueil petite enfance, un centre de loisirs et un restaurant scolaire. Le projet s'articule en forme de U autour du bâtiment existant de l'école Pasteur, créant un dialogue entre patrimoine et lignes contemporaines.

The children's centre is home to a nursery school, a leisure centre and a school canteen. This U-shaped building development hugs the existing Pasteur school building, thereby creating a dialogue between heritage and tradition and more contemporary lines.





Les façades en résille jouent sur les variations de vide et de plein

The lattice façades allow an interplay that either hides or reveals



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Quartier de la Gare Blanquefort (33)

Architecte mandataire / Lead architect : BLP & associés
Architecte associé / Associate architect : Baudrimont Benais Architectes
Chef de projet / Building development leader : Hélène Gautier
© photos : Jean-François Tremege



Brique Moucharabieh /
Mashrabiya bricks
330 x 50 x 90 mm



TERRE CUITE NATURELLE
COLISÉE Lumière
Lumière Colisée
natural terracotta





Le projet est ponctué par trois échelles, révélatrices de trois opportunités d'habiter l'îlot de la gare : du logement individuel au logement collectif en passant par l'échelle intermédiaire. Autant de variations de volumétrie et de densité pour une intégration en douceur dans le tissu pavillonnaire du quartier.

Deux entités se distinguent sur la parcelle : les bâtiments A et B sur rues face à la Gare, et les maisons mitoyennes en fond de parcelle. Le bâtiment A en R+4 fait figure de proue face à la Gare et marque une nouvelle identité au lieu. Le bâtiment B composé d'une alternance de petits volumes est à l'échelle de la maison individuelle. Ce dispositif, en gradins, facilite l'intégration architecturale des logements collectifs dans un tissu pavillonnaire bas.

Les plaquettes de parement créent la liaison entre les 3 entités quant aux briques Moucharabieh font office de socle unifiant entre les bâtiments afin de conserver la même harmonie visuelle.

This building development can be broken down into three parts, indicative of the three styles of living the station's residential block: from individual homes to collective housing, passing via the intermediate stage. There are many different spaces and building densities for streamlined integration into the neighbourhood's suburban fabric.

The site has two distinct entities: buildings A and B on the streets overlooking the train station, and terraced houses on the edge of the plot of land. The five-storey building A is the site's flagship and sits opposite the station, the sign of a new identity for the location. Building B, meanwhile, is a mix of small building volumes and is on a private dwelling scale. This tiered arrangement enables the collective housing to form part of the low-rise suburban fabric on an architectural level.

The brick slips establish the connection between the three buildings, and the Mashrabiya bricks at the base unites the buildings to ensure a visual harmony.

IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

L'Onyx Saint-Malo (35)

Architecte / Architect : A'Ita Architectes
© photos : Guillaume Aussant



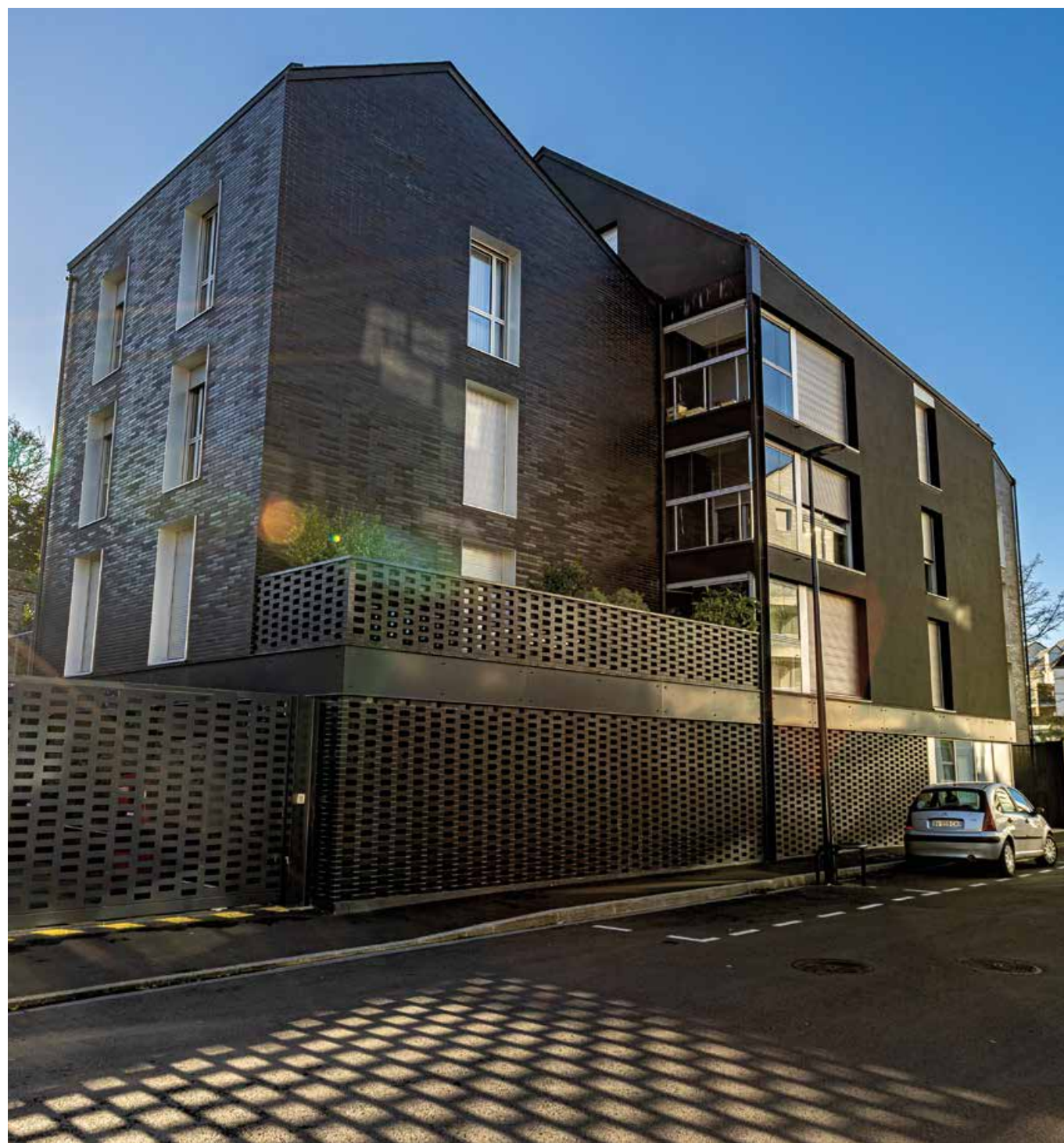
Plaquette
Brick slips
220 x 60 x 12 mm



Brique Moucharabieh
Mashrabiya bricks
330 x 50 x 90 mm



ENGObÉ LISSE MontNoir
MontNoir smooth engobed



RENCONTRES

avec A'Ita Architectes

Meet the architectural firm A'Ita Architectes

A'Ita fait le choix d'une façade entièrement recouverte de plaquettes de parement et briques Moucharabieh engobe MontNoir. A la lumière naturelle, l'engobe offre à la façade un aspect différent en fonction de l'heure et de la météo. Les briques moucharabieh, dans le prolongement de la façade laissent élégamment passer la lumière tout en préservant le parking privé des habitants.

"Dans notre recherche d'une architecture contemporaine, une relecture et une interprétation des lieux passe par le respect du contexte urbain de Saint-Malo, de ses signes, de ses mises en œuvre spécifiques au quartier."

A'Ita decided on a façade that was covered entirely with MontNoir engobed brick slips and Mashrabiya bricks. Thanks to the engobed effect, the façade looks different when light shines on it, depending on the time of day and the weather. The Mashrabiya bricks that extend along the façade let in light in an elegant manner while keeping the residents' car park private.

"We aspired to a contemporary architecture for this location. Our work therefore entailed examining and interpreting the site to ensure that was in keeping with the urban environment of Saint-Malo, its hallmarks, and the features specific to the neighbourhood."



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Jardins des Pins Cuges-les-pins (13)

Architecte / Architect :
CLCF Fatosme et Lefevre Architectes



Brique moucharabieh /
Mashrabiya bricks
330 x 50 x 90 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montvaloir
Montvaloir smooth natural terracotta



Comment avez-vous imaginé le projet ? Quels ont été vos principaux défis ?

Le principal objectif était de fabriquer un bâtiment en adéquation avec le climat et la culture architecturale méditerranéenne. Situé dans une ZAC, il était également important pour nous de proposer un édifice ayant pour ambition de participer de l'identité du quartier.

Pourquoi avoir choisi des briques Moucharabieh pour votre projet de façade ? Quelles expressions/animations souhaitiez-vous transmettre ?

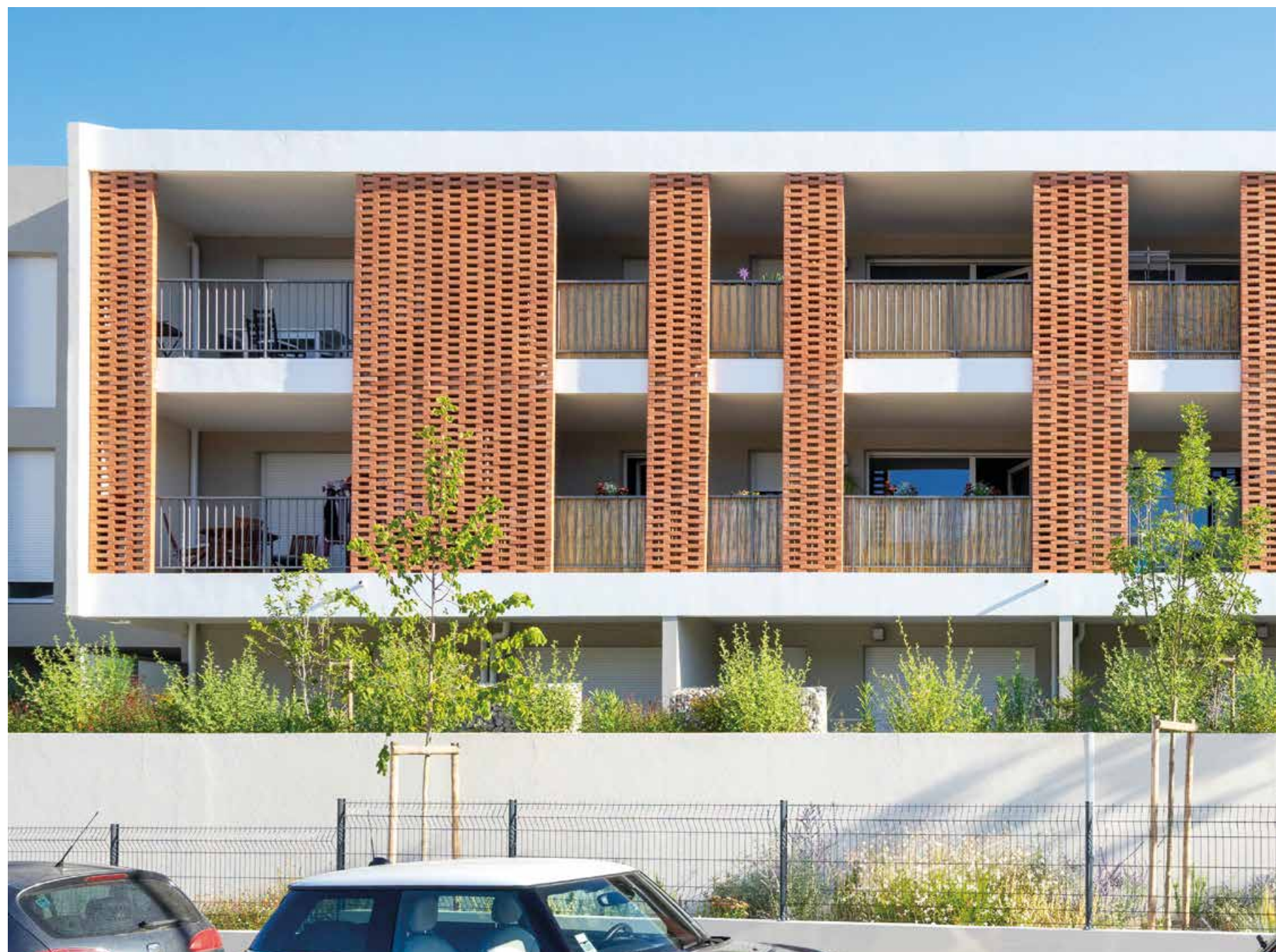
Les briques Moucharabieh nous ont permis de réinterpréter de manière contemporaine les claustras que l'on retrouve dans les constructions de notre région. Elles permettent une distribution esthétique de la lumière naturelle qui pénètre dans les loggias. Les briques se joignent élégamment à l'écriture architecturale de la façade et, par ce biais, à l'identité du bâtiment et du quartier naissant dans lequel s'inscrit l'édifice.

De manière générale, qu'affectionnez-vous dans la terre cuite ?

Sa dimension historique et sa capacité à se renouveler dans le paysage architectural d'aujourd'hui et de demain.

Pouvez-vous nous donner 3 adjectifs représentant ce projet ?

Territorial, frugal, tinctorial.





How did you approach this development project? What were the main challenges for you?

The main challenge was erecting a building suited to the climate and Mediterranean architectural culture. As the project was in a mixed-use zone, we also felt it was important to provide a building that would be part of the neighbourhood's identity.

Why did you choose Mashrabiya bricks for this façade project? What feelings did you want to evoke?

The Mashrabiya bricks meant that we could reinterpret in a contemporary way the screen walls that are typical of buildings in our region. They let daylight into the loggias in an aesthetically pleasing way. The bricks combine elegantly with the architectural style of the façade. In this manner, they square with the building's identity and that of the emerging neighbourhood in which it is located.

What is it you like about terracotta in general?

It has a historic dimension to it and can reinvent itself whether in today's architectural landscape or that of the future.

What words come to mind when you think of this building development project?

Regional, unwasteful, and high in colour.

IMMEUBLE DE BUREAUX / OFFICE BUILDINGS

Siège social de Podéliha Angers (49)



Architecte / Architect : Cabinet Rolland & Associés
© photos : Gaël Arnaud



Plaquette / Brick slips
330 x 50 x 12 mm



Plaquette Hirondelle
Waves brick slips
220 x 60 x 12/30 mm



Brique Moucharabieh /
Mashrabiya bricks
330 x 50 x 90 mm



ENGOBÉ LISSE MontBlanc 17
MontBlanc 17 smooth engobed



ENGOBÉ LISSE MontGris 3
MontGris 3 smooth engobed





REN CON TRES



avec Jérôme de Crozé

Meet the architect: Jérôme de Crozé

Pourquoi la terre cuite ?

D'une certaine façon la plaquette en terre cuite m'intéresse beaucoup. En effet, c'est un travail de la main et des compagnons qui vont poser ce matériau, cela fait appel à l'art de bien construire et à l'art de construire tout court. Ce n'est pas un matériau issu d'un processus industriel.

Dans l'histoire de la construction et de l'architecture, nous avons toujours construit avec ce qu'on avait et donc la terre cuite fait naturellement partie de ces matériaux.

Pourquoi Rairies Montrieux ?

Dans le cadre du projet Podeliha, il y avait cette dimension de labélisation d'un bâtiment bas carbone. Par conséquent, nous avions cette volonté de travailler avec des filières courtes grâce à la mise en œuvre de matériaux issus de filières locales.

Au moment de l'appel d'offre, j'ai bien précisé à Bouygues (entreprise de construction) que nous souhaitions uniquement des entreprises locales. Pour nous, il y avait aucune manière de varier : la terre cuite, c'est Rairies Montrieux.

Ce choix s'est fait à la suite de la visite d'usine aux Rairies avec les fours à bois du 18^{ème} siècle, les séchoirs, la terre... nous avons trouvé la fabrication superbe. Cela s'inscrit dans une histoire qui nous intéresse particulièrement.

Pourquoi la plaquette de parement en terre cuite ?

Aujourd'hui, dans l'architecture et dans l'exercice du concours, nous sommes dans l'image et les perspectives autour de nous l'attestent. Davantage nous avançons, davantage c'est un travail de graphisme. Quand vous affichez votre image spectaculaire dans un concours, si votre image est percutante, vous séduisez le jury. L'image architecturale devient alors du consommable.

Why did you choose terracotta for this project?

I am very much interested in terracotta brick slips. After all, they are handcrafted goods that are installed by master craftspersons. And this calls for skilful construction, the art of building no less. Terracotta is not a material that is produced by an industrial process.

Indeed, throughout the history of building and architecture, we have always built with what was on hand, and terracotta naturally forms part of these materials.

Why did you choose Rairies Montrieux for this project?

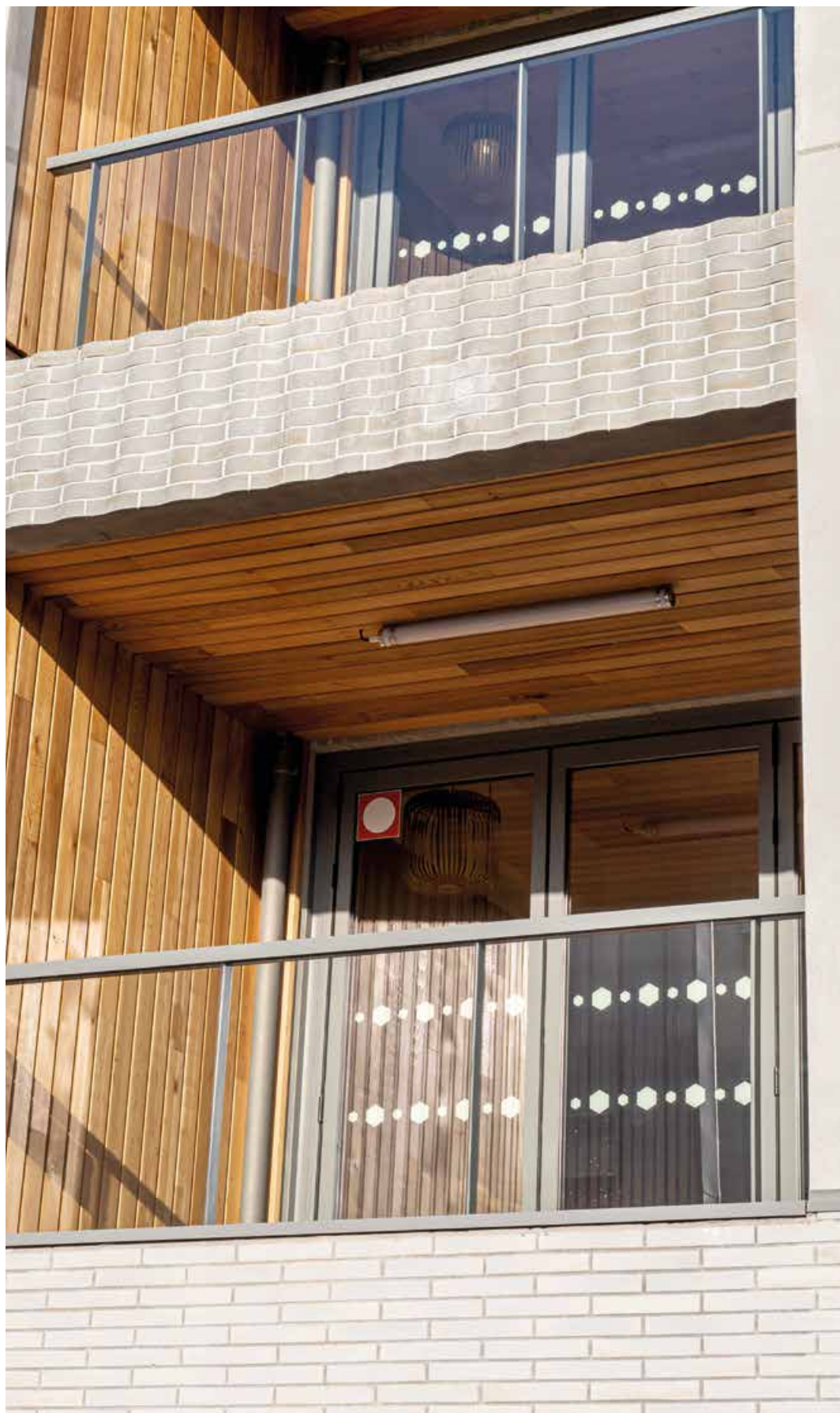
We wanted the Podeliha building development to be eligible for the low carbon building quality mark. As such, we sought to work with short supply chains by using locally-sourced materials.

At the time of the call for tender, I made it clear to Bouygues (the construction company) that we wanted to work exclusively with local companies. In our view, there was simply no need to be indecisive: when it comes to terracotta, you turn to Rairies Montrieux.

We made our choice after visiting the factory at Rairies. With its kilns dating back to the 18th century, the drying ovens, clay, and so much more, we found the goods produced were superb. We found its history fascinating.

Why did you choose terracotta brick slips?

Nowadays, in buildings and architectural design competitions, we are driven by visuals; the perspectives around us attest to that fact. The more we progress, the more our work becomes one of graphic design. When you present a spectacular image in a competition, if your concept is relevant, you're sure to win over the jury. Architectural illustrations therefore become a consumable item.



Aujourd'hui, il faut toujours se renouveler dans la conception de bâtiments et cela entraîne un vieillissement précoce des bâtiments. La plaquette en terre cuite redonne quant à elle de la permanence, elle est intemporelle, pérenne et stable. Elle s'inscrit dans les matériaux indémodables.

Elle nous amène à revenir à une forme de bon sens dans la construction. Tout est possible avec la brique : épiderme, forme, émailage, flammage... cela offre une richesse dans notre créativité.

Comme l'atteste la plaquette de parement hirondelle qui rompt la monotonie et singularise les linteaux en donnant des vibrations à la façade

Avez-vous rencontré des difficultés particulières ?

Nous n'avons pas rencontré de difficultés particulières hormis le sujet des moucharabiehs en soubassement car la taille des briques était plus petite qu'imaginé donc l'espace ajouré entre chaque moucharabieh était moindre.

Est-ce qu'il y a eu une inspiration pour la réalisation de Podeliha ?

Nicolas Michelin, l'urbaniste souhaitait un lien de parenté entre les ouvrages qui allaient être construits dans le quartier afin de donner une identité au quartier.

Comme précédemment évoqué, si nous mélangions trop les styles architecturaux cela entraîne un vieillissement précoce des bâtiments. Par conséquent, il devait exister un lien de parenté entre chaque bâtiment (échelle, effet de toiture, verticalité) et dans un même temps chaque bâtiment devait être unique de par ses spécificités.

Nous avons créé dans cet îlot de quartier une mixité : bureaux, logements, commerces... ce qui apporte une réelle richesse et de la vie.

Le bâtiment est labellisé bas carbone.



In today's world, we are constantly having to renew the design of buildings, resulting in buildings ageing prematurely. Terracotta brick slips, meanwhile, make buildings more durable. They are timeless, long-lasting and stable. They are one of those materials that never fall out of style.

They help reinstate common sense of sorts in the construction industry. With bricks, everything is possible: surfaces, shapes, glazing, flame texturing. The sky's the limit, and it all enhances our creativity.

You can see this in the waves brick slips that break up the monotonous surface; the lintels stand out thanks to the undulating façade.

Did you encounter any particular difficulties?

We didn't encounter any particular difficulties, except when it came to the Mashrabiya bricks at the base of the building. The size of the bricks was smaller than we anticipated. As a result, the openwork between each brick was smaller.

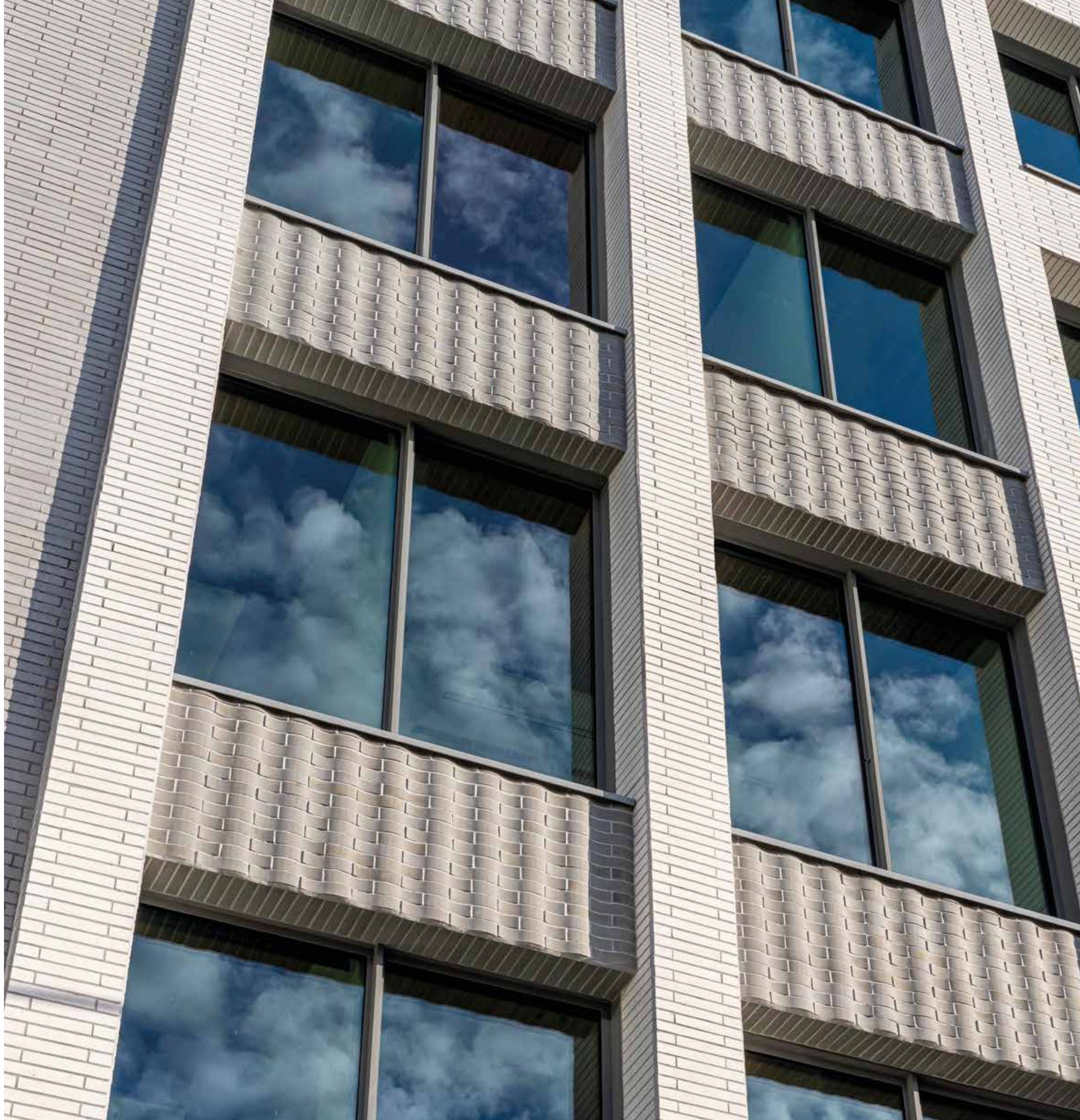
Was the Podeliha development inspired by anything in particular?

Nicolas Michelin, the urban planner, wanted the future buildings to relate to one another to give the neighbourhood an identity.

As we mentioned earlier, if we were to combine too many architectural styles, that would result in buildings ageing prematurely. That's why each building had to be both interrelated (scale, roof style, verticality) and unique at the same time through its specific features.

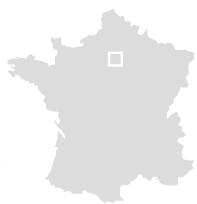
We designed this city block for multiple uses: offices, housing, shops, etc. It's what gives the place a real richness and makes it lively.

The building has been awarded the low carbon quality mark.

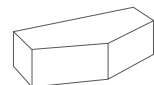


Clichy Batignolles (92)

Architecte / Architect : Brisac & Gonzales
© photos : Jared Chulski Photography



Plaquettes différentes épaisseurs
Brick slips in different thicknesses
220 x 40 x 12 mm
220 x 60 x 12 mm
220 x 65 x 12 mm



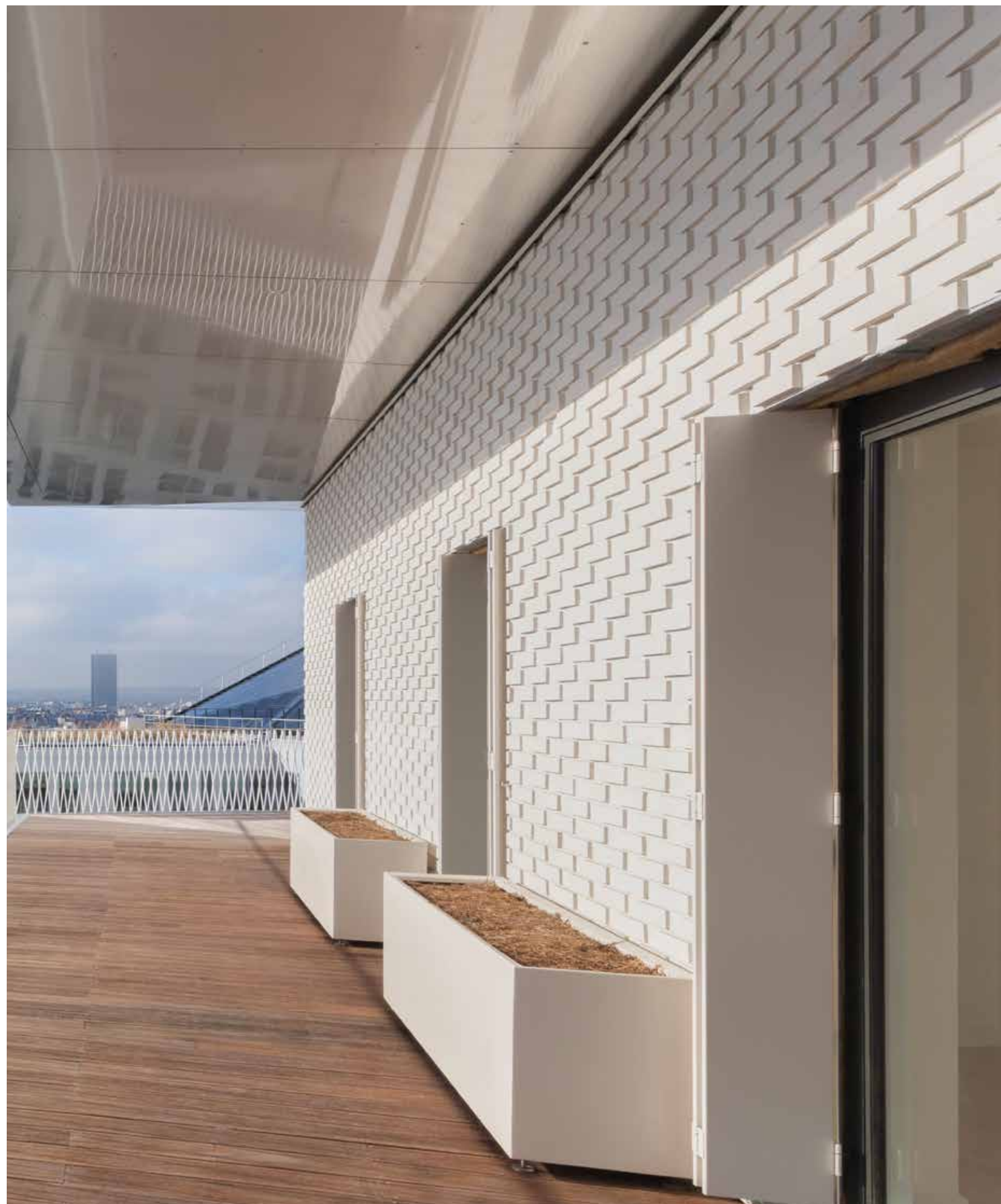
Brique pointe / Pointed bricks
215 x 65 x 102 mm

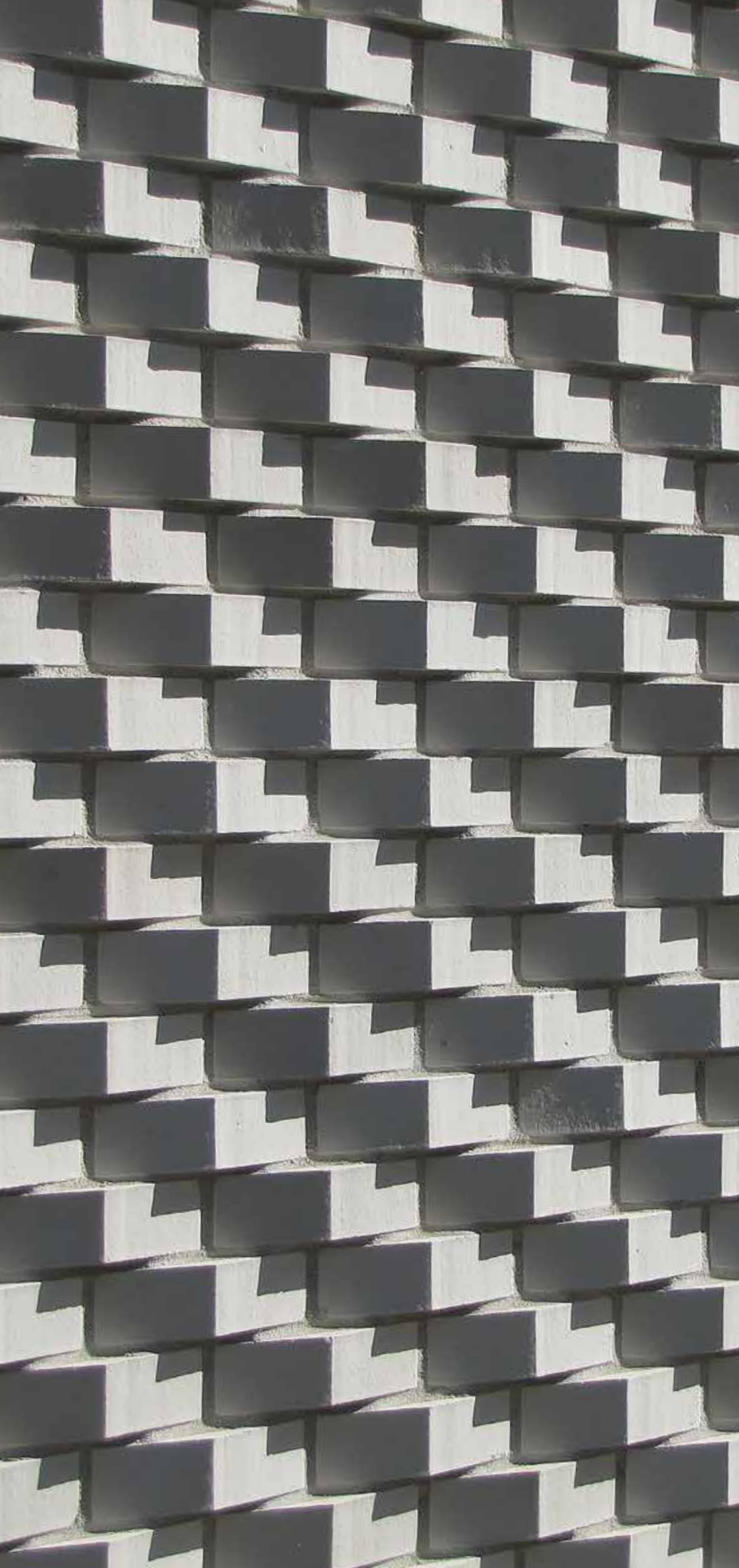


ENGOBÉ LISSE MontBlanc mat
MontBlanc Mat smooth engobed

Des variations d'épaisseur
pour composer avec la lumière

An array of thicknesses to engineer light





Des jeux de lumière pour faire vivre la façade

Le projet se distingue par une recherche de simplicité, la richesse architecturale se distinguant par une résolution fine plutôt que par des images fortes : cette résolution s'exprime dans le traitement des façades texturées en briques blanches, dans les subtilités de volumétries en pleins ou en transparence, dans la richesse des espaces extérieurs paysagers.

Brisac & Gonzalez



A play on light to bring the façade to life

This project stands out in its quest for simplicity and architectural beauty. It is more focused on delicate effects rather than on powerful images. You can see this in how the façades have been textured with white bricks, in the subtleties of full or open volumes, and the wealth of landscaped outdoor areas.

Brisac & Gonzalez

IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Athlon - Machelen Bruxelles (Belgique/Belgium)

Architecte / Architect : Athlon - Machelen Bruxelles
© photos : Danny Willems



Plaquettes 3 longueurs calepinées
L 500 / L 400 / L 300 x 50 x 15 mm /
Brick slips: Three lengths to create a pattern
L 500 / L 400 / L 300 x 50 x 15 mm



ENGObé LISSE MontBlanc 17
MontBlanc 17 smooth engobed

Les 3 formats donnent un rythme aléatoire de lignes

Ici les trois formats donnent un rythme aléatoire de lignes. Ils valorisent en grande partie le rendu de la façade. Ces plaquettes grande longueur sont réalisées sur mesure à la demande du prescripteur.



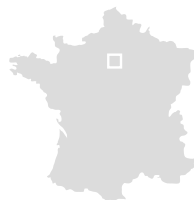
Three formats for **a degree of randomness to lines**

In this case, the three brick lengths break up the monotony of the lines. They add a great deal to the overall look of the façade. These long-length brick slips are customised at the client's request.



MAISON INDIVIDUELLE / PRIVATE DWELLING

Appartement privé Paris (75)



Design intérieur imaginé et créé par l'architecte /
Interior design developed and created by the architect:
Ludivine Billaud
© photos : Cécile Bortoletti



Profil Coste / Coste profile
230 x 130 x 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Lumière smooth natural terracotta

Grâce au Profil Coste, l'élégance et le style s'expriment dans un esprit très contemporain

Ludivine Billaud imagine le parement autrement à travers le Profil Coste : une plaquette avec relief de belle dimension, aux lignes épurées. Créée et imaginée par l'architecte Vincent Coste, cette brique en terre cuite se distingue par son format. Posée verticalement, cette brique permet d'allonger les façades ou les pans de mur. Elle crée des lignes ou des graphismes uniques en accrochant la lumière pour singulariser chaque espace.

Elle peut parfaitement s'associer avec la plaquette de parement lisse pour donner une expression visuelle unique aux réalisations architecturales.

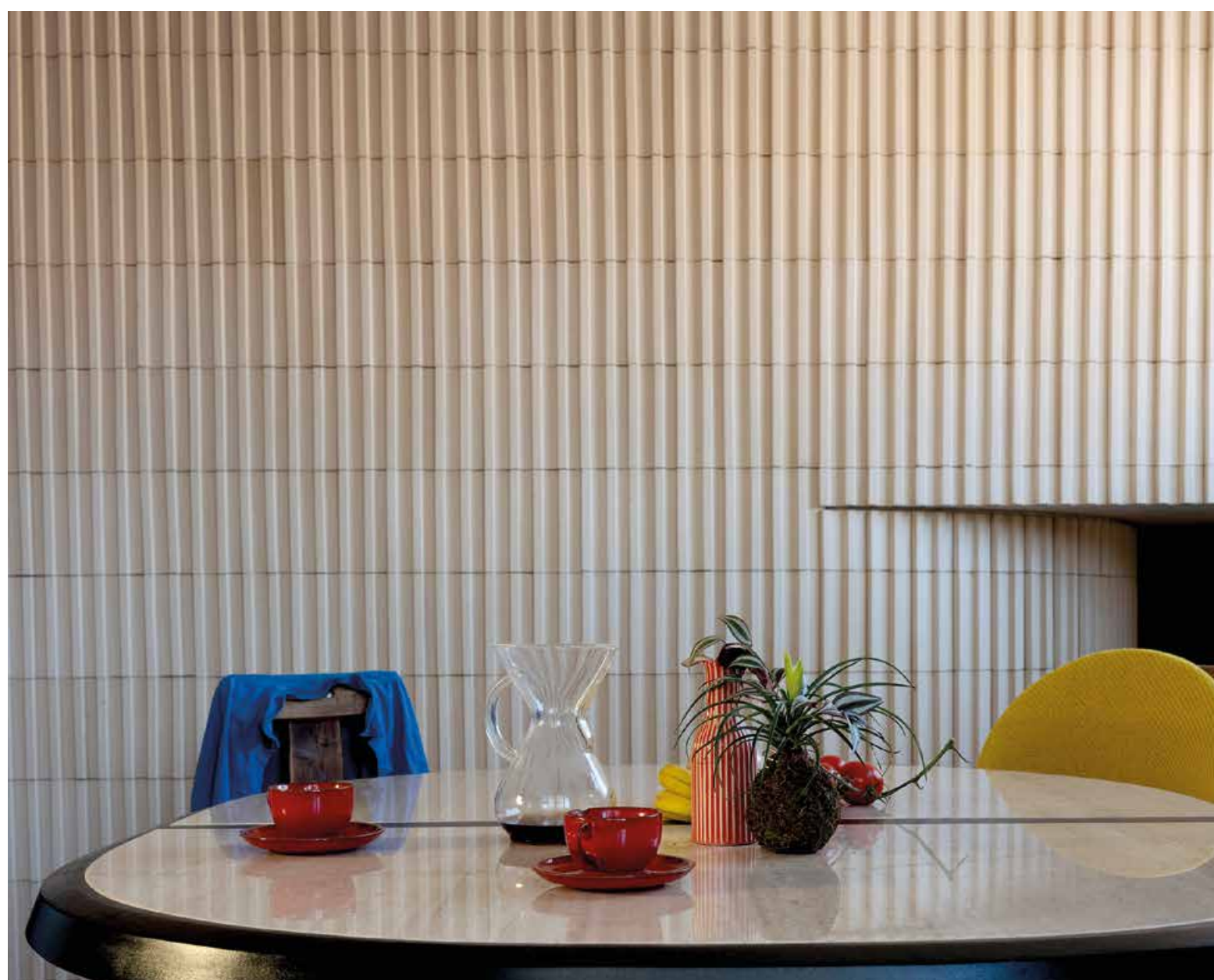




The Coste profile:
*Giving a contemporary feel to
 style and elegance*

With the Coste profile, Ludivine Billaud saw the facing differently. She saw brick slips with a relief of appealing dimensions and sleek lines. What makes this terracotta brick, created and designed by the architect Vincent Coste, so striking is its format. When applied vertically, it gives the illusion of length to façades or walls. It creates unique lines or patterns by catching the sunlight to make each space distinct from others.

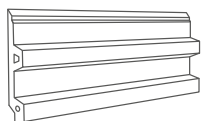
It can combine with smooth brick slips perfectly to give architectural projects a singular visual expression.



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Le Carré Briand Châtenay-Malabry (92)

Architecte / Architect : Arke Tekne : Marie-Théophane Nang
Maître d'ouvrage / Client : Pichet Immobilier
© photos : Informattec



Profil Coste / Coste profile
230 x 130 x 12 mm

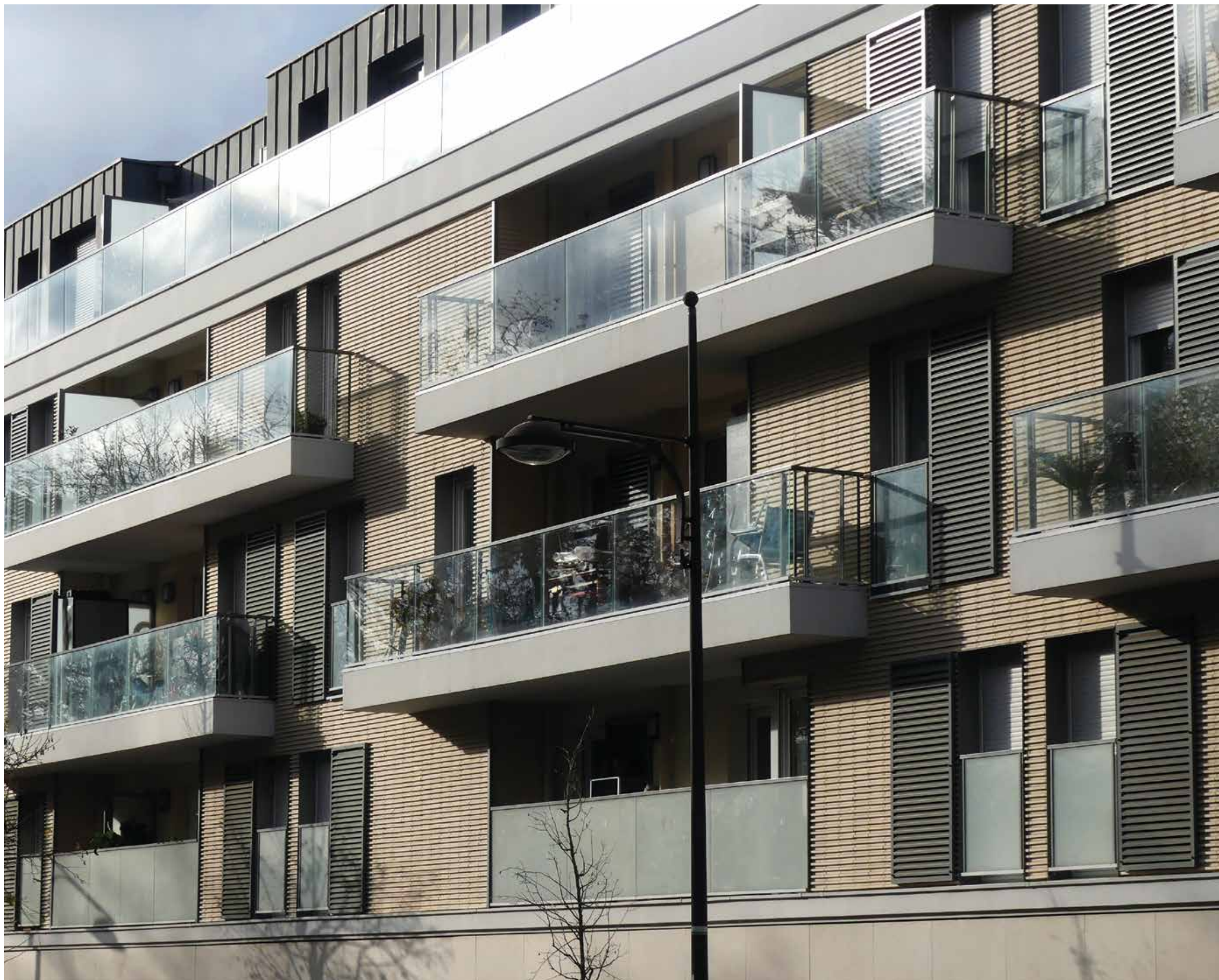


TERRE CUITE NATURELLE LISSE Havane
Havane smooth natural terracotta



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Silver
Silver smooth natural terracotta





MAISON INDIVIDUELLE / PRIVATE DWELLING

Bordeaux (33)

Architecte / Architect :
Karim LOMBION, Double Six architecte
© photos : Arnaud Bertrande



Profil Coste / Coste profile
230 x 130 x 12 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Lumière
Lumière smooth natural terracotta





Originale, osez la pose en diagonale

*For an original look, **be bold: lay materials diagonally***

Dans une période où les questions environnementales sont prédominantes, l'utilisation de la terre et notamment de la terre cuite en façade est un bon moyen d'être en cohérence avec les problématiques actuelles.

Matériau naturel et présent dans la construction depuis plusieurs siècles, il est peu énergivore pour sa transformation et les déchets qui en sont issus ne sont pas polluants.

Tant pour le neuf que la rénovation, nous pensons que la terre cuite est un matériau qui a un bel avenir. Le choix des Rairies est venu assez naturellement. En plus d'être fabriqué en France, la qualité des produits et l'étendue des possibilités permettent de laisser libre court à l'imagination.

Concernant le choix du profil Coste :

Dans un quartier typiquement bordelais où la pierre blonde est prédominante, nous étions à la recherche d'un parement qualitatif en terme de matérialité et qui permettait de se rapprocher de la pierre en terme de couleur.

La façade du projet étant plate et linéaire, il nous fallait apporter du relief et du dynamisme à l'ensemble.

Aussi, la forme du profil Coste permet de jouer avec l'ombre et la lumière pour donner de la profondeur et la pose à 45° donne du dynamisme à l'étage contrastant avec le rdc beaucoup plus sage.

We are in an era in which environmental matters prevail. That's why the use of clay, particularly terracotta, on façades is a good way of being in line with current challenges.

Terracotta is a natural material that has been used in buildings for centuries; you don't need much energy to transform it, and the waste produced does not pollute.

Whether for new builds or renovations, we think the future is bright for terracotta as a material.

The decision to go for Rairies' products came quite naturally. Not only are they made in France, their quality and the range of possibilities mean the skies are the limit.

Why we chose the Coste profile:

In a neighbourhood typical of Bordeaux where creamy white stone is omnipresent, we were on the lookout for a high-quality cladding in terms of materialness, one that resembled the stone in terms of colour.

As the building's façade was flat and linear, we had to bring some relief and energy to it. The shape of the Coste profile also meant we could play with light and shadows to give a sense of depth to the build. Laying the brick slips at a 45° angle gave a bit of punch to the upper floor that contrasted with the much more sober ground floor.



Rairies Montrieux au service d'un événement sportif pour 2024

REN
CON
TRES

avec l'agence UAPS JORGE TORRES MARTINEZ
UAPS

Pourquoi la terre cuite ?

Nous souhaitons habiller nos façades d'un matériau qui soit à la fois naturel et " brut " mais qui confère également une élégance et une modernité à nos bâtiments. En addition nous avons à cœur de travailler sur les nuances, les reflets, les jeux de lumières pour limiter l'effet de massivité. Ainsi par un travail fin sur le calepinage d'éléments de petites tailles, profilés ou pas, satinés ou mats, nous avons pu donner un grand caractère architectural à notre opération tout en lui conférant une grande pérennité.

Un projet de grande renommée

La constitution du village des athlètes est l'occasion de développer un nouveau quartier métropolitain exemplaire pour le Nord Parisien. Au-delà de l'héritage que laissent ces grandes transformations urbaines, elles doivent également revaloriser des quartiers à l'image souvent ternie. 2024 constitue donc un rendez-vous avec les Parisiens mais aussi les sportifs du monde entier pour révéler les qualités exemplaires d'un lieu de vie riche et dynamique au long du paysage de la Seine. En ce sens, ce projet de grande envergure nous (architectes-urbanistes) procure une grande fierté mais nous confie aussi une grande responsabilité.

Pourquoi Rairies Montrieux ?

Le choix des Rairies Montrieux s'est imposé comme une évidence tant les valeurs portées par tous les acteurs du projet se reflétaient dans le positionnement de cette entreprise exemplaire. En effet bien qu'étant une entreprise de grande envergure, capable de supporter les productions de grande échelle, les Rairies Montrieux ont fait de leur savoir-faire artisanal un gage de qualité. En addition il a été possible de profiter de l'envie



d'innover et d'un engagement sans faille dans la mise en place de prototypes sur mesure dans des délais contraints. Rairies Montrieux travaille par ailleurs depuis des années avec des artistes notamment sur la colorimétrie des émaux ce qui a permis d'intégrer un certain degré de sensibilité à nos échanges. Enfin dans la recherche d'un projet qui soit le plus décarboné possible, il était illogique de collaborer avec une entreprise de composants chimiques ou polluants dans leurs formulations.

L'expression architecturale des façades

Le village est composé de différentes pièces architecturales qui se distinguent par leurs singularités tout en faisant partie d'un tout. En ce sens le projet joue entre cohérence et diversité en mêlant des teintes chaudes dans des déclinaisons de couleurs rappelant la terre, mais présentant également quelques touches de couleurs qui rehaussent l'ensemble. Ces couleurs sont déclinées en terre cuite et en enduit et permettent un dialogue avec le contexte environnant de l'îlot puisqu'elles rappellent les teintes roses de la Cité du Cinéma. Chaque bâtiment est ainsi revêtu sur deux de ses quatre façades d'un parement de terre cuite dont la teinte, la forme, la taille et la finition sont uniques mais se répondent. Ces variations permettent également la mise en place d'un dialogue avec le ciel, la forêt, le soleil et la Seine.



Plaquette convexe bleue, pose verticale à joints filants
Blue convex brick slips, laid vertically with continuous joints



Plaquette verte, pose verticale en 1/3
Green brick slip, laid vertically



Rairies Montrieux *at work* for a sporting event in 2024

Meet the UAPS agency

Why did you choose terracotta for this project?

We wanted to clad our façades with a natural and 'rough' material that would also give our buildings a certain elegance and a modern look. We were also keen to play with the nuances, tinges, and interplays between light to limit the massiveness of the build. Through intricate work on the layout of small elements, whether profiles or not, or matte or satin, we gave the buildings a remarkable architectural character that would last a long time.

A first-class project

The creation of the athletes' village is the occasion to develop an excellent new metropolitan neighbourhood in northern Paris. Looking beyond the legacy of these great urban transformations, they must also revive neighbourhoods whose image has often lost its shine. Therefore, 2024 is a date for Parisians and athletes worldwide alike to reveal the outstanding qualities of a rich, bustling place to live that sits along the Seine. In that respect, this large-scale project is a real source of pride for us as architects and urban planners. But it also places a huge responsibility on our shoulders.

Why did you choose Rairies Montrieux for this project?

Rairies Montrieux was the obvious choice for us. We saw that the values that all the project stakeholders share were reflected in this exemplary company's positioning. While Rairies Montrieux is a large company capable of mass production, it has made its know-how in the craft a hallmark of quality.

What's more, we were able to make the most of the company's desire to innovate and its unwavering commitment to providing bespoke prototypes within tight deadlines. Rairies Montrieux has also been working with artists for years on the colourimetry of its glazing, amongst others. That brought a certain degree of sensitivity to our discussions. Lastly, as we sought as low carbon a project as possible, it would have been illogical to work with a company that uses chemical components or contaminants in their formulations.

Architectural expression of façades

The village has different pieces of architecture that are unique yet manage to form part of a whole. With this in mind, the project alternates between consistency and diversity, mixing warm tones in different colours reminiscent of the earth with a few dashes of colour to enhance the build. These colours come in terracotta and render, fostering a dialogue with the nearby surroundings around the block as they recall the pink hues of the Cité du Cinéma film studios. Two of the four façades of each building have terracotta cladding with a distinct colour, shape, size and finish that nonetheless complement one another. These variations also create a dialogue with the sky, the forest, the Sun and the Seine River.



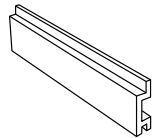
Réalisation de couleurs sur mesure
Bespoke colours

Projet Bordeaux (33)

Project in Bordeaux
Architecte / Architect : Camille Séjourné



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Montlouis
Montlouis smooth natural terracotta



Acrobric lisse / Smooth Acrobric
340 x 90 x 35 mm

Bardage en surélévation : faites le choix de simplicité

Roof lift cladding: choose simplicity

La terre cuite est un matériau naturel qui convient aussi bien à l'architecture traditionnelle qu'aux projets contemporains. Nous avons plusieurs possibilités de parement pour la surélévation de cette maison dont nous souhaitons conserver le cachet :

- **La pierre** qui risquait de donner un aspect trop massif à la façade,
- **Le bois peint** qui demande un entretien régulier en façade plein sud,
- **La brique.**

Les maisons en pierre début XX^e siècle à Bordeaux comportent souvent des modénatures de parement en briquettes.

Pour ce 2^e étage peu accessible de l'extérieur, nous avons choisi ce matériau pour son aspect traditionnel, sa couleur naturelle qui se marie avec la pierre et la tuile, son inertie et enfin l'absence d'entretien. Le contraste de couleurs allège le bâtiment.

Le choix d'une ossature bois s'est imposé pour des raisons structurelles afin de ne pas surcharger l'existant. Nous avons choisi Rairies Montrieux pour sa solution de bardage "sec" en brique, pour le large choix de finitions et de couleurs proposé et l'aspect nuancé de ses briquettes. Sa disponibilité pour répondre aux demandes d'information et l'envoi d'échantillons permettant de valider un produit et un coloris avec le client a été déterminante.

L'entreprise de Charpente Lavoine qui a réalisé l'ossature, la charpente et la couverture du projet a pu également assurer la pose de ce bardage pour une gestion de chantier facilitée.

La solution Acrobric avec ses joints en creux apporte une modernité, une légèreté et une vibration à la surélévation, en contraste avec l'aspect lisse et massif de la pierre mais sans dénaturer l'architecture d'origine (dans cette optique, les briquettes striées sont également très intéressantes.)

Terracotta is a natural material that is just as suitable for traditional architecture as it is for contemporary projects. There were several cladding options for the roof lift in this house, but we wanted to retain the charm of the home:

- **Stone** – risk of the façade appearing too unwieldy,
- **Painted wood** – need for regular upkeep on a south-facing façade.
- **Brick slips.**

The stone houses of the turn of the 20th century in Bordeaux often had modénatures with brick slips.

We chose this material because of its traditional look, its natural colour that goes well with stone and roof tiles, its inertia and the need for no maintenance, which was essential for this 2nd floor, difficult to access from outdoors. The contrasting colours made the building more appealing.

For structural reasons, a wooden framework was necessary to avoid overloading the existing one. We chose Rairies for its 'dry' cladding solution using brick slips, the wide range of finishes and colours it offered, and the subtle appearance of its brick slips. The deciding factor was that the company made itself available to respond to requests for information. It also sent samples so we could validate products and a colour scheme with the client.

The company Charpente Lavoine, which produced the framework, skeleton and roofing for this project, also laid this cladding, making for easier project management.

With its recessed joints, the Acrobric solution added a touch of modernity, lightness and resonance to the roof lift, contrasting nicely with the smooth, solid appearance of the stone without altering the original architecture (in light of this, grooved brick slips are also a very interesting option).

AVANT / BEFORE



APRÈS / AFTER

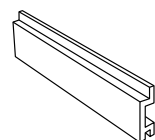


Surélévation à Bordeaux en ossature bois sans bureau de contrôle
Roof lift in Bordeaux with a wood framework (not approved by a design office)



Rouen (76)

Architecte / Architect : COBEIMA
© photos : Drake Tamron



Acrobric lisse /
Smooth Acrobric
340 x 90 x 35 mm



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Réglisse
Reglisse smooth natural terracotta



TERRE CUITE NATURELLE LISSE Silver
Silver smooth natural terracotta





L'isolation par l'extérieur?

Si on en parlait...

*Are you considering
external thermal insulation? Let's discuss it.*

+33 (0)2 41 21 15 20 ou/or contact@montrieux.fr







MONUMENTS HISTORIQUES

Dans le respect et la tradition

*Historical monuments, in the finest of traditions
and with the utmost respect*



Moulin de Saulnier Noisiel (77)

Architecte / Architect : Jules Saulnier
Architectes restauration : Reichen & Robert,
D. Lefevre et F. Peyre
© photos : Stéphane Asseline



Des pièces d'origine **reproduites à l'identique**
Original parts reproduced faithfully





Dans le cadre de la restauration et de la réhabilitation de Monuments Historiques, ou tout simplement dans le but de répondre à des contraintes techniques liées aux besoins d'utilisation, Rairies Montrieux réalisent des fabrications sur mesure.

L'argile et l'émaillage peuvent être aussi travaillés sur demande pour reproduire à l'identique les pièces originales.

L'ancienne chocolaterie Menier a été reconvertie en siège social par le groupe Nestlé-France en 1996. Cette reconversion réalisée par les architectes Reichen et Robert repose sur "le dialogue entre l'architecture contemporaine et l'architecture ancienne". En 2017, Nestlé délocalise son siège social après 22 années.

For the restoration or rehabilitation of historical monuments or simply to meet the technical constraints of user requirements, Rairies Montrieux produces bespoke solutions. The clay and enamelling may also be worked upon request to reproduce original rooms.

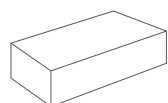
The former chocolate factory Menier was reconverted into the Nestlé-France group's head office in 1996. This reversion by the architects Reichen & Robert was based on "the dialogue between the contemporary architecture and the previous architecture". In 2017, Nestlé relocated its head office after 22 years of operations.



IMMEUBLE D'HABITATION / RESIDENTIAL BUILDING

Hôtel Péninsula Paris 16^e (75)

Architecte / Architect :
Affin design - Paris 6^e



Brique traditionnelle pleine
Traditional solid bricks
220 x 105 x 55 mm

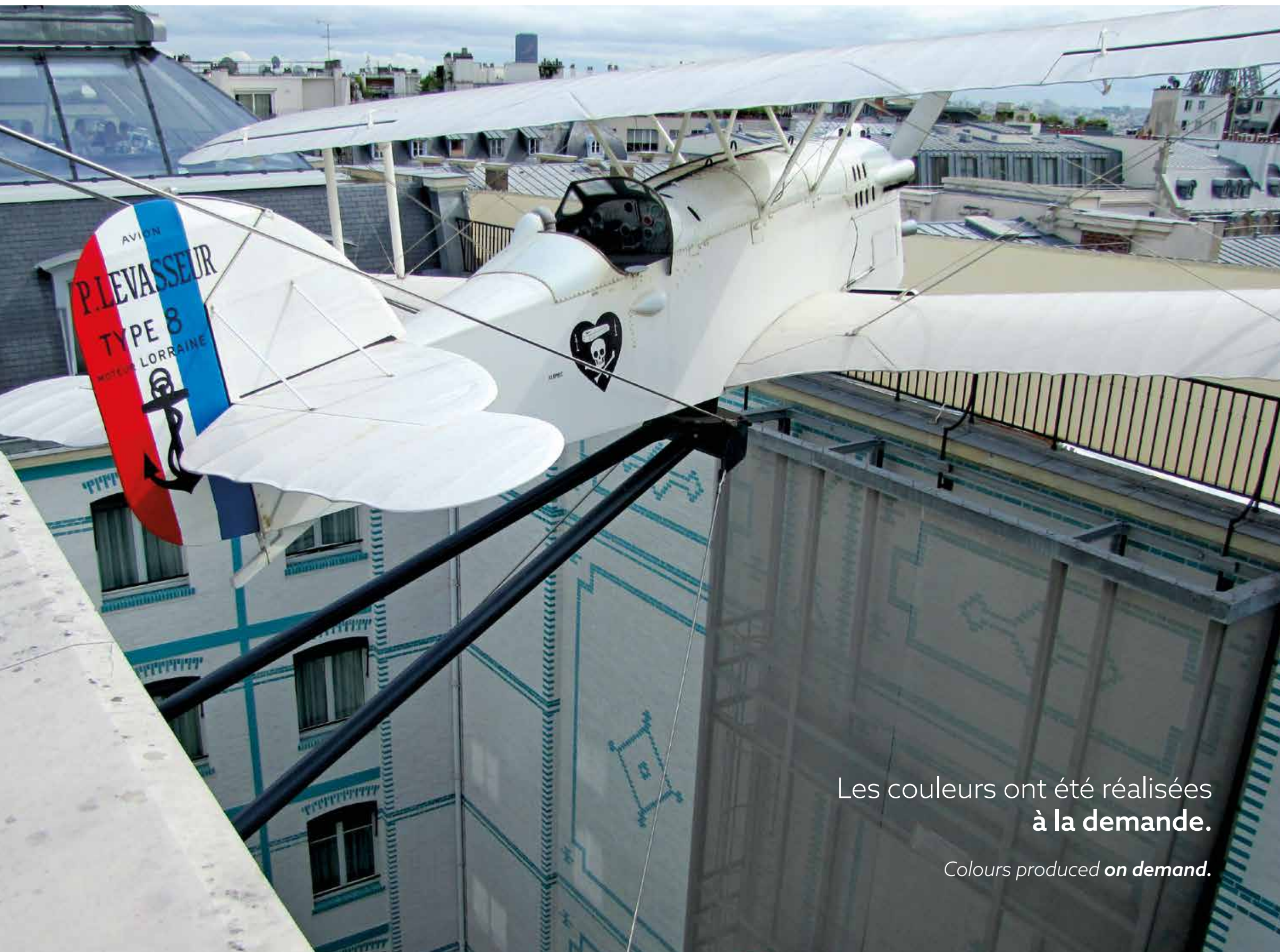


ENGOBÉ LISSE MontBlanc 17
MontBlanc 17 smooth engobed



ÉMAIL COULEUR
Bleu réalisé sur mesure
Bespoke blue coloured glazing





Les couleurs ont été réalisées
à la demande.

*Colours produced **on demand.***

REN CON TRES

avec une artiste



©Antoine Abesphero

Kate Newby
Diplômée de l'Elam School of
Fine Arts 'Auckland, Nouvelle Zélande.
En 2012, elle reçoit le Walters Prize,
la plus importante récompense pour
l'art contemporain de son pays.

Graduate of the Elam School of Fine Arts,
Auckland (NZ)
In 2012, Kate won the Walters Prize,
the most prestigious award for contemporary
art in New Zealand.

Les briques de chez Rairies Montrieux présentes au Palais de Tokyo !

À l'occasion de son exposition "Réclamer la terre", le Palais de Tokyo était à la recherche d'une entreprise capable de fournir à l'artiste Kate Newby, originaire de Nouvelle Zélande et mondialement connue, la matière première et de l'accompagner dans sa création. Ainsi, Rairies Montrieux a accueilli l'artiste en résidence toute une semaine. Elle a ainsi travaillé sur cinq grands carrés de briques où elle a attaqué la terre avec une petite truelle, une perceuse ou encore d'outils spécialement conçus par nos ingénieurs. Son approche était de travailler par soustraction la terre, qui habituellement est entassée afin de créer du volume, lors de construction de bâtiments par exemple.

Rairies Montrieux bricks *on show* at the Palais de Tokyo

For its "Reclaim the earth" exhibition, the Palais de Tokyo was on the hunt for a company that could supply the artist Kate Newby, a world-renowned artist from New Zealand, with raw material and accompany her in her work. As such, Rairies Montrieux invited the artist to visit for a whole week.

She worked on five large squares of brick, etching away at the clay with a small trowel, drill and even tools specially designed by our engineers. The approach involved carving away the clay, which is typically compacted to create volume when erecting buildings, for example.



©Aurélien Mole



©Art : Concept, Paris - Nicolas Brasseur

La collaboration entre Rairies Montrieux et l'artiste ne s'est pas arrêté là. En parallèle, Kate Newby a préparé sa première exposition personnelle avec la galerie Art: Concept à Paris. Cette exposition intitulée : "Try doing anything without it" représente des œuvres murales, utilisant toujours la matière première de chez Rairies Montrieux. Les briques ont été travaillées, notamment agrémentées d'éléments encastrés, trouvés au hasard, comme du verre cassé ou des pièces de monnaie.

And that wasn't the end of the collaboration between Rairies Montrieux and the artist. In parallel, Kate Newby prepared for her first solo exhibition at the Art: Concept gallery in Paris. This exposition called "Try doing anything without it" showcased mural works of art, always using raw material from Rairies Montrieux. She worked the bricks, incorporating items she found by chance, such as broken glass or coins.







LES PAVAGES

Aussi exigeant pour les sols
que pour les murs

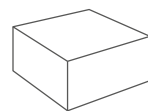
Paving stones, just as demanding for floors as for walls



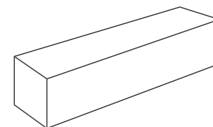
Cours intérieures, terrasses, parkings...

Couleurs solaires, grain naturel, épiderme irrégulier, les carreaux de sol offrent un choix de teintes et de formats idéal pour innover ou rénover ! Emblématique de la marque Rairies Montrieux, les carreaux de sol en terre cuite sont parfaits pour couvrir une cour intérieure, une terrasse ou un parking. Très esthétique, la terre cuite apportera un certain cachet à vos sols extérieurs.

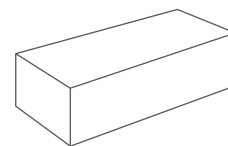
Ce matériau écologique réputé pour ses propriétés naturelles allie la chaleur de la matière et la résistance aux intempéries.



Pavé Terrasse / Terrace paving stone



Pavé Long / Long paving stone



Pavé Lisse / Smooth paving stone



Azay



Valençay



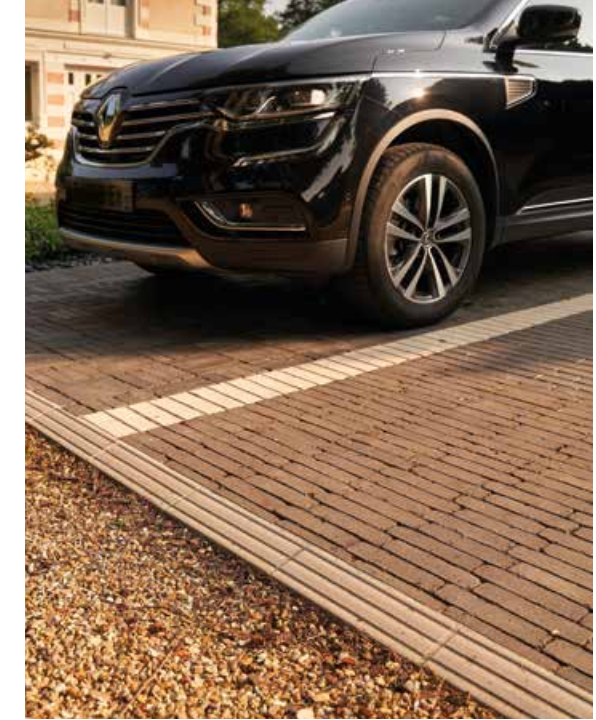
Durtal



Lucé

Interior courtyards, terraces, car parks, etc.

Sunny colours, natural grains and irregular surfaces. With paving stones, you can have a wide range of shades and formats, ideal for innovating and renovating! Emblematic of Rairies Montrieux's brand, our terracotta paving stones are perfect for paving an interior courtyard, terrace or car park. Highly aesthetic, terracotta provides a certain degree of charm to your outdoor paving.
This green material is renowned for its natural properties, combining warmth with resistance to bad weather.



Lumière nuancé /
Nuanced Lumière



Régisse nuancé /
Nuanced Régisse



Silver nuancé /
Nuanced Silver



Montlouis nuancé /
Nuanced Montlouis



Nuancé vieilli /
Nuanced aged



Lynx



Pavé Écurie /
Ecurie paving stone





NUANCIERS, FORMATS, POIDS... C'est le moment de choisir.

*Colour charts, formats, weights, and so on.
It's time to choose.*



LES DIFFÉRENTS SYSTÈMES DE POSE DE LA PLAQUETTE EN TERRE CUITE

DIFFERENT BONDING SYSTEMS FOR TERRACOTTA BRICK SLIPS

ITI Isolation thermique par l'intérieur
Internal Thermal Insulation

POSE TRADITIONNELLE

Plaquette encollée directement sur le support avec le calepinage souhaité

*TRADITIONAL BONDING METHOD
Brick slip bonded directly onto the medium with the desired layout*



Les supports / Supports

Pose sur béton banché
Bonding on tamped concrete

Pose sur brique de structure
Obligation de faire un sous enduit avant la pose de la plaquette
*Bonding on structural bricks
Cement undercoat mandatory before bonding brick slips*

Pose sur parpaing
Obligation de faire un sous enduit avant la pose de la plaquette
*Bonding on concrete blocks
Cement undercoat mandatory before bonding brick slips*



La hauteur / Height

28 m selon DTU.52.2 / 28 m as per DTU.52.2



Plaquettes concernées
Brick slips concerned

Norme NFP13307⁽¹⁾ / Standard NFP13307⁽¹⁾

ITE Isolation thermique par l'extérieur
ETI: External Thermal Insulation

ETICS

Système isolant collé/fixé sur la façade sans lame d'air

Insulation system bonded/attached to the cladding with no air cavity



Les supports / Supports

1. Pose d'une trame et d'un sous enduit
Laying of a modular grid and a cement undercoat
2. Pose collée de la plaquette sur le sous enduit
Brick slip fixed with adhesives onto the cement undercoat



La hauteur / Height

Variable selon systémier⁽²⁾
Different depending on the system manufacturer



Plaquettes concernées
Brick slips concerned

Variable selon systémier et type d'isolant⁽²⁾
Different depending on the system manufacturer and type of liner

Références conformes à l'utilisation en pose collée sur isolant. Coefficient absorption solaire <0.70. Dilatation à l'eau bouillante < 0.3 mm/m
References in compliance with the use of fixing with adhesives on liner. Solar absorption coefficient < 0.70. Thermal expansion upon contact with boiling water < 0.3 mm/m

VÊTURES EN PLAQUETTES COLLÉES SUR ISOLANT

DETACHABLE INSULATING SLIP WALL PANEL GLUED ON LINER



Isolant Liner
Sous-enduit armé Reinforced undercoat
Colle pour parement Glue for slips
Colle pour isolant Glue for liner
Cheville à visser Pin to be screwed
Plaquettes de parement Brick slips

Compatibilités systèmes fabricants /
Compatible with the following manufacturer systems:

PAREXLANKO

PARISO PSEM



RHEATHERM 600

TOLLENS
Créateur de peinture depuis 1780

TOLL-O-THERM CP



THERMOLOOK EMI



ARMATERM



STARSYSTEM CERAMIC



WEBERTHERM XM



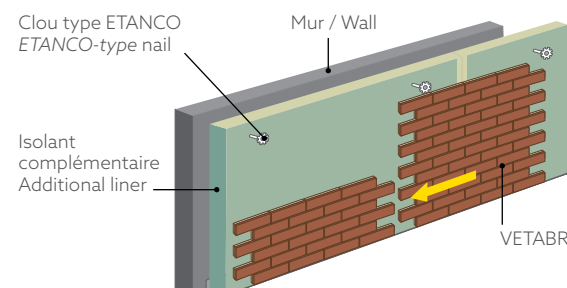
LA PERFORMANCE POUR VOS PROJETS
REVITHERM EP



STOTHERM

VÊTAGES EN PANNEAUX PRÉFABRIQUÉS⁽¹⁾

Panneaux préfabriqués de plaquettes, prêts à poser par chevillage sur isolant.



Clou type ETANCO ETANCO-type nail

Mur / Wall

Isolant complémentaire Additional liner

VETABRIC

VETABRIC
VETABRIC+



VETABRIC: PREFABRICATED DETACHABLE INSULATING WALL PANELS
Prefabricated slips panels ready to be pinned on liner

⁽¹⁾ Plaquettes ayant une surface de 321cm² maximum. Plaquettes qui n'excèdent pas les 25 mm d'épaisseur. Rapport longueur/largeur compris entre 2 et 7 - ⁽²⁾ Nous consulter

POSE BARDAGE VENTILÉE

Bardage secondaire fixé sur une ossature primaire avec lame d'air

LAYING OF VENTILATED CLADDING PANELS
Secondary cladding fixed to a primary framework with an air cavity

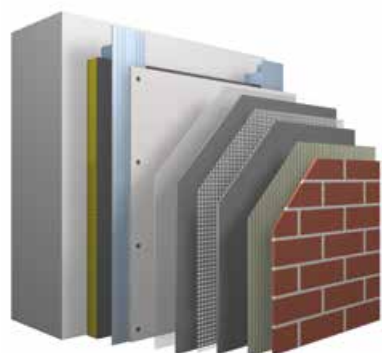
Ossature primaire
(bois, béton)
Primary framework
(wood, concrete)

Variable suivant
ossature primaire
Different depending on
the primary framework

 **Plaquettes concernées**
Brick slips concerned

Variable selon systémier et type d'isolant
Depends on the system manufacturer
and type of liner

POSE COLLÉE SUR PANNEAUX



Plaquettes collées sur panneaux de billes de verre expansée liant époxy (STOVENTEC) ou de ciment fibré (AQUAPANEL) fixés sur ossatures secondaires métalliques ou bois.

FIXING WITH ADHESIVES ONTO PANELS
Slips fixed onto expanded glass granulate panels with epoxy binder (STOVENTEC) or fibred cement (AQUAPANEL) fitted on secondary metal or wooden frameworks.



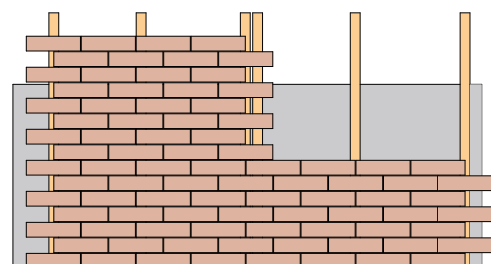
KNAUF
AQUAPANEL



sto
STOVENTEC

VÊTAGES EN PANNEAUX PRÉFABRIQUÉS⁽¹⁾

Panneaux préfabriqués de plaquettes, prêts à poser en bardage sur ossature métallique ou bois.



VETABRIC
VETABRIC+

VETABRIC: PREFABRICATED DETACHABLE INSULATING WALL PANELS
Prefabricated slips panels ready to be cladded on metal or wooden frameworks.

⁽¹⁾ Brick slips with a maximum surface of 321 cm². Slips must not be more than 25 mm thick. Length/depth ratio between 2 and 7 - ⁽²⁾ Contact us

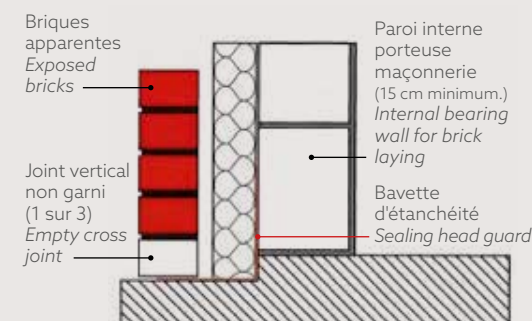
2 autres systèmes de parement de façade 2 other cladding facing systems



BRIQUES DE PAREMENT
BRICK SLIPS

MURS DOUBLE EN BRIQUES DE PAREMENT*

Briques maçonnées en mur double dit mur manteau



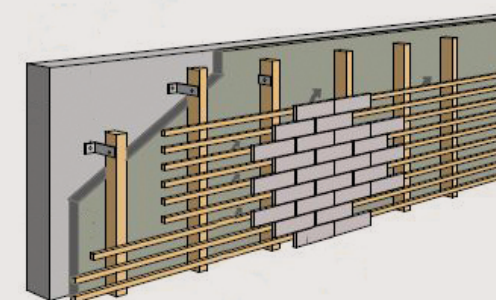
CLADDING BRICKS FOR CAVITY WALLS*
Facing bricks for cavity walls also called wall cladding



ACROBRIC

BARDEAUX ACROBRIC*

Pose accrochée à sec sur ossature et liteaux métalliques ou bois



ACROBRIC SMALL SHINGLES*
Dry-fitted laying on metal or wooden frameworks and brackets

Les épidermes naturels

Natural surfaces





● Lisse / Smooth ● Colisée ● Arrachée / Dragwire ● Écorce / Bark ● Grenaillée

PLAQUETTES <i>Brick slips</i>	FORMAT L x l x e en mm Size in mm	NOMBRE au m² ou ml Quantity sqm or lm	POIDS m² ou unité Weight sqm or unit	UNITE DE VENTE Unit sqm or part	TERRE CUITE NATURELLE Natural terracotta
HAUTEUR 60 MM Droite	220 x 60 x 12	62 /m²	18 kg	le m²	● ● ● ● ●
HAUTEUR 60 MM Angle	220 x 105 x 60 x 12	14.3 /ml	0.44 kg	la pièce	● ● ● ● ●
HAUTEUR 50 MM Droite	330 x 50 x 12	50 /m²	18 kg	le m²	● ● ● ● ●
HAUTEUR 50 MM Droite	330 x 50 x 20	50 /m²	37.5 kg	le m²	● ● ● ● ●
HAUTEUR 50 MM Angle	220 x 105 x 50 x 12	16.7 /ml	0.36 kg	la pièce	● ● ● ● ●
	220 x 50 x 50 x 12	16.7 /ml	0.32 kg	la pièce	● ● ● ● ●
HAUTEUR 50 MM Droite	450 x 50 x 15	36 /m²	22.50 kg	le m²	● ● ● ● ●
HAUTEUR 50 MM Angle	220 x 105 x 50 x 15	16.7 /ml	0.45 kg	la pièce	● ● ● ● ●
	220 x 50 x 50 x 15	16.7 /ml	0.40 kg	la pièce	● ● ● ● ●
HAUTEUR 65 MM Droite	215 x 65 x 12	59 /m²	18 kg	le m²	● ● ● ● ● ●
HAUTEUR 65 MM Angle	215 x 102 x 65 x 12	15.4 /ml	0.46 kg	la pièce	● ● ● ● ● ●
CORNIÈRE Angle vertical	Format : nous consulter / <i>Format: contact us</i>			la pièce	●
COURBE	Format : nous consulter / <i>Format: contact us</i>			la pièce	●

Pour mémo, les formats plaquettes pour panneau Vetabric sont : 295 x 52 - 220 x 65 - 330 x 50
Reminder: the brick slip formats for Vetabric panels are: 295 x 52 - 220 x 65 - 330 x 50



Au delà de 2 faces émaillées, nous contacter.
Please contact us for more than 2 glazed faces.

ÉMAILLÉES 1 ou 2 faces
GLAZED 1 or 2 faces

BRIQUES <i>Bricks</i>	FORMAT L x l x e en mm Size in mm	NOMBRE au m² sur chant Quantity sqm	POIDS pièce Weight unit	UNITE DE VENTE Unit	TERRE CUITE NATURELLE Natural terracotta
BRIQUES STANDARD	220 x 60 x 90	62 /m²	2.30 kg	la pièce	● ● ● ● ●
	220 x 50 x 90	72 /m²	1.90 kg	la pièce	● ● ● ● ●
	330 x 50 x 90	50 /m²	2.31 kg	la pièce	● ● ● ● ●
BRIQUES TRADITIONNELLES	220 x 105 x 50	72 /m²	2.125 kg	la pièce	● ● ● ● ●
	220 x 105 x 60	62 /m²	2.55 kg	la pièce	● ● ● ● ●
BRIQUES PNA	220 x 105 x 50	72 /m²	1.77 kg	la pièce	● ● ● ● ●
	220 x 105 x 60	62 /m²	2.12 kg	la pièce	● ● ● ● ●
BRIQUES MOUCHARABIEH	330 x 50 x 90	35 /m²	2.70 kg	la pièce	● ● ● ● ●

Plaquettes : Mise en œuvre "DTU 52.2" Pose collée des revêtements céramiques et assimilés - Pierres naturelles - Décembre 2009 / Norme NF P13-307 Plaquettes murales en terre cuite - Juillet 1995 - **Briques :** Mise en œuvre "DTU 20.1" Ouvrages en maçonnerie de petits éléments - Parois et murs - Octobre 2008 / Norme NF EN 771-1+A1/CN Spécifications pour éléments de maçonnerie - Décembre 2017 - **Garde-corps :** NF P01-012 Juillet 1988 Dimensions des garde-corps - Règles de sécurité relatives aux dimensions des garde-corps et rampes d'escalier.
Brick slips: Implementation of French unified technical document DTU 52.2. Ceramic and similar tiles fixing with adhesives - Natural stones - December 2009 / Standard NF P13-307 - Small clay plates - July 1995 - **Bricks:** Implementation of French unified technical document DTU 20.1 Small masonry unit walls - October 2008 / Standard NF EN 771-1+A1/CN Specifications for masonry units - December 2017 - **Rails:** NF P01-012 July 1988 Dimensions of rails - Safety regulations relating to the dimensions of ground rails and staircase hand-rails.

TERRE CUITE NATURELLE NATURAL TERRACOTTA

LISSE SMOOTH



103 Lumière - α 0,30



109 Silver - α 0,46



110 Titane - α 0,51



102 Havane - α 0,55



108 Réglisse - α 0,78



101 Antarès - α 0,36



105 Montlouis - α 0,46

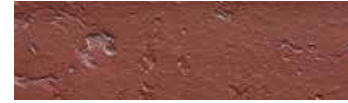


106 Montvaloir - α 0,51

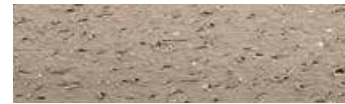


104 Médoc - α 0,57

COLISÉE COLISÉE



ARRACHÉE DRAGWIRE



ÉCORCE BARK



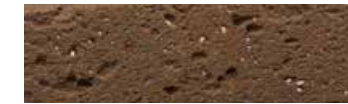
GRENAILLÉE



103 Lumière - α 0,30



109 Silver - α 0,46



108 Réglisse - α 0,78



104 Médoc - α 0,57

NOUVEAUTÉ
NEW FOR
2025

α = coefficient absorption solaire
Les teintes sont données sur catalogue à titre
indicatif et peuvent varier - Non contractuel
 α = Solar absorption coefficient
The shades given in the catalogue are for information
only and may vary - Non-contractual colours

Les épidermes naturels

Natural surfaces



PLAQUETTES <i>Brick slips</i>	FORMAT L x l x e en mm Size in mm	NOMBRE au m² ou ml Quantity sqm or lm	POIDS m² ou unité Weight sqm or unit	UNITE DE VENTE Unit sqm or part	ENGOBÉS <i>Engobed</i>
HAUTEUR 60 MM Droite	220 x 60 x 12	62 /m²	18 kg	le m²	● ●
HAUTEUR 60 MM Angle	220 x 105 x 60 x 12	14.3 /ml	0.44 kg	la pièce	● ●
HAUTEUR 50 MM Droite	330 x 50 x 12	50 /m²	18 kg	le m²	● ●
HAUTEUR 50 MM Angle	220 x 105 x 50 x 12	16.7 /ml	0.36 kg	la pièce	● ●
	220 x 50 x 50 x 12	16.7 /ml	0.32 kg	la pièce	● ●
HAUTEUR 50 MM Droite	450 x 50 x 15	36 /m²	22.50 kg	le m²	● ●
HAUTEUR 50 MM Angle	220 x 105 x 50 x 15	16.7 /ml	0.45 kg	la pièce	● ●
	220 x 50 x 50 x 15	16.7 /ml	0.40 kg	la pièce	● ●
HAUTEUR 65 MM Droite	215 x 65 x 12	59 /m²	18 kg	le m²	●
HAUTEUR 65 MM Angle	215 x 102 x 65 x 12	15.4 /ml	0.46 kg	la pièce	●
CORNIÈRE Angle vertical	Format : nous consulter / <i>Format: contact us</i>			la pièce	●
COURBE	Format : nous consulter / <i>Format: contact us</i>			la pièce	●

ÉPIDERMES / SURFACES
● Lisse / Smooth ● Colisée

Pour mémo, les formats plaquettes pour panneau Vetabric sont : 295 x 52 - 220 x 65 - 330 x 50
Reminder: the brick slip formats for Vetabric panels are: 295 x 52 - 220 x 65 - 330 x 50

BRIQUES <i>Bricks</i>	FORMAT L x l x e en mm Size in mm	NOMBRE au m² sur chant Quantity sqm	POIDS pièce Weight unit	UNITE DE VENTE Unit	ENGOBÉS <i>Engobed</i>
BRIQUES STANDARD	220 x 60 x 90	62 /m²	2.30 kg	la pièce	● ●
	220 x 50 x 90	72 /m²	1.90 kg	la pièce	● ●
	330 x 50 x 90	50 /m²	2.31 kg	la pièce	● ●
BRIQUES TRADITIONNELLES	220 x 105 x 50	72 /m²	2.125 kg	la pièce	● ●
	220 x 105 x 60	62 /m²	2.55 kg	la pièce	● ●
BRIQUES PNA	220 x 105 x 50	72 /m²	1.77 kg	la pièce	● ●
	220 x 105 x 60	62 /m²	2.12 kg	la pièce	● ●
BRIQUES MOUCHARABIEH	330 x 50 x 90	35 /m²	2.70 kg	la pièce	● ●

Au delà de 2 faces émaillées, nous contacter.
Please contact us for more than 2 glazed faces.

ÉMAILLÉES 1 ou 2 faces
GLAZED 1 or 2 faces

Plaquettes : Mise en œuvre "DTU 52.2" Pose collée des revêtements céramiques et assimilés - Pierres naturelles - Décembre 2009 / Norme NF P13-307 Plaquettes murales en terre cuite - Juillet 1995 - **Briques :** Mise en œuvre "DTU 20.1" Ouvrages en maçonnerie de petits éléments - Parois et murs - Octobre 2008 / Norme NF EN 771-1+A1/CN Spécifications pour éléments de maçonnerie - Décembre 2017 - **Garde-corps :** NF P01-012 Juillet 1988 Dimensions des garde-corps - Règles de sécurité relatives aux dimensions des garde-corps et rampes d'escalier.
Brick slips: Implementation of French unified technical document DTU 52.2. Ceramic and similar tiles fixing with adhesives - Natural stones - December 2009 / Standard NF P13-307 - Small clay plates - July 1995 - **Bricks:** Implementation of French unified technical document DTU 20.1 Small masonry unit walls - October 2008 / Standard NF EN 771-1+A1/CN Specifications for masonry units - December 2017 - **Rails:** NF P01-012 July 1988 Dimensions of rails - Safety regulations relating to the dimensions of ground rails and staircase hand-rails.

ENGObÉ, TERRE CUITE COLORÉE ENGObED, COLOURED TERRACOTTA

LISSE SMOOTH



312 MontNoir - α 0,83



302 MontBlanc Mat - α 0,24



301 MontBlanc 17 - α 0,15



307 MontGris 1 - α 0,69



308 MontGris 2 - α 0,70



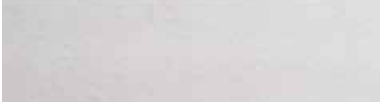
309 MontGris 3 - α 0,67



310 MontGris 4 - α 0,59



311 MontGris 5 - α 0,39



322 MontGris 6 - α NC



323 MontVert - α NC

COLISÉE COLISÉE



312 MontNoir - α 0,83



302 MontBlanc Mat - α 0,24



301 MontBlanc 17 - α 0,15



307 MontGris 1 - α 0,69



308 MontGris 2 - α 0,70



309 MontGris 3 - α 0,67



310 MontGris 4 - α 0,59



311 MontGris 5 - α 0,39



322 MontGris 6 - α NC



323 MontVert - α NC

LISSE SMOOTH



304 MontBleu 7 - α 0,78



305 MontBleu 8 - α 0,68



321 MontBleu 9 - α NC



306 MontBrun - α 0,64



313 MontRouge - α 0,76



319 MontBeige - α 0,34



324 MontBeige 1 - α NC



325 MontBeige 2 - α NC



326 MontJaune - α NC

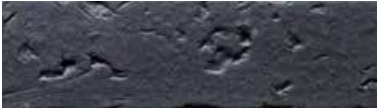


327 MontRose - α NC

COLISÉE COLISÉE



304 MontBleu 7 - α 0,78



305 MontBleu 8 - α 0,68



321 MontBleu 9 - α NC



306 MontBrun - α 0,64



313 MontRouge - α 0,76



319 MontBeige - α 0,34



324 MontBeige 1 - α NC



325 MontBeige 2 - α NC



326 MontJaune - α NC



327 MontRose - α NC

α = coefficient absorption solaire
Les teintes sont données sur catalogue à titre indicatif et peuvent varier - Non contractuel
 α = Solar absorption coefficient
The shades given in the catalogue are for information only and may vary - Non-contractual colours

Les épidermes au four

Kiln-baked surfaces



ÉPIDERMES / SURFACES
● Lisse / Smooth ● Colisée ● Arrachée / Dragwire ● Écorce / Bark

PLAQUETTES <i>Brick slips</i>	FORMAT L x l x e en mm <i>Size in mm</i>	NOMBRE au m² ou ml <i>Quantity sqm or lm</i>	POIDS m² ou unité <i>Weight sqm or unit</i>	UNITE DE VENTE <i>Unit sqm or part</i>	BRUT DE FOUR <i>Kiln-baked raw brick</i>	ORIGINELLE	ORION / SIRIUS SOLESMES SOLOGNE VILLANDRY	BAYEUX CABOURG TROUVILLE DEAUVILLE	VIMOUTIERS VERNEUIL
HAUTEUR 50 MM Droite	330 x 50 x 20	50 /m²	0.75 kg/u ou 37.5 kg/m²	le m²	●	-	-	-	-
	330 x 50 x 12	50 /m²	18 kg	le m²	-	● ● ● ● ●	-	-	-
HAUTEUR 50 MM Angle	220 x 50 x 50 x 12	16.7 /ml	0.32 kg	la pièce	-	● ● ● ● ●	-	-	-
	220 x 105 x 50 x 12	16 /ml	0.36 kg	la pièce	-	● ● ● ● ●	-	-	-
HAUTEUR 60 MM Droite	220 x 60 x 12	62 /m²	18 kg	le m²	-	● ● ● ● ●	●	-	-
HAUTEUR 60 MM Angle	220 x 105 x 60 x 12	14.3 /ml	0.44 kg	la pièce	-	-	●	-	-
PLAQUETTE 280	280 x 60 x 18	50 /m²	24 kg	le m²	-	-	-	●	-
TUILEAUX 280	280 x 25 x 18	99 /m²	23 kg	la pièce	-	-	-	-	●



BRIQUES <i>Bricks</i>	FORMAT L x l x e en mm <i>Size in mm</i>	NOMBRE au m² sur chant <i>Quantity sqm</i>	POIDS pièce <i>Weight unit</i>	UNITE DE VENTE <i>Unit</i>	BRUT DE FOUR <i>Kiln-baked raw brick</i>	ORIGINELLE	ORION / SIRIUS SOLESMES SOLOGNE VILLANDRY
BRIQUES LONGUES	450 x 40 x 90	43 /m²	3.10 kg	la pièce	●	-	-
BRIQUES TRADITIONNELLES	220 x 105 x 50	72 /m²	2.125 kg	la pièce	-	●	●
	220 x 105 x 60	62 /m²	2.55 kg	la pièce	-	●	●
BRIQUES PNA	220 x 105 x 50	72 /m²	1.77 kg	la pièce	-	●	●
	220 x 105 x 60	62 /m²	2.12 kg	la pièce	-	●	●
BRIQUES MOUCHARABIEH	330 x 50 x 90	35 /m²	2.70 kg	la pièce	-	-	●



Plaquettes : Mise en œuvre "DTU 52.2" Pose collée des revêtements céramiques et assimilés - Pierres naturelles - Décembre 2009 / Norme NF P13-307 Plaquettes murales en terre cuite - Juillet 1995 - **Briques :** Mise en œuvre "DTU 20.1" Ouvrages en maçonnerie de petits éléments - Parois et murs - Octobre 2008 / Norme NF EN 771-1+A1/CN Spécifications pour éléments de maçonnerie - Décembre 2017 - **Garde-corps :** NF P01-012 Juillet 1988 Dimensions des garde-corps - Règles de sécurité relatives aux dimensions des garde-corps et rampes d'escalier.
Brick slips: Implementation of French unified technical document DTU 52.2. Ceramic and similar tiles fixing with adhesives - Natural stones - December 2009 / Standard NF P13-307 - Small clay plates - July 1995 - **Bricks:** Implementation of French unified technical document DTU 20.1 Small masonry unit walls - October 2008 / Standard NF EN 771-1+A1/CN Specifications for masonry units - December 2017 - **Rails:** NF P01-012 July 1988 Dimensions of rails - Safety regulations relating to the dimensions of ground rails and staircase hand-rails.

BRUT DE FOUR *KILN-BAKED RAW BRICK*



622 Séquoia 0



602 Séquoia 2



603 Séquoia 3



624 Mali 0



612 Mali 4



613 Mali 5



623 Sahara 0



607 Sahara 3



608 Sahara 4



625 Saturne 0



616 Saturne 2



620 Saturne 6

ORIGINELLE

LISSE *SMOOTH*



219 Azay



220 Valençay



221 Durtal



222 Lucé

COLISÉE *COLISÉE*



ARRACHÉE *DRAGWIRE*



ÉCORCE *BARK*



TERRE CUITE NATURELLE FLAMMÉE *FLAMED NATURAL TERRACOTTA*



204 Orion - α 0,57



207 Solesmes - α 0,69



206 Sirius - α 0,57



208 Sologne - α 0,55



209 Villandry - α 0,48

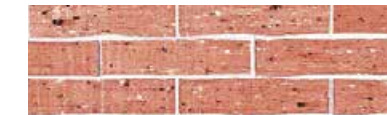
NORMANDIE



214 Bayeux



216 Trouville



215 Cabourg



217 Deauville

TUILEAUX NORMANDIE *NORMANDIE THIN FLAT*



218 Vimoutiers



219 Verneuil

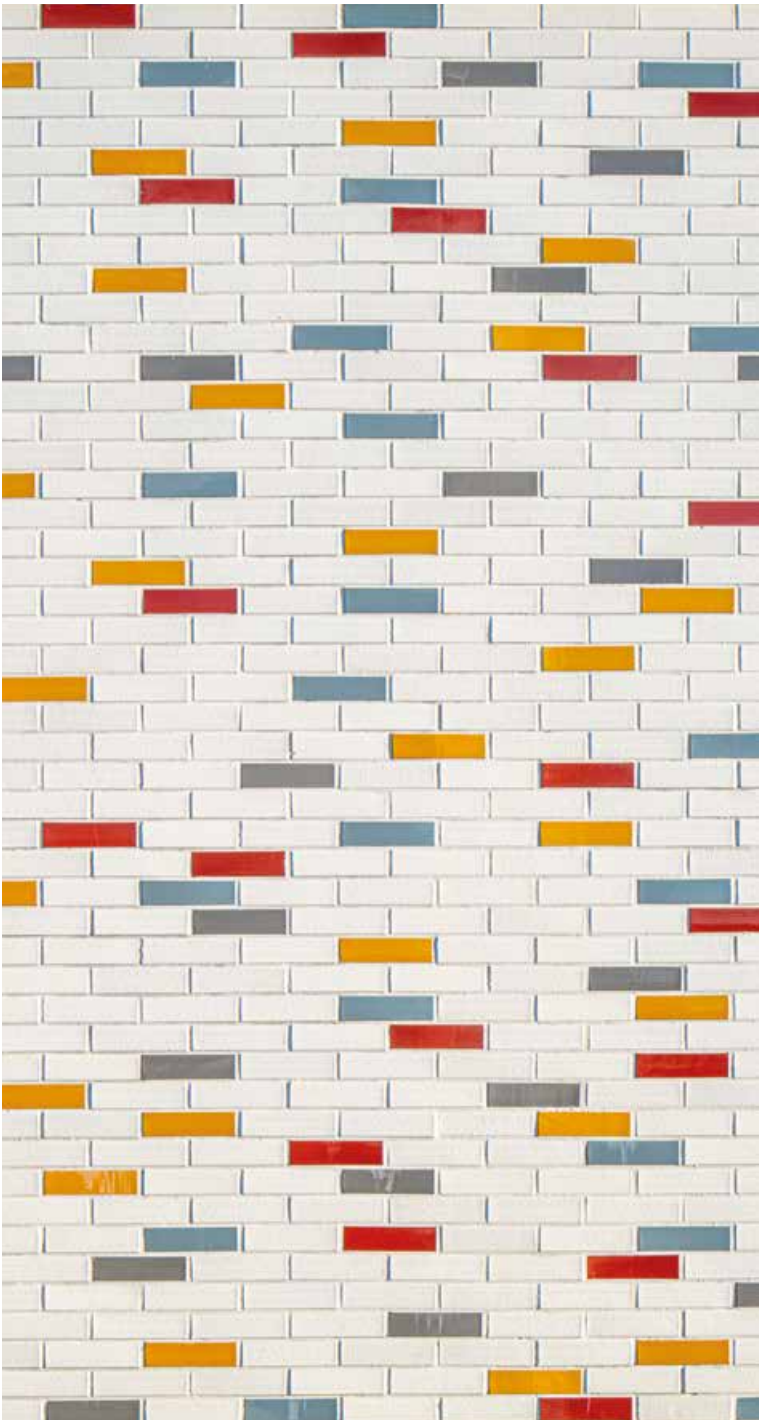
α = coefficient absorption solaire

Les teintes sont données sur catalogue à titre indicatif et peuvent varier - Non contractuel

α = Solar absorption coefficient

The shades given in the catalogue are for information only and may vary - Non-contractual colours

Les émaillées
Glazed products



● Finition lisse / Smooth finish						
PLAQUETTES Brick slips	FORMAT L x l x e en mm Size in mm	NOMBRE au m² ou ml Quantity sqm or lm	POIDS m² ou unité Weight sqm or unit	UNITE DE VENTE Unit sqm or part	MONO- CUISSON Single-fired	COULEUR Colour
HAUTEUR 60 MM Droite	220 x 60 x 12	62 /m²	18 kg	le m²	●	●
HAUTEUR 60 MM Angle	220 x 105 x 60 x 12	14.3 /ml	0.44 kg	la pièce	●	●
HAUTEUR 50 MM Droite	330 x 50 x 12	50 /m²	18 kg	le m²	●	●
HAUTEUR 50 MM Angle	220 x 105 x 50 x 12	16.7 /ml	0.36 kg	la pièce	●	●
	220 x 50 x 50 x 12	16.7 /ml	0.32 kg	la pièce	●	●
HAUTEUR 50 MM Droite	450 x 50 x 15	36 /m²	22.50 kg	le m²	●	●
HAUTEUR 50 MM Angle	220 x 105 x 50 x 15	16.7 /ml	0.45 kg	la pièce	●	●
	220 x 50 x 50 x 15	16.7 /ml	0.40 kg	la pièce	●	●
HAUTEUR 65 MM Droite	215 x 65 x 12	59 /m²	18 kg	le m²	●	●
HAUTEUR 65 MM Angle	215 x 102 x 65 x 12	15.4 /ml	0.46 kg	la pièce	●	●
CORNIÈRE Angle vertical	Format : nous consulter / <i>Format: contact us</i>			la pièce	●	●
COURBE	Format : nous consulter / <i>Format: contact us</i>			la pièce	●	●

Pour mémo, les formats plaquettes pour panneau Vetabric sont : 295 x 52 - 220 x 65 - 330 x 50
Reminder: the brick slip formats for Vetabric panels are: 295 x 52 - 220 x 65 - 330 x 50

Au delà de 2 faces émaillées, nous contacter. <i>Please contact us for more than 2 glazed faces.</i>						
ÉMAILLÉES 1 ou 2 faces GLAZED 1 or 2 faces						
BRIQUES Bricks	FORMAT L x l x e en mm Size in mm	NOMBRE au m² sur chant Quantity sqm	POIDS pièce Weight unit	UNITE DE VENTE Unit	MONO- CUISSON Single-fired	COULEUR Colour
BRIQUES STANDARD	220 x 60 x 90	62 /m²	2.30 kg	la pièce	●	●
	220 x 50 x 90	72 /m²	1.90 kg	la pièce	●	●
	330 x 50 x 90	50 /m²	2.31 kg	la pièce	●	●
BRIQUES TRADITIONNELLES	220 x 105 x 50	72 /m²	2.125 kg	la pièce	●	●
	220 x 105 x 60	62 /m²	2.55 kg	la pièce	●	●
BRIQUES PNA	220 x 105 x 50	72 /m²	1.77 kg	la pièce	●	●
	220 x 105 x 60	62 /m²	2.12 kg	la pièce	●	●
BRIQUES MOUCHARABIEH	330 x 50 x 90	35 /m²	2.70 kg	la pièce	●	●

Plaquettes : Mise en œuvre "DTU 52.2" Pose collée des revêtements céramiques et assimilés - Pierres naturelles - Décembre 2009 / Norme NF P13-307 Plaquettes murales en terre cuite - Juillet 1995 - **Briques :** Mise en œuvre "DTU 20.1" Ouvrages en maçonnerie de petits éléments - Parois et murs - Octobre 2008 / Norme NF EN 771-1+A1/CN Spécifications pour éléments de maçonnerie - Décembre 2017 - **Garde-corps :** NF P01-012 Juillet 1988 Dimensions des garde-corps - Règles de sécurité relatives aux dimensions des garde-corps et rampes d'escalier.
Brick slips: Implementation of French unified technical document DTU 52.2. Ceramic and similar tiles fixing with adhesives - Natural stones - December 2009 / Standard NF P13-307 - Small clay plates - July 1995 - **Bricks:** Implementation of French unified technical document DTU 20.1 Small masonry unit walls - October 2008 / Standard NF EN 771-1+A1/CN Specifications for masonry units - December 2017 - **Rails:** NF P01-012 July 1988 Dimensions of rails - Safety regulations relating to the dimensions of ground rails and staircase hand-rails.

MONOCUISSON *SINGLE-FIRED GLAZING*



401 Blanc Satiné - α 0,24



403 Blanc Brillant - α 0,33



405 Gris 2 - α 0,66



407 Gris 4 - α 0,51



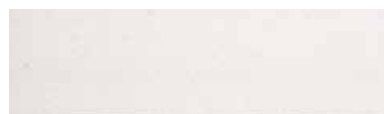
409 MonoRouge 1 - α NC



411 MonoVert 6 - α NC



413 MonoJaune - α NC



402 Blanc Mat - α 0,31



404 Gris 1 - α 0,75



406 Gris 3 - α 0,56



408 Gris 5 - α 0,45



410 MonoVert 5 - α NC



412 MonoBleu 3 - α NC

COULEUR *COLOUR*



521 Noir - α 0,90



589 Gris 3 - α 0,62



510 Cacao - α 0,69



505 Bleu 1 - α 0,67



508 Bleu 4 - α 0,76



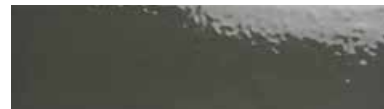
523 Rouge 1 - α 0,57



526 Rouge 4 - α 0,47



509 Brun - α 0,78



531 Vert 3 - α 0,77



534 Vert 6 - α 0,87



504 Blanc Mat - α 0,38



587 Gris 1 - α 0,74



590 Gris 4 - α 0,51



528 Vanille - α 0,51



506 Bleu 2 - α 0,60



514 Jaune - α 0,46



524 Rouge 2 - α 0,47



501 Aubergine 1 - α 0,68



529 Vert 1 - α 0,76



532 Vert 4 - α 0,62



592 Beige - α 0,33



588 Gris 2 - α 0,72



591 Gris 5 - α 0,35



511 Chatain - α 0,55



507 Bleu 3 - α 0,67



522 Orange - α 0,50



525 Rouge 3 - α 0,67



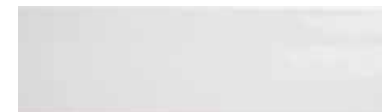
502 Aubergine 2 - α 0,82



530 Vert 2 - α 0,64



533 Vert 5 - α 0,70



503 Blanc Brillant - α 0,39

α = coefficient absorption solaire
 Les teintes sont données sur catalogue à titre indicatif et peuvent varier - Non contractuel
 α = Solar absorption coefficient
 The shades given in the catalogue are for information only and may vary - Non-contractual colours

Les émaillées
Glazed products



● Finition lisse / Smooth finish

PLAQUETTES <i>Brick slips</i>	FORMAT L x l x e en mm Size in mm	NOMBRE au m² ou ml Quantity sqm or lm	POIDS m² ou unité Weight sqm or unit	UNITE DE VENTE Unit sqm or part	TRANSPARENT	CRISTALLIN <i>Crystal-clear</i>
HAUTEUR 60 MM Droite	220 x 60 x 12	62 /m²	18 kg	le m²	●	●
HAUTEUR 60 MM Angle	220 x 105 x 60 x 12	14.3 /ml	0.44 kg	la pièce	●	●
HAUTEUR 50 MM Droite	330 x 50 x 12	50 /m²	18 kg	le m²	●	●
HAUTEUR 50 MM Angle	220 x 105 x 50 x 12	16.7 /ml	0.36 kg	la pièce	●	●
	220 x 50 x 50 x 12	16.7 /ml	0.32 kg	la pièce	●	●
HAUTEUR 50 MM Droite	450 x 50 x 15	36 /m²	22.50 kg	le m²	●	●
HAUTEUR 50 MM Angle	220 x 105 x 50 x 15	16.7 /ml	0.45 kg	la pièce	●	●
	220 x 50 x 50 x 15	16.7 /ml	0.40 kg	la pièce	●	●
CORNIÈRE Angle vertical	Format : nous consulter / <i>Format: contact us</i>			la pièce	●	●
COURBE	Format : nous consulter / <i>Format: contact us</i>			la pièce	●	●

Pour mémo, les formats plaquettes pour panneau Vetabric sont : 295 x 52 - 220 x 65 - 330 x 50
Reminder: the brick slip formats for Vetabric panels are: 295 x 52 - 220 x 65 - 330 x 50



Au delà de 2 faces émaillées, nous contacter.
Please contact us for more than 2 glazed faces.

ÉMAILLÉES 1 ou 2 faces
GLAZED 1 or 2 faces

BRIQUES <i>Bricks</i>	FORMAT L x l x e en mm Size in mm	NOMBRE au m² sur chant Quantity sqm	POIDS pièce Weight unit	UNITE DE VENTE Unit	TRANSPARENT	CRISTALLIN <i>Crystal-clear</i>
BRIQUES STANDARD	220 x 60 x 90	62 /m²	2.30 kg	la pièce	●	●
	220 x 50 x 90	72 /m²	1.90 kg	la pièce	●	●
	330 x 50 x 90	50 /m²	2.31 kg	la pièce	●	●
BRIQUES TRADITIONNELLES	220 x 105 x 50	72 /m²	2.125 kg	la pièce	●	●
	220 x 105 x 60	62 /m²	2.55 kg	la pièce	●	●
BRIQUES PNA	220 x 105 x 50	72 /m²	1.77 kg	la pièce	●	●
	220 x 105 x 60	62 /m²	2.12 kg	la pièce	●	●
BRIQUES MOUCHARABIEH	330 x 50 x 90	35 /m²	2.70 kg	la pièce	●	●

Plaquettes: Mise en œuvre "DTU 52.2" Pose collée des revêtements céramiques et assimilés - Pierres naturelles - Décembre 2009 / Norme NF P13-307 Plaquettes murales en terre cuite - Juillet 1995 - **Briques:** Mise en œuvre "DTU 20.1" Ouvrages en maçonnerie de petits éléments - Parois et murs - Octobre 2008 / Norme NF EN 771-1+A1/CN Spécifications pour éléments de maçonnerie - Décembre 2017 - **Garde-corps:** NF P01-012 Juillet 1988 Dimensions des garde-corps - Règles de sécurité relatives aux dimensions des garde-corps et rampes d'escalier.
Brick slips: Implementation of French unified technical document DTU 52.2. Ceramic and similar tiles fixing with adhesives - Natural stones - December 2009 / Standard NF P13-307 - Small clay plates - July 1995 - **Bricks:** Implementation of French unified technical document DTU 20.1 Small masonry unit walls - October 2008 / Standard NF EN 771-1+A1/CN Specifications for masonry units - December 2017 - **Rails:** NF P01-012 July 1988 Dimensions of rails - Safety regulations relating to the dimensions of ground rails and staircase hand-rails.

TRANSPARENT



535 Lumière - α 0,28



540 Réglisse- α 0,78



539 Médoc- α 0,67



541 Havane- α 0,67



538 Montvaloir- α 0,64



537 Montlouis- α 0,55



542 Titane- α 0,62



543 Silver- α 0,56



536 Antarès- α 0,46

CRISTALLIN *CRYSTAL CLEAR*



544 Flanelle - α 0,55



546 Lin - α 0,39



548 Basalte - α 0,71



550 Cosmos - α 0,68



552 Oxygène - α 0,56



554 Océan - α 0,75



556 Sable - α 0,47



558 Frêne - α 0,50



560 Merisier - α 0,56



562 Chêne - α 0,58



545 Flanelle nuancé - α 0,55



547 Lin nuancé - α 0,39



549 Basalte nuancé - α 0,71



551 Cosmos nuancé - α 0,68



553 Oxygène nuancé - α 0,56



555 Océan nuancé - α 0,75



557 Sable nuancé - α 0,47



559 Frêne nuancé - α 0,50



561 Merisier nuancé - α 0,56



563 Chêne nuancé - α 0,58



564 Noyer - α 0,63



566 Sureau - α 0,81



568 Vert d'eau - α 0,61



570 Sapin - α 0,76



572 Nénuphar - α 0,69



574 Laurier - α 0,55



576 Eucalyptus - α 0,59



578 Lagon - α 0,66



701 Coquelicot - α NC



565 Noyer nuancé - α 0,63



567 Sureau nuancé - α 0,81



569 Vert d'eau nuancé - α 0,61



571 Sapin nuancé - α 0,76



573 Nénuphar nuancé - α 0,69



575 Laurier nuancé - α 0,55



577 Eucalyptus nuancé - α 0,59



579 Lagon nuancé - α 0,66



702 Coquelicot nuancé - α NC

α = coefficient absorption solaire

Les teintes sont données sur catalogue à titre indicatif et peuvent varier - Non contractuel

α = Solar absorption coefficient

The shades given in the catalogue are for information only and may vary - Non-contractual colours

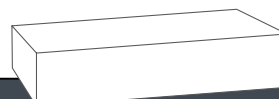
Les émaillées *Glazed products*

MÉTAL METAL

515 Cuivre - α 0,56520 Utopie - α 0,85516 Fabula - α 0,90592 Doré - α 0,40517 Légende - α 0,90593 Argenté - α 0,39518 Mirage - α 0,79594 Irisé - α 0,31519 Or - α 0,70

PLAQUETTES <i>Brick slips</i>	FORMAT L x l x e en mm Size in mm	NOMBRE au m ² ou ml Quantity sqm or lm	POIDS m ² ou unité Weight sqm or unit	UNITE DE VENTE Unit sqm or part	MÉTAL Metal	GRÈS Stoneware
HAUTEUR 60 MM Droite	220 x 60 x 12	62 /m ²	18 kg	le m ²	●	●
HAUTEUR 60 MM Angle	220 x 105 x 60 x 12	14.3 /ml	0.44 kg	la pièce	●	●
HAUTEUR 50 MM Droite	330 x 50 x 12	50 /m ²	18 kg	le m ²	●	●
HAUTEUR 50 MM Angle	220 x 105 x 50 x 12	16.7 /ml	0.36 kg	la pièce	●	●
	220 x 50 x 50 x 12	16.7 /ml	0.32 kg	la pièce	●	●
HAUTEUR 50 MM Droite	450 x 50 x 15	36 /m ²	22.50 kg	le m ²	●	●
HAUTEUR 50 MM Angle	220 x 105 x 50 x 15	16.7 /ml	0.45 kg	la pièce	●	●
	220 x 50 x 50 x 15	16.7 /ml	0.40 kg	la pièce	●	●
CORNIÈRE Angle vertical	Format : nous consulter / <i>Format: contact us</i>			la pièce	●	●
COURBE	Format : nous consulter / <i>Format: contact us</i>			la pièce	●	●

Pour mémoire, les formats plaquettes pour panneau Vetabric sont : 295 x 52 - 220 x 65 - 330 x 50
 Reminder: the brick slip formats for Vetabric panels are: 295 x 52 - 220 x 65 - 330 x 50



BRIQUES <i>Bricks</i>	FORMAT L x l x e en mm Size in mm	NOMBRE au m ² sur chant Quantity sqm	POIDS pièce Weight unit	UNITE DE VENTE Unit	MÉTAL Metal	GRÈS Stoneware
BRIQUES STANDARD	220 x 60 x 90	62 /m ²	2.30 kg	la pièce	●	●
	220 x 50 x 90	72 /m ²	1.90 kg	la pièce	●	●
	330 x 50 x 90	50 /m ²	2.31 kg	la pièce	●	●
BRIQUES TRADITIONNELLES	220 x 105 x 50	72 /m ²	2.125 kg	la pièce	●	●
	220 x 105 x 60	62 /m ²	2.55 kg	la pièce	●	●
BRIQUES PNA	220 x 105 x 50	72 /m ²	1.77 kg	la pièce	●	●
	220 x 105 x 60	62 /m ²	2.12 kg	la pièce	●	●
BRIQUES MOUCHARABIEH	330 x 50 x 90	35 /m ²	2.70 kg	la pièce	●	●

Au delà de 2 faces émaillées, nous contacter.
 Please contact us for more than 2 glazed faces.

ÉMAILLÉES 1 ou 2 faces
 GLAZED 1 or 2 faces

GRÈS STONEWARE

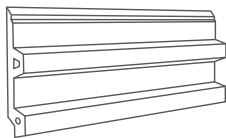
503G Blanc Grès - α 0,39521G Noir Grès - α 0,90512G Gris 1 Grès - α 0,74523G Rouge 1 Grès - α 0,57507G Bleu 3 Grès - α 0,67

α = coefficient absorption solaire
 Les teintes sont données sur catalogue à titre indicatif et peuvent varier - Non contractuel
 α = Solar absorption coefficient
 The shades given in the catalogue are for information only and may vary - Non-contractual colours

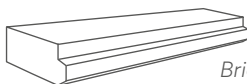
Autres produits *Other products*

PROFIL COSTE

COSTE PROFILE



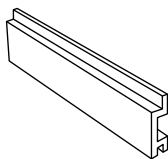
Profil Coste
Coste profile



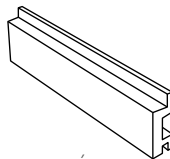
Profil Coste
Brique
Brick Coste profile

DÉSIGNATION PRODUIT <i>Product designation</i>	FORMAT L x l x e en mm <i>Size in mm</i>	NOMBRE au m ² <i>Quantity sqm</i>	POIDS m ² ou unité <i>Weight sqm or unit</i>	UNITE DE VENTE <i>Unit</i>	TERRE CUITE NATURELLE <i>Natural terracotta</i>	COULEUR - CRISTALLIN TRANSPARENT <i>Colour - Crystal-clear Transparent</i>	MÉTAL <i>Metal</i>
PROFIL COSTE	230 x 130 x 12	36 /m ²	28.08 kg	le m ²	●	●	●
PROFIL COSTE BRIQUE	230 x 50 x 90/105	69 /m ²	3.09 kg	la pièce	●	●	●
PROFIL COSTE BRIQUE	330 x 50 x 90/105	50 /m ²	NC	la pièce	●	●	●

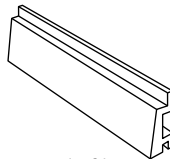
ACROBRIC



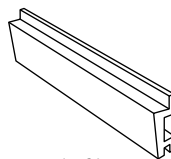
Lisse
Smooth



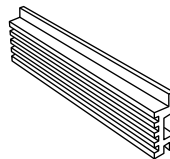
Épais
Thick



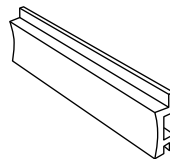
Relief bas
Low relief



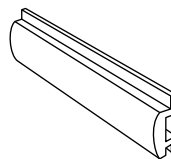
Relief haut
High relief



Strié
Grooved



Concave
Concave

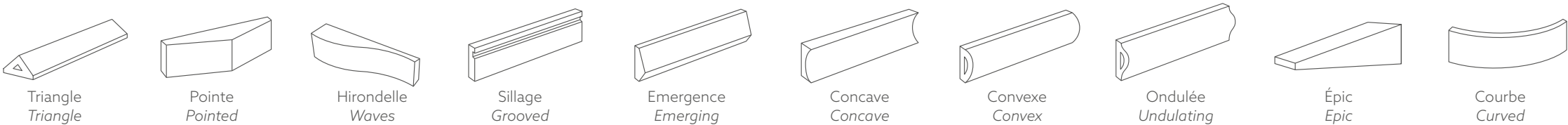


Convexe
Convex

DÉSIGNATION PRODUIT <i>Product designation</i>	FORMAT L x l x e en mm <i>Size in mm</i>	NOMBRE au m ² <i>Quantity sqm</i>	POIDS m ² ou unité <i>Weight sqm or unit</i>	UNITE DE VENTE <i>Unit</i>	TERRE CUITE NATURELLE <i>Natural terracotta</i>	ENGOBÉS <i>Engobed</i>	MONO CUISSON <i>Single-fired</i>	COULEUR - CRISTALLIN TRANSPARENT <i>Colour - Crystal-clear Transparent</i>	MÉTAL <i>Metal</i>
LISSE DROIT	340 x 90 x 35 (hors tout 110)	30 /m ²	30 kg	le m ²	●	●	●	●	●
ÉPAIS	340 x 90 x 35 (hors tout 110)	30 /m ²	42 kg	le m ²	●	NOUS CONSULTER CONTACT US			
RELIEF BAS / RELIEF HAUT	340 x 90 x 35 (hors tout 110)	30 /m ²	36 kg	le m ²	●				
STRIÉ	340 x 90 x 35 (hors tout 110)	30 /m ²	39 kg	le m ²	●				
CONCAVE / CONVEXE	340 x 90 x 35 (hors tout 110)	30 /m ²	36 kg	le m ²	●				
LITEAU bois traité classe III <i>BRACKET, Class III treated wood</i>	Trapézoïdal angle 60° 4.2 m <i>60° angle trapezoid</i>	10	-	le ml / <i>lm</i>	-	-	-	-	-

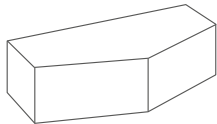
hors tout : overall dimensions

LES PLAQUETTES FORMES *BRICK SLIP SHAPES*

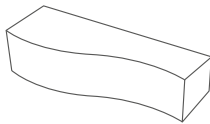


DÉSIGNATION PRODUIT <i>Product designation</i>	FORMAT L x l x e en mm <i>Size in mm</i>	NOMBRE au m ² <i>Quantity sqm</i>	POIDS m ² ou unité <i>Weight sqm or unit</i>	UNITE DE VENTE <i>Unit</i>	TERRE CUITE NATURELLE <i>Natural terracotta</i>	ENGOBÉS <i>Engobed</i>	COULEUR - CRISTALLIN TRANSPARENT - MÉTAL <i>Colour - Crystal-clear Transparent - Metal</i>
PLAQUETTE TRIANGLE	220 x 60 x 12/30	62/m ²	25 kg	la pièce	●	●	●
	330 x 60 x 12/30	NC	NC	la pièce	●	●	●
	220 x 50 x 12/24	NC	NC	la pièce	●	●	●
	330 x 50 x 12/24	50/m ²	23 kg	la pièce	●	●	●
PLAQUETTE POINTE	220 x 60 x 12/35	62/m ²	36.5 kg	la pièce	●	●	●
	220 x 60 x 12/35 1/3	62/m ²	36.5 kg	la pièce	●	●	●
PLAQUETTE HIRONDELLE	220 x 60 x 12/30	62/m ²	32.2 kg	la pièce	●	●	●
PLAQUETTE SILLAGE	220 x 60 x 8/12	62/m ²	18 kg	la pièce	●	●	●
PLAQUETTE EMERGENCE	220 x 60 x 12/24	62/m ²	24 kg	la pièce	●	●	●
	330 x 50 x 12/24	50/m ²	28.5 kg	la pièce	●	●	●
PLAQUETTE CONCAVE	220 x 60 x 12/24	62/m ²	19 kg	la pièce	●	●	●
	330 x 50 x 12/24	50/m ²	23 kg	la pièce	●	●	●
PLAQUETTE CONVEXE	220 x 60 x 12/24	62/m ²	28 kg	la pièce	●	●	●
	220 x 50 x 12/24	50/m ²	34 kg	la pièce	●	●	●
	330 x 50 x 12/24	72/m ²	25 kg	la pièce	●	●	●
PLAQUETTE ONDULÉE	220 x 71 x 12/24	53/m ²	24 kg	la pièce	●	●	●
	330 x 71 x 12/24	36/m ²	23.5 kg	la pièce	●	●	●
PLAQUETTE ÉPIC	220 x 60 x 35/12	62/m ²	20 kg	la pièce	●	●	●
	220 x 60 x 24/12	62/m ²	25 kg	la pièce	●	●	●
COURBE CONVEXE RAYON 1020 MM	220 x 50 x 12	72/m ²	18 kg	la pièce	●	●	●
COURBE CONVEXE RAYON 1020 MM	220 x 60 x 12	62/m ²	18 kg	la pièce	●	●	●

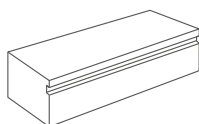
LES BRIQUES FORMES *BRICK SHAPES*



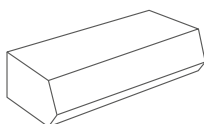
Pointe
Pointed



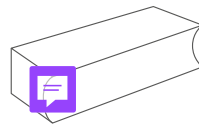
Hirondelle
Waves



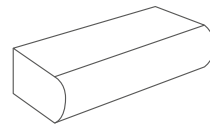
Sillage
Grooved



Emergence
Emerging

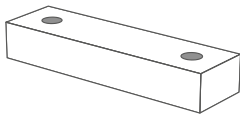


Concave
Concave



Convexe
Convex

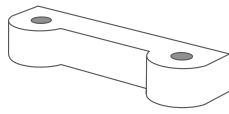
DÉSIGNATION PRODUIT <i>Product designation</i>	FORMAT L x l x e en mm <i>Size in mm</i>	NOMBRE au m ² <i>Quantity sqm</i>	POIDS m ² ou unité <i>Weight sqm or unit</i>	UNITE DE VENTE <i>Unit</i>	TERRE CUITE NATURELLE <i>Natural terracotta</i>	ENGOBÉS <i>Engobed</i>	COULEUR - CRISTALLIN TRANSPARENT - MÉTAL <i>Colour - Crystal-clear Transparent - Metal</i>
BRIQUE POINTE	215 x 65 x 102	NC	2.44 kg	la pièce	●	●	●
BRIQUE HIRONDELLE	220 x 60 x 115	62m ²	1.75 kg	la pièce	●	●	●
BRIQUE SILLAGE	220 x 60 x 90	62m ²	2.24 kg	la pièce	●	●	●
	330 x 50 x 90	50/m ²	2.80 kg	la pièce	●	●	●
BRIQUE EMERGENCE	220 x 60 x 90	62m ²	2.47 kg	la pièce	●	●	●
	330 x 50 x 90	50/m ²	3.09 kg	la pièce	●	●	●
BRIQUE CONCAVE	220 x 60 x 90	62m ²	2.50 kg	la pièce	●	●	●
	330 x 50 x 90	50/m ²	3.13 kg	la pièce	●	●	●
BRIQUE CONVEXE	220 x 60 x 90	62m ²	1.98 kg	la pièce	●	●	●
	330 x 50 x 90	50/m ²	3.20 kg	la pièce	●	●	●



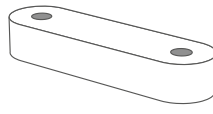
Moucharabieh
Mashrabiya



Moucharabieh Hirondelle
Waves Mashrabiya



Moucharabieh B
B-shaped Mashrabiya



Moucharabieh arrondi
Rounded Mashrabiya

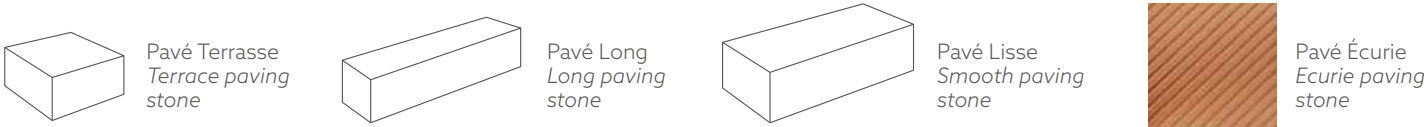
BRIQUE MOUCHARABIEH	330 x 50 x 90	35/m ²	2.70 kg	la pièce	●	●	●
BRIQUE MOUCHARABIEH HIRONDELLE	330 x 50 x 90	35/m ²	2.70 kg	la pièce	●	●	●
BRIQUE MOUCHARABIEH B	330 x 50 x 90	35/m ²	2.70 kg	la pièce	●	●	●
BRIQUE MOUCHARABIEH ARRONDI	330 x 50 x 90	35/m ²	2.70 kg	la pièce	●	●	●

LES CARREAUX *TILES*



DÉSIGNATION PRODUIT <i>Product designation</i>	FORMAT L x l x e en mm <i>Size in mm</i>	NOMBRE au m ² <i>Quantity sqm</i>	POIDS m ² ou unité <i>Weight sqm or unit</i>	UNITE DE VENTE <i>Unit</i>	TERRE CUITE NATURELLE <i>Natural terracotta</i>	ENGOBÉS <i>Engobed</i>	MONO- CUISSON <i>Single-fired</i>	COULEUR - CRISTALLIN TRANSPARENT - MÉTAL <i>Colour - Crystal-clear Transparent - Metal</i>
CARREAU 100	100 x 100 x 11	82 /m ²	0.25 kg	le m ²	●	●	●	●
CARREAU 150	150 x 150 x 12	39 /m ²	0.59 kg	le m ²	●	●	●	●
CARREAU 160	160 x 160 x 13	35 /m ²	0.67 kg	le m ²	●	●	●	●
CARREAU RECTANGLE	325 x 100 x 13	30 /m ²	1.25 kg	le m ²	●	●	●	●
TRIANGLE 220	220 x 13	38 /m ²	0.60 kg	la pièce	●	●	●	●
HEXAGONE 150	150 x 13	50 /m ²	0.52 kg	le m ²	●	●	●	●

LES PAVAGES *PAVING STONES*



DÉSIGNATION PRODUIT <i>Product designation</i>	FORMAT L x l x e en mm <i>Size in mm</i>	NOMBRE au m ² <i>Quantity sqm</i>	POIDS m ² ou unité <i>Weight sqm or unit</i>	UNITE DE VENTE <i>Unit</i>	TERRE CUITE NUANCÉE <i>Nuanced terracotta</i>	ORIGINELLE LISSE <i>Smooth Originelle</i>
PAVÉ ÉCURIE	210 x 210 x 22	24 /m ²	51.36 kg	le m ²	●	-
PAVÉ TERRASSE	105 x 105 x 40	82 /m ²	74 kg	le m ²	●	-
PAVÉ LONG	220 x 40 x 40	87 /m ²	113 kg	le m ²	●	-
	330 x 40 x 40	82 /m ²	118 kg	le m ²	●	-
PAVÉ LISSE	220 x 105 x 50	72 /m ²	2.13 kg	la pièce	-	●

TERRE CUITE NUANCÉE
Nuanced terracotta



103 Lumière nuancé



108 Réglisse nuancé



109 Silver nuancé



105 Montlouis nuancé



112 Nuancé vieilli



203 Lynx

ORIGINELLE
LISSE
Smooth



219 Azay



220 Valençay



221 Durtal



222 Lucé



L'histoire de la terre cuite naît d'une symbiose entre l'argile et la main de l'homme.
Elle se transforme, se magnifie et se bâtit grâce aux projet d'architectes, designers et artistes qui lui offrent leur inspiration.
Nous appelons ces inspirations des Rencontres Architecturales.

*The history of terracotta was born from the symbiosis of clay and the skilled hand of workers.
The projects imagined by architects, designers and artists lend this material their inspiration, hence transforming, enhancing and erecting it.
We call these inspirations "Architectural Encounters".*

Rairies Montrieux adresse ses remerciements aux architectes pour leurs témoignages éclairés et éclairants :
Rairies Montrieux would like to thank all the architects for their illuminating and enlightening testimonials:

par ordre d'apparition / in order of appearance :

Agence Engasser & Associés | Bruno Huet (SABH) | So Architectes | Faun Archi Nantes | Atelier d'architecture King Kong | Atelier de la Passerelle | LOW Architect, Louis de Waele
Scalène Architectes | Architecte AIA | AZ Architecture | Axel Letellier | Vigneu & Zolio | Architectes Singuliers Paris | Paumier Architecte | Créa'ture Architectes | NBJ Architecture
B2Ai Architects | Margerie & Pasquet | Biolley-Pollini Architectes – M. Auffret-Postel | Yann Brunel | CAP Architecture | Vignault X Faure | Maghani | Atelier L2 | Corstorphine & Wright
Atelier du Pont | Atelier Florence Gaudin | URBANMAKERS | Brunet Architectes, REALITES | Cabinet d'Architecture Louis Paillard | C. Barthelemy Architecte | Agence Gregoire Architectes
Agence Metaphorm | FELT Architecture & Design | AJ Architecture Marseille | In Fine Architectes | BLP & Associés | Baudrimont Benais Architectes | ALTA | Cabinet Rolland & Associés
CLCF Fatosme et Lefevre Architectes | Brisac & Gonzales | Athlon – Machelen Bruxelles | Ludvine Billaud | Arke Tekne : Marie-Théophane Nang | Double Six Architecte | Camille Séjourné
Cabinet d'architecture UAPS | COBEIMA | Reichen & Robert, D. Lefevre et F. Peyre | Affin Design, Paris

Également, à l'artiste Kate Newby pour avoir transformé notre argile en œuvre d'art en faveur de ses expositions au Palais de Tokyo et à la galerie d'art : Concept à Paris.

We also extend our thanks to the artist Kate Newby for having transformed our clay into a work of art in her exhibitions at the Palais de Tokyo and the Concept art gallery in Paris.

Remerciement aux sociétés Baunit, Knauf, Parexlanko, PRB, Seigneurie, Sto, Vetafrance, Weber, Zolpan, Tollens et VPI pour leur participation à la réalisation de notre page ITE.
We would also like to thank the following companies for their help in producing our ETI page: Baunit, Knauf, Parexlanko, PRB, Seigneurie, Sto, Vetafrance, Weber, Zolpan, Tollens and VPI.

Aux sociétés Knauf, Sto, Vetafrance et Zolpan pour la mise à disposition de leurs schémas techniques.
Our thanks go to Knauf, Sto, Vetafrance and Zolpan for allowing us to use their technical illustrations.



Edition 2025

Siège social / Head Office : Rairies Montrieux - 1, rue des Fourneaux - 49430 Les Rairies (France)
Réalisation / Design : Altavia Nantes



1 rue des Fourneaux - 49430 Les Rairies
Tél : +33(0)2 41 21 15 20
Email : contact@montrieux.fr

113 avenue Daumesnil - 75012 Paris
Tél : +33(0)1 53 02 49 00
p.benaiche@montrieux.fr

www.rairies.com



Scannez ce QRcode et partez en immersion
dans notre usine de fabrication.
*Scan this QR code for an immersive view
of our production plant.*

