

RAIRIES MONTRIEUX
INNOVE AVEC
LA COLLECTION

Les Modernatures

Rairies
Montrieux
TERRE D'ORIGINE

BÂTIR DURABLEMENT



LE
GESTE
D'OR
LAURÉAT 2024

**L'art du relief en façade nous a donné
à travers les âges les modénatures les plus
remarquables.**



Institut d'Art et Archéologie - Université Paris 1, Panthéon Sorbonne

Une brique possède un long côté appelé la panneresse et un nez nommé la boutisse. Dans les murs porteurs constitués de briques entières, ces deux faces apparaissent successivement à la surface du mur en fonction de la position qu'occupe chaque brique dans la construction. Ces dispositions constructives sont appelées des "appareillages".

Dans le cas des murs en parement, les boutisses se limitent à des demi-plaquettes sans rôle constructif. Dans le cas de murs en briques semi-porteurs, elle prennent la forme de demi-briques. Ces boutisses, réduites à des demi-plaquettes ou à des demi-briques, sont onéreuses à fabriquer et à poser. C'est pourquoi elles ont disparu.

Les modénatures avec !

**Avec les plaquettes
"Pour de Vrai"TM
et les briques "Reverso"TM,
Rairies Montrieux
revisite "Les Modénatures"TM
dans une approche
contemporaine
avec des produits
réellement innovants.**



Le caractère innovant et quasiment révolutionnaire de la collection **"Les Modénatures"** de RAIRES MONTRIEUX ne fait aucun doute pour eux, ils nous expliquent en quoi elles ouvrent de nouvelles perspectives !

Philippe TRÉTIACK

Architecte, critique d'architecture, journaliste écrivain

Si panneresse et boutisse sont les Bouvard et Pécuchet de la brique, alors RAIRES en est le Gustave Flaubert. Car lui sait que si le beau varie, un mur se doit toujours d'être sentimental.

"Les Modénatures" le prouvent. Il y a de la littérature dans leurs façades, elles sont à lire et n'ennuient pas.

Quelle surprise alors que de constater qu'à rebours de l'expression consacrée, ici pour cent briques... on a quelque chose, et quelque chose de bien.

Frédéric BOREL

Architecte DESA, Grand prix d'architecture 2011

J'ai toujours voulu faire des façades en briques. Jouer avec leurs appareillages complexes, pour des modénatures de façades sophistiquées. J'ai bien essayé, c'est hors budget.

Avec la collection **"Les Modénatures"** RAIRES MONTRIEUX, tout devient possible.

Il y aura un avant et un après la **"Pour de Vrai"** et la **"Reverso"**.

Edouard FRANÇOIS

Architecte DPLG et INTFRIBA,

Élu "Créateur de l'année 2011" et Best 100 architecture Firms 2019 par Domus

La panneresse et la boutisse sont les faces inséparables d'une brique. Elles sont rendues visible à la surface du mur en fonction de leur position déterminée par les appareillages.

Un mur sans boutisses est un mur sans soleil.

La collection **"Les Modénatures"** nous permet toutes les audaces, tous les appareillages.

Renaud DUTREIL

Ancien ministre

Créateur du label "entreprise du patrimoine vivant"



Il y a presque vingt ans, j'ai créé le label **"entreprise du patrimoine vivant"**.

Suivre la route des EPV, c'est découvrir dans nos territoires des matières, des outils, des talents, des histoires, des familles uniques au monde. C'est le cas des RAIRES MONTRIEUX, dont je veux saluer ici, la forte capacité d'innovation.

Je souhaite une pleine réussite aux nouveaux développements que la maison RAIRES MONTRIEUX annonce aujourd'hui.

Des solutions modernes, qui nous relient à nos ancêtres par une chaîne de transmission du savoir-faire et d'amour du travail de qualité.

N'est-ce pas la définition même des **"entreprises du patrimoine vivant"**?

Pascal APPENZELLER

Fondateur du GESTE d'OR

Les briques et plaquettes de la collection **"Les Modénatures"** proposées par RAIRES MONTRIEUX sont aussitôt vue en matériau - outil - ornement.

Elles permettent de construire dans la tradition du mur - façade profonde - porteur de sens.

La question qui se pose à l'architecture d'aujourd'hui et demain, est de revenir au STYLE.

L'ornement ne doit pas être une redondance, mais contribuer au rythme des ombres.

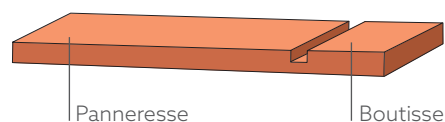
Les reliefs engendrés par ces "briques" ouvrent à d'innombrables variations et donc à la VILLE.

PRIX

La collection **"Les Modénatures"** de RAIRES MONTRIEUX a reçu le **prix du GESTE D'OR 2024** "Recherche et application".



Pour de Vrai



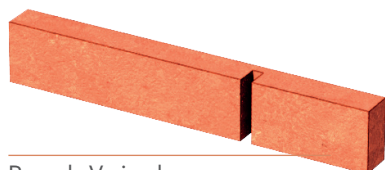
La panneresse désigne la face longue de la brique
La boutisse désigne la tête de la brique

Innovant en terme de réalisation

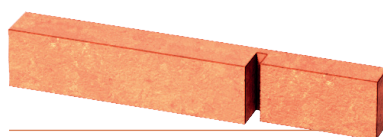
Dans cette collection, la boutisse et la panneresse sont directement associées dès leur fabrication sur une même plaquette avec un joint creux intégré.

Cette association est très économique, à la fabrication comme à la pose, pour un coût au m² proche des simples plaquettes basiques.

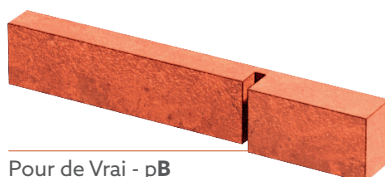
Les basiques



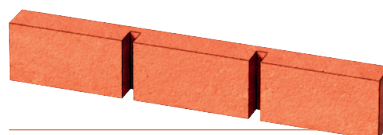
Pour de Vrai - pb



Pour de Vrai - Pb

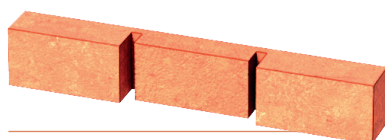


Pour de Vrai - pB

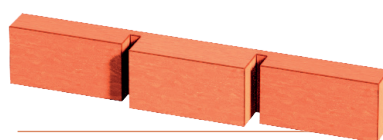


Pour de Vrai - 3b

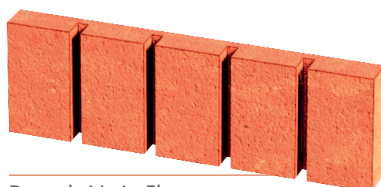
Les basiques en développement



Pour de Vrai - BbB



Pour de Vrai - bBb



Pour de Vrai - 5b

Codes de dénomination :

p = panneresse à fleur
P = panneresse saillante
b = boutisse à fleur
B = boutisse saillante

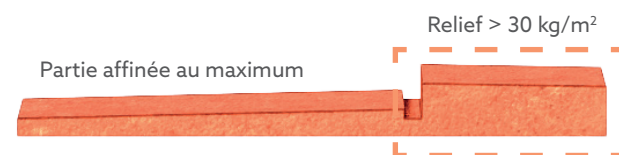
/ = plaquette d'angle, ex : p/B
:xl = modèle plus large, ex : p/B:xl
& = reverso, ex : pb&3b

Innovant en termes de technique et de coût

Les plaquettes "Pour de Vrai", répartissant le poids des reliefs sur toute la semelle de la plaquette, répondent au DTU.

Elles offrent ainsi toutes les garanties de solidité.

D'un seul tenant, elles réduisent le temps de pose par rapport à une plaquette classique et permettent également de faire baisser les coûts.



Répartition du poids des reliefs sur toute la semelle de la plaquette

> La nouvelle plaquette est conforme au DTU

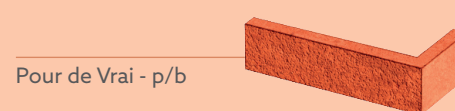
- Avec son joint creux intégré, cette plaquette offre un effet mur en brique massif.
- Sans coupe, il n'est nécessaire de poser qu'une seule plaquette au lieu de deux pour un effet de modénature immédiat.

Joint creux largeur 1 cm

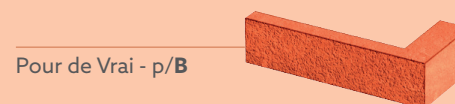
> Sa pose est très économique

Les angles

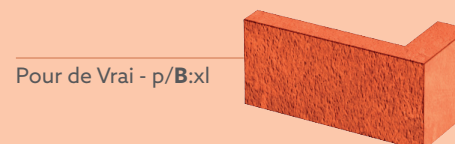
Les différents types de plaquettes d'angle donnent encore plus de relief à la façade. Cette irrégularité offre à votre projet architectural un côté massif et original.



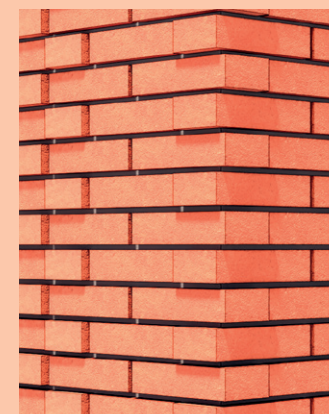
Pour de Vrai - p/b

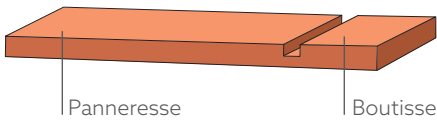


Pour de Vrai - p/B



Pour de Vrai - p/B:xl



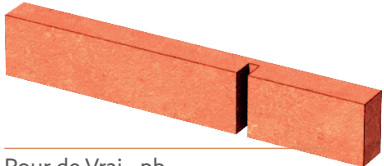


La panneresse désigne la face longue de la brique
La boutisse désigne la tête de la brique

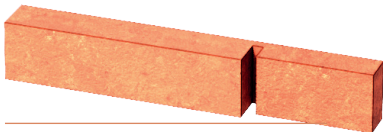
Innovant en terme de réalisation

Dans cette collection, la boutisse et la panneresse sont directement associées dès leur fabrication sur une même plaquette avec un joint creux intégré.
Cette association est très économique, à la fabrication comme à la pose, pour un coût au m² proche des simples plaquettes basiques.

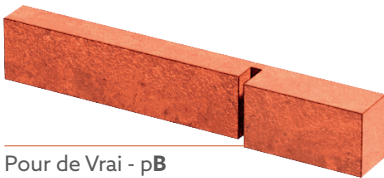
Les basiques



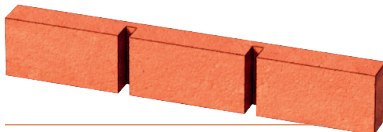
Pour de Vrai - pb



Pour de Vrai - Pb

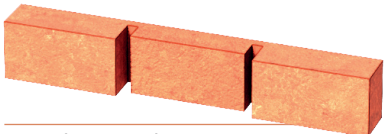


Pour de Vrai - pB

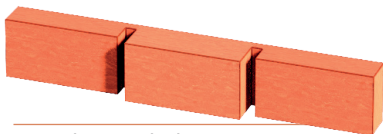


Pour de Vrai - 3b

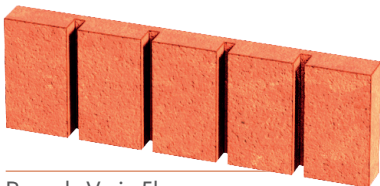
Les basiques en développement



Pour de Vrai - BbB



Pour de Vrai - bBb



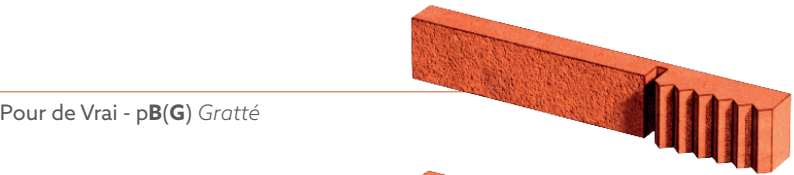
Pour de Vrai - 5b

Codes de dénomination :

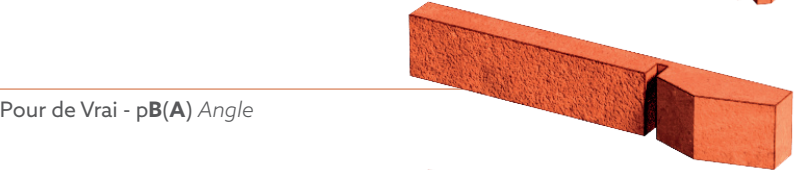
- p = panneresse à fleur
- P = panneresse saillante
- b = boutisse à fleur
- B = boutisse saillante
- / = plaquette d'angle, ex : p/B
- :xl = modèle plus large, ex : p/B:xl
- & = reverso, ex : pb&3b

Les spéciales sur demande

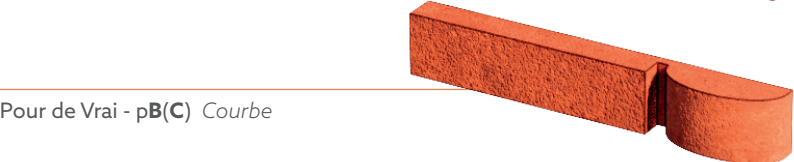
Il est possible, sur demande, de décliner les spéciales en angle.



Pour de Vrai - pB(G) Gratté



Pour de Vrai - pB(A) Angle



Pour de Vrai - pB(C) Courbe



Pour de Vrai - pB(TR) Triangle Rectangle



Pour de Vrai - pB(Z) Zig Zag



Pour de Vrai - pB(L) Libre

Intéressantes également pour la biodiversité, elles proposent par exemple des refuges intégrés dans les plaquettes en relief creux.

Pour de Vrai - pB:biodiv

En Angleterre, il est obligatoire de créer dans les murs en briques des orifices pour la biodiversité.

Dans un des assemblages boutisse-panneresse, la boutisse sera saillante et creuse. Posée à la verticale, elle créera une cavité pour la biodiversité.

Murs en briques massives semi-porteur ou murs "manteaux"

La brique **Reverso** est une brique allongée portant deux faces, offrant des associations panneresses - boutisses différentes sur chacunes d'entre elles.

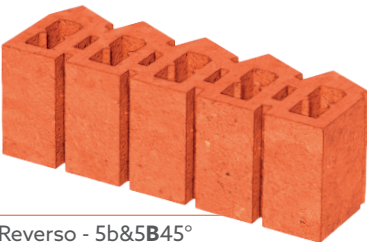
Ainsi, sur une face, nous pouvons trouver trois boutisses, séparées par deux joints creux : on l'appelle **la pb&3b**.

Il existe plusieurs briques **Reverso** différentes, présentant des combinaisons variées avec ou sans reliefs : par exemple, **Pb&pB**.

Une autre version de la **Reverso** permet de créer des corniches ouvragées. Une face présente cinq boutisses sur champ droit, tandis que l'autre les présente décalées à 45 ° : **la 5b&5B45°**.

La brique **Reverso** est destinée à la construction économique de murs en briques massives, dits murs manteaux. Elles peuvent porter relief ou non. Ces murs peuvent servir de sous-bassement au mur fait de plaquettes **Pour de Vrai** car elles ont plus de relief.

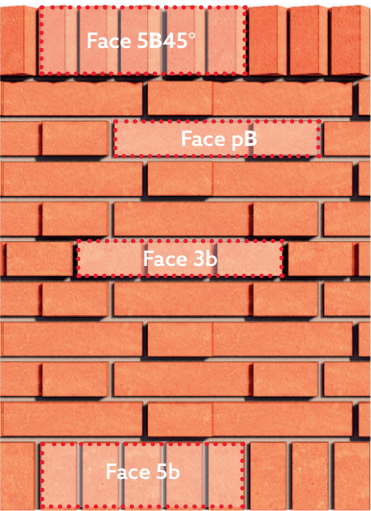
Les basiques



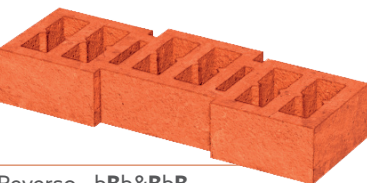
Reverso - 5b&5B45°



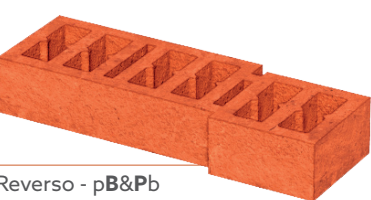
Reverso - pB&3b



Les basiques en développement



Reverso - bBb&BbB



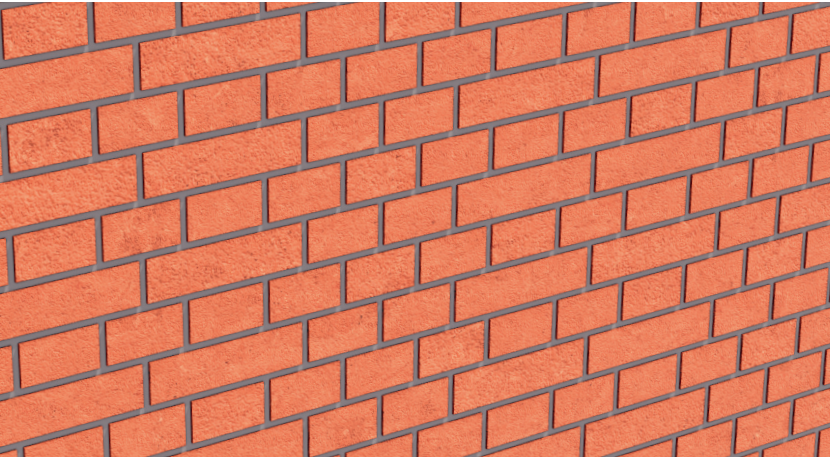
Reverso - pB&Pb

Les Modénatures

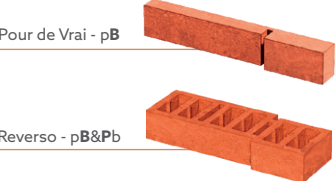
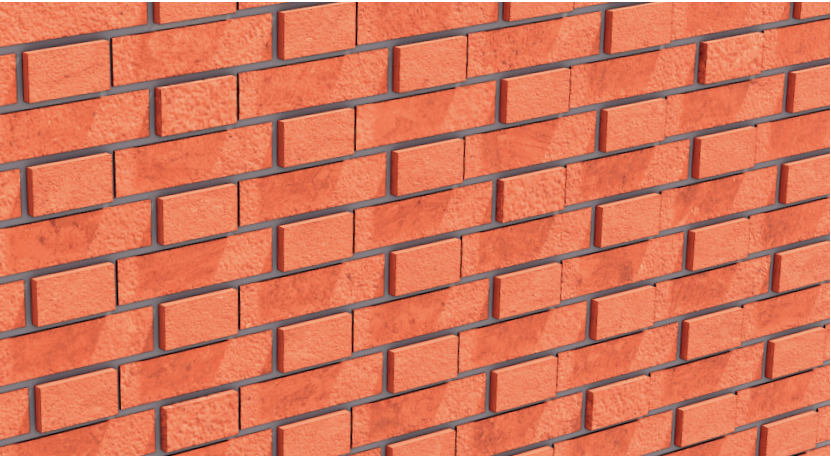
Les différentes pièces de la collection “Les Modénatures” peuvent se combiner pour former une infinité d’appareillages. Toutes les audaces architecturales sont possibles.

Pour les façades “parement” ou en briques semi-porteuses, voici quelques exemples d’appareillages, de simples à complexes, avec des modules utilisés entiers.

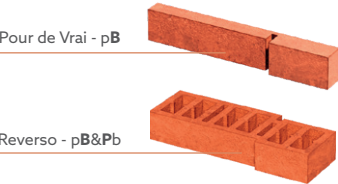
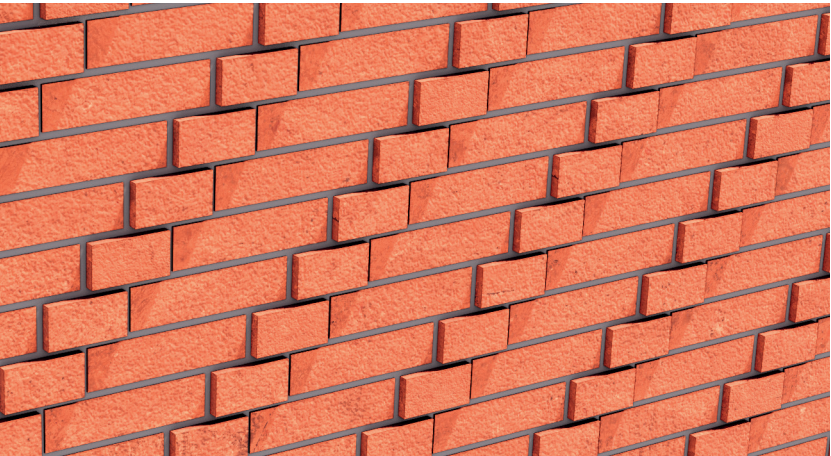
Appareillage à fleur à la française



Appareillage à la flamande boutisse saillante



Appareillage incliné boutisse saillante



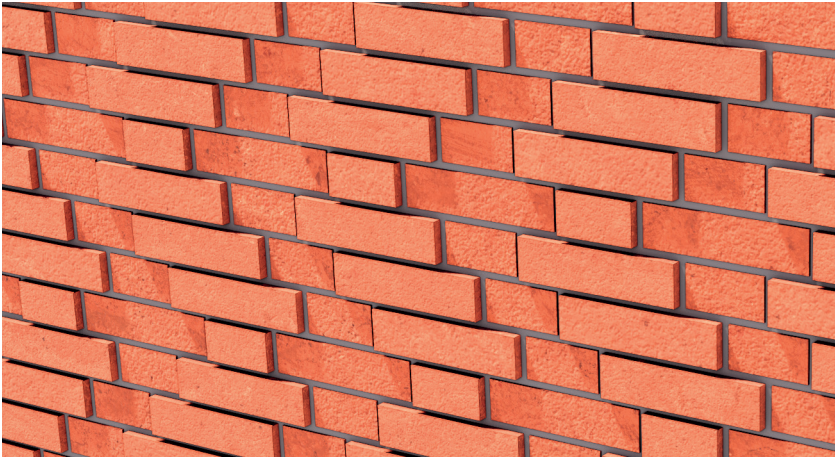
Appareillage à la française variante



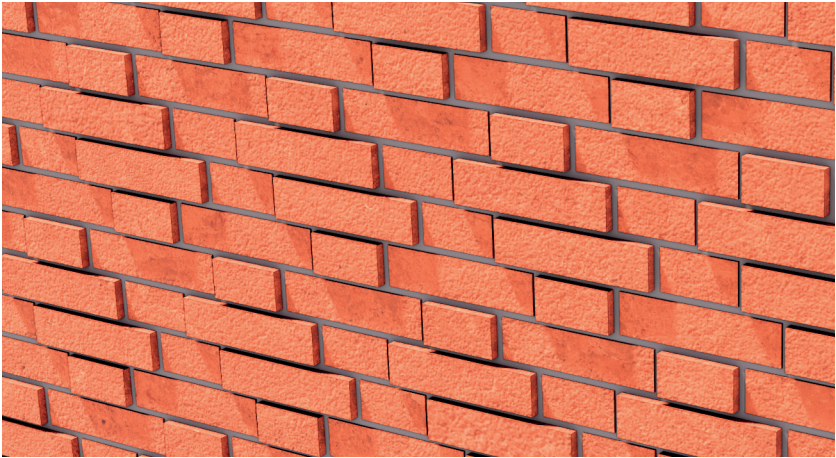
La collection “Les Modénatures” se décline avec toutes les couleurs d’argiles et toutes les finitions RAIRES MONTRIEUX.



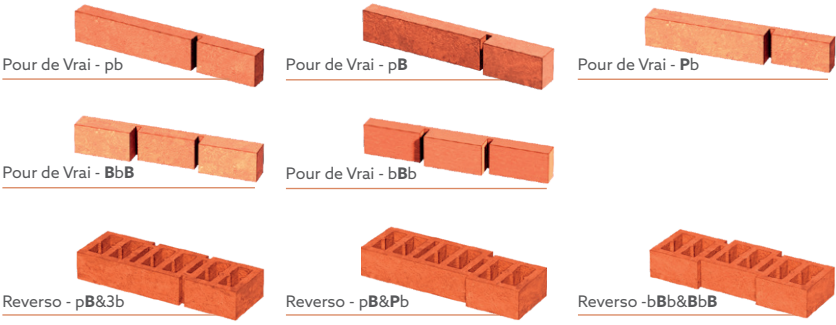
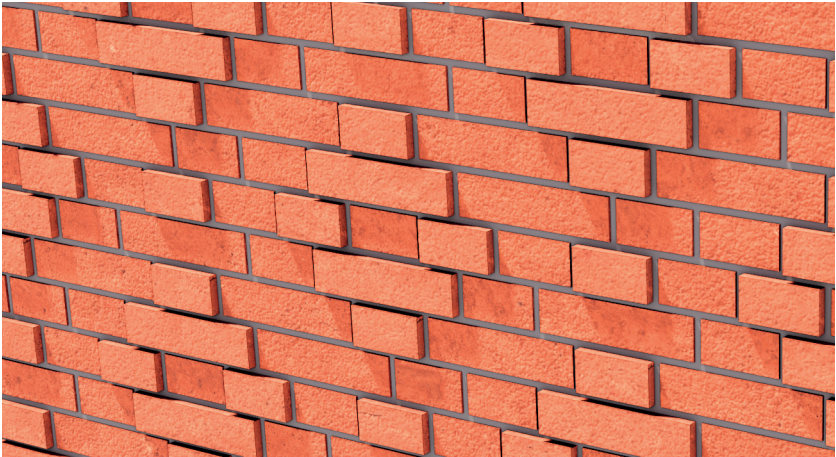
Appareillage en torsade



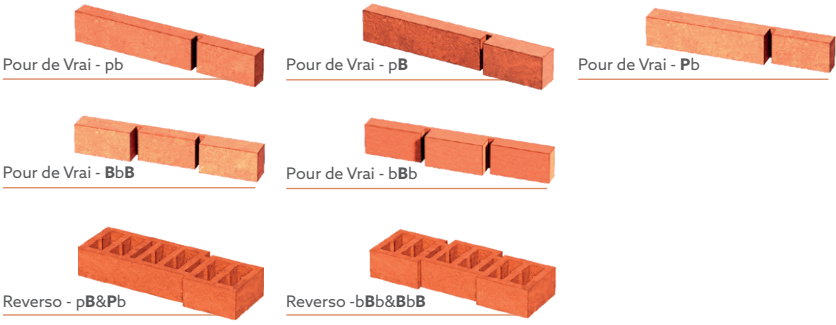
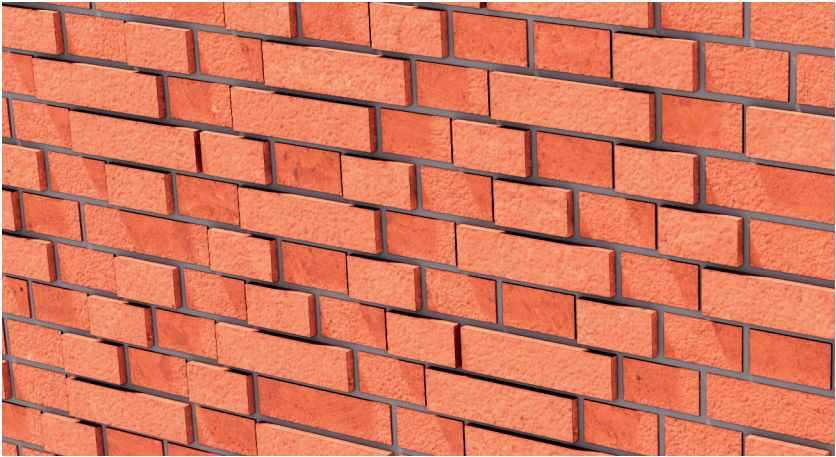
Appareillage des moines oblique



Appareillage à l'américaine oblique



Appareillage aléatoire





Performant en terme de bilan carbone

Afin de limiter l'utilisation d'énergie fossile, Rairies Montrieux est équipée d'une chaudière biomasse utilisant du bois provenant des déchets de production d'un ameublier local. Ce combustible est également utilisé pour alimenter les fours à bois. La chaleur générée par la chaudière et les fours à bois est utilisée pour les séchoirs.



www.rairies.com



Showroom Viaduc des Arts
113 avenue Daumesnil - 75012 Paris
Tél : +33(0)1 53 02 49 00
p.benaiche@montrieux.fr

Usine & Showroom
1 rue des Fourneaux
49430 Les Rairies
Tél : +33(0)2 41 21 15 20
contact@montrieux.fr