

TROIS QUESTIONS À

DAVID FABIÉ

Directeur d'agence chez RFR Structure et Enveloppe

Quels sont les défis actuels du métier d'ingénieur façade et enveloppe ?

Il est identique à ce qu'il a toujours été : assurer la cohérence technique et architecturale des façades en s'emparant de la notion d'architecture intégrée à la conception. Et, simultanément, notre métier se transforme et évolue vers une nécessaire anticipation des exigences, qui portent parfois des divergences et des contradictions, notamment en matière environnementale et de frugalité des matériaux. L'enjeu de notre mission est d'augmenter le champ des possibles en poussant les curseurs pour réussir à faire coexister ces paramètres tout en conservant la cohérence d'ensemble.

Les façades revêtent des formes sans cesse plus complexes. Comment concilier esthétique et évolution du climat ?

Techniquement, nous étudions et résolvons des questions très pointues et détaillées, comme celles de la résistance des matériaux ou la thermique. L'impact environnemental des choix constructifs est plus délicat à considérer car l'analyse du cycle de vie est encore à perfectionner, et ce dans un climat en évolution. Anticiper est le mot-clé afin que le programme soit toujours adapté à son usage sur le temps long, étape où tous les acteurs du projet doivent collaborer pour imaginer son évolution. Nous avons un devoir d'exemplarité. Les bâtiments doivent être durables au sens des matériaux qui les composent et par la manière dont l'architecture va apporter de la pérennité à leur usage et à leur enveloppe.

Comment appliquer la notion de rénovation frugale à la façade ?

Une rénovation frugale rend possibles des actions architecturales et efficaces tout en restant dans un cadre économique maîtrisé. Un travail à trois avec l'architecte et le maître d'ouvrage permet d'élaborer un projet pertinent, qui va peut-être réutiliser et même valoriser des éléments de l'existant. Sur certains ouvrages, les solutions techniques les plus appropriées ne sont pas disponibles aujourd'hui mais existeront demain. Nous intégrons ces perspectives.



GRANDE PORTÉE

Sans appui intermédiaire jusqu'à une hauteur de 9,50 m, AA110 est un mur-rideau offrant de grandes trames horizontales et verticales et une grande résistance mécanique. Sa structure visible en aluminium de 65 mm reçoit des vitrages de 50 mm (jusqu'à 7 m² de surface), ainsi que des ouvrants visibles et des brise-soleil. Le drainage et la ventilation sont invisibles. Choix de 24 capots de finition extérieure.

AA110

www.kawneer.fr



PLAQUETTES ÉMAILLÉES

Les plaquettes de parement Émail Couleur de Rairies Montrioux sont en terre cuite provenant de carrières angevines. Une deuxième cuisson à haute température leur confère résistance et fixe l'émail. Elles existent en 31 teintes standards, du noir au blanc, les autres couleurs étant réalisables sur la base des références RAL. Longueurs : 220, 280 et 330 mm, Largeurs : 50 à 65 mm, Épaisseurs : 12 à 25 mm.

ÉMAIL COULEUR

www.rairies.com



BÉTON MATRICÉ

Les bétons matricés Noe® Matrices & Créations reproduisent les formes des matrices dans lesquelles ils ont été coulés pour créer des textures et motifs variés. Les matrices de coffrage permettent un grand panel de créations décoratives et durables en trois dimensions, avec ou sans intégration de données CAO. Le béton pouvant également être teinté pour répondre à la demande et aux usages.

NOE® MATRICES & CRÉATIONS

www.noefr.fr



PIERRE NATURELLE

Rocamat Pierre Naturelle propose des solutions de façade modernes constituées soit de dalles de pierre (jusqu'à 1 m² de surface) attachées à un support béton ou maçonnerie via des pattes métalliques ; soit de murs autoporteurs (de 8 à 15 cm), ayant l'apparence de la pierre massive ; soit de pierre massive structurelle. L'intemporalité du matériau s'adapte aux projets classiques et contemporains.

www.rocamat.fr

LIGNO® Acoustique 3D

Nouveau design pour la construction en bois et la décoration intérieure.



Plafond acoustique LIGNO avec profil acoustique nature:3D

Immeuble de bureaux 10,haus à Waldshut
Architecte : Ernesto Poppo, Waldshut
Photo : Foto&Design, Waldshut

Avec la nouvelle option de surface **Acoustique nature:3D**, le bois lamellé-croisé LIGNO CLT et les panneaux acoustiques passent à la 3ème dimension :

- pour les éléments structurels
- pour les panneaux acoustiques d'habillage
- avec surfaces en bois véritable **sans nœuds** en sapin blanc et chêne
- **biologie de la construction** impeccable



Infos sur LIGNO Acoustique nature:3D et demande d'échantillon : www.ligntrend.fr/acoustique-3d

LIGNO TREND®
Pour une construction bois durable.

LIGNOTREND Produktions GmbH
Landstrasse 25 | 79809 Weilheim | Allemagne
Tél.: +49 77 55 92 00 0 | Fax: +49 77 55 92 00 55
E-Mail: info@ligntrend.fr